

ஸ்ரீ

பண்டார சாத்திரம்

ACC. NO. 26105

335 79/2





உ
சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஸ்ரீ பண்டார சாத்திரம்.

திருவாவடு துறையாதீனத்து

ஸ்ரீ அம்பலவாணதேசிகர் ஆதய

ஆன்றோர்க ளருளிச் செய்த

தசகாரியம் முதலியன.

— — —

இவை

ஸ்ரீ காழி

ஸ்ரீமாந்-கி. சிதம்பரநாதமுதலியாரவர்கள்

விருப்பத்திற் கிணங்க

— ❁ —

அன்னா ரிளவ லாகிய

திருவாளர், ச. சதாசிவமுதலியாரவர்களால்

பல பிரதிகளைக்கொண்டு பரிசோதித்து

=====

ஸ்ரீ காழி

திரிபுரசுந்தரி அச்சியந்திரசாலையில்

பதிப்பிக்கப் பெற்றன.

— ❁ —

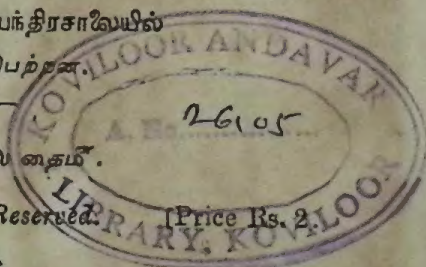
குரோதனவரு தைம்.

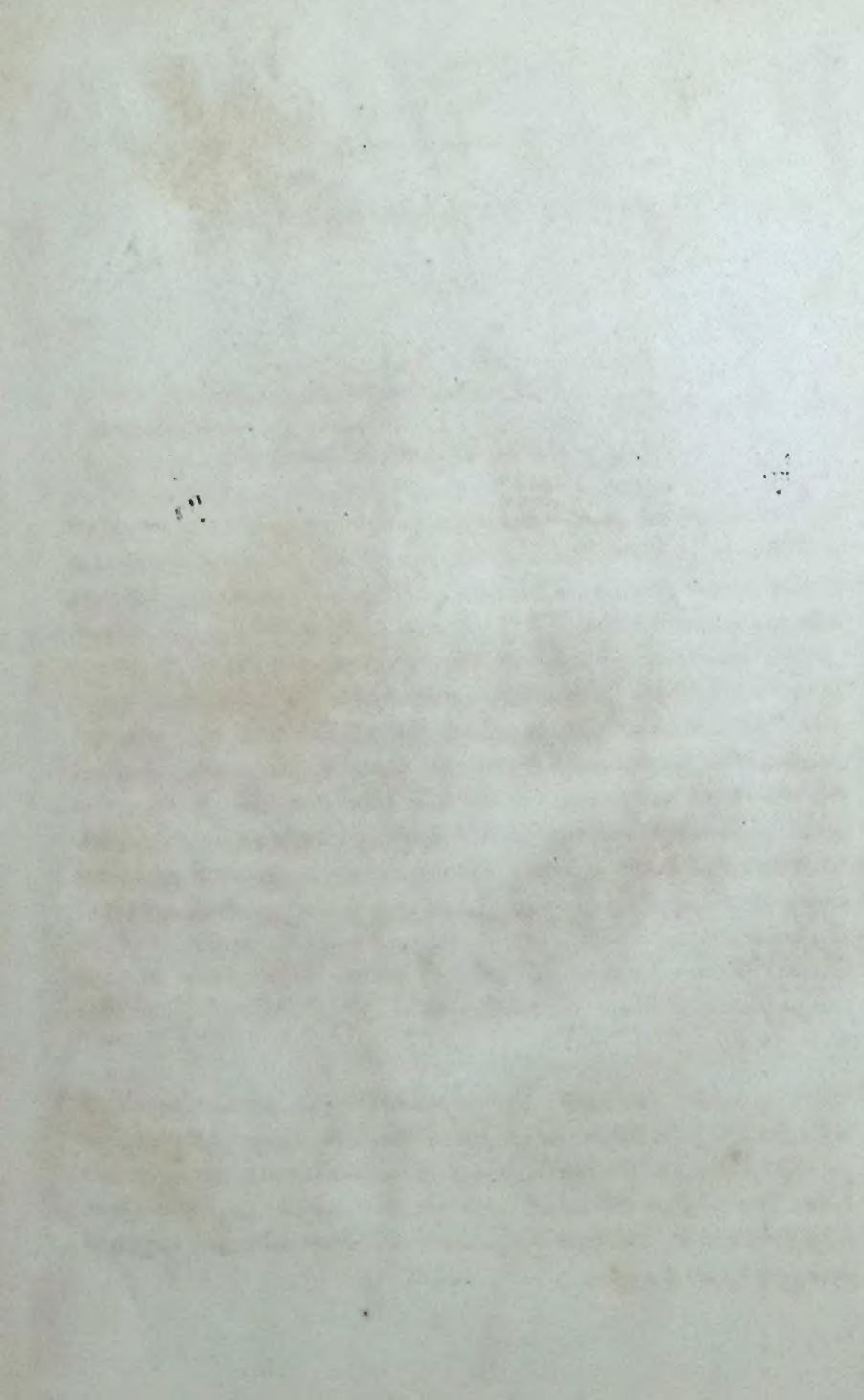
1000 Copies.]

All Rights Reserved.

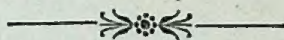
[Price Rs. 2.]

1926.





பண்டார சாத்திர முகவுரை.



திருநின்ற சைவத் திறமல்க ஞானத்
தருநின்ற நால்வர் தருஞ்சீர்—மருநின்ற
பண்டார சாத்திரத்தைப் பார்த்துப் பரவுதும்பாங்
கண்டார வின்பங் கனிந்து.

சமயங்கள் பலவற்றுள்ளும் மிகச் சீரியதும் ஜநநமரண சாகரத்தினின்று முத்தி நெடுங்கரை யேற்றுகைக்குப் பெரும்புணையாயது மாகிய சைவசித்தாந்த மெய்கண்ட சாத்திரத்தி னுண்ணிய வுண்மைகளை விரித்துணர்த்துவா நெழுந்தது இப்பண்டார சாத்திர மென்னும் நூல். சைவாகமார்த்தத்தி லின்றியமையாதனவா யறிந்துகோடற் குரிய பொருள்கள் யாவும் இச்சாத்திரத்திற் செறிந்து விளங்குகின்றன. தத்துவங்களி னியல்புகளையும் முத்தியின் வேறுபாடுகளையும் அவைகளின் முடிவையும் அம்முடிவி னெய்தும் பொருளையும் மிகத் தெளிவாகவும் விரிவாகவும் இந்நூல் போதிப்பதாகும். இப்பெற்றித் தான ஞானசாத்திரத்தை ஆன்றோர் பண்டார சாத்திர மென்பர். 'பண்டாரசாத்திரம்' என்னுந் தொடர்மொழி பண்டாரம் சாத்திரம் என்ற விருமொழிகளாலாயது. அது ஆறும் வேற்றுமைச் செய்யுட்கிழமையதாகும். சிவஞானச் சரக்கறையை விளக்கும் சாத்திர மெனப் பொருளேற்கும்போது இரண்டாம் வேற்றுமை யுருபும் பயனுமுடன் தொக்க தொகையாகும். இருபெயரொட்டெனினும் பொருந்தும்.

இப்பண்டாரசாத்திரம் திருக்கலாய பரம்பரை மெய்கண்டார் சந்ததிக்கோர் மெய்ஞ்ஞான பாறுவாகிய நமச்சிவாயமூர்த்திகளை ஆகி குருமூர்த்தமாகக் கொண்டெழுந்த திருவாவடுதறை யாதீனத்துப் பண்டாரசந்நிதிகளும் அவர் வழிப்பெரியார்களும் அருளிய ஞான சாத்திரங்களிற் பதினான்கு நூல்களைக் கொண்டுள்ளது. அப்பதினான்கு சாத்திரங்களும்,

“தரசமயத் தசகாரி யங்கன் மூன்று
சன்மார்க்க சித்திசிவாச் சிரமத் தேற்றம்
பாசமயப் பற்றொழிபஃ றொடைசண் மூன்று
பகருஞ்சித் தாந்திகா மணிய தொன்று
முாசமையச் சித்தாந்த வுபாய நிட்டை
முயல்நிட்டை விளக்குமுப தேச வெண்பா
வாசமயத் தத்சயமைந் தெழுத்தின் மாலை
யருடருமெய்ப் பண்டாச நூல்க ளாமே”

என்ற ஆன்றோர் செய்யுளான் நன்குபோதரும். இப்பதினான்கு சாத்திரங்களில், தசகாரியம், சன்மார்க்கசித்தியார், சிவாச்சிரமத்தெளிவு, சித்தாந்தப்பஃறொடை, சித்தாந்தசிகாமணி, உபாயநிட்டைவெண்பா, நிட்டைவிளக்கம், உபதேசவெண்பா, அதிசயமாலை, நமச்சிவாயமாலை ஆகிய இப்பத்து ஞானசாத்திரங்களையும் நமச்சிவாயமூர்த்திகள்பால் ஞானோபதேசங்கேட்டு மூன்றாவது பட்டத் திலகிய அம்பலவாண தேசிகர் அருளினர். அவர் காலத்துத் துவிதீயபட்டத்திலமந்தருளிய தக்ஷிணமூர்த்திதேசிகர் தசகாரியம், உபதேசப்பஃறொடை ஆகிய இரண்டு சாத்திரங்களையும் தந்தருளினர். எட்டாவது பட்டத்து மாசிலாமணிதேசிகர்பாற் சங்காபிஷேகமும், ஈசானதேசிகசென்ற சிறப்புத்திருநாமமும் பெற்ற திருநீயசுவாமிநாததேசிகர் தசகாரியம் என்ற ஒரு ஞானநூலையும், பதினொராவதுபட்டத் திலகிய பின் வேலப்பதேசிகர் காலத்துத் திராவிடமா பாடிய கர்த்தராகிய மாதவச் சிவஞான சுவாமிகளுக்கு ஞானசாரியராய் விளங்கிய துவிதீய பேரூர் வேலப்பதேசிகர் பஞ்சாக்காப்பஃறொடை யென்ற ஒரு ஞான சாத்திரத்தையும் அருளினார்கள்.

இப்பதினான்கு சாத்திரங்களுடன் அம்பலவாணதேசிகர் அருளிச்செய்த பாஷண்டநிராகரணம் என்னும் சாத்திரமும், அவ்வம்பலவாணதேசிகர் அருளினதாகச் சிலர் கூறுகின்ற அதுபோக வெண்பா என்ற ஒர் சீரிய அதுபோக சாத்திரமும், பதினொராவது பட்டத் தெழுந்தருளிய பின்வேலப்பதேசிகர் காலத்து அடியார் குழாத் தொருவர் அருளிய நமச்சிவாயமூர்த்தி ஞானத் தாராட்டி என்ற சாத்திரமும், சாம்பவம் என்னுந் தீக்கையை ஒருந்சுவமாகக் கொண்டெழுந்த உற்சவ விளக்கம் என்னும் ஒரு நூலும், முத்தி பஞ்சாக்காமலை என்னும் ஒரு நூலும் இப்பதிப்பிற் சேர்ந்துள்ளன.

இப்பண்டாரசாத்திரம், மெய்கண்ட சாத்திரங்களையே முதலாகக்கொண்டு டெழுந்ததென்பது நூலுட் சென்று ஆராய்பவர் க்குத் தெற்றென விளங்கும். வேதாகமங்களின் திரண்ட சாரமே ஆகமாந்த மெனவும், அவ்வாகமாந்தமே சைவசித்தாந்த மெனவும் படும். வேதாகம சாரமாகிய தேவார திருவாசக திருமந்திரங்களைப் பின்பற்றி யெழுந்த மெய்கண்ட சாத்திரம் சைவசித்தாந்தத்திற்குப் பிரதான நூலாகும். சைவாகமாந்தத்தை வகைப்படுத்தி முறை செய்த மெய்கண்ட சாத்திரத்திற்கும் ஏனையவழி நூற்களாகிய சைவ சித்தாந்த சாத்திரங்களுக்கும் இப்பண்டார சாத்திரம் சைவார்த்தத்தை நுண்ணிதி னுணர்த்தும் அடிப்படையான அநுபவ நூலாயது.

“கனியுறழ் வேதக் கலையொரு மூன்றுங்
கண்கவர் வியாதன னுன்காங்
கருத்துறு நிகம முருத்திரர் கேட்பக்
கவின்றெழு நான்கென லாய
துனிதவிர் மூவ ரிசைதமிழ் முறைதாஞ்
சுந்தர கோட்டியி னேழாற்
நாயவை பின்னர் நம்பிமாட் டருளாற்
சுடர்த்தொகை மந்திர மாகு
மினிதினமெய் கண்டா னியம்புநான் முதல
வீரெழு கோசங்க ளென்ன
வின்னியற் சைவ ஞானமா யினவே
யெழிற்றகை யுமாபதி சிவனே
டணைமகிழ் தசகா ரியமுதற் றசநான்
கவைபுகன் றுவடு துறையி
னஞ்செழுத் துண்மை விளக்கமெய்ப் போகத்
தழுத்துவே லப்பதே சிகனே.”

என்ற சான்றோர் திருவாக்கும் இக்கூற்றை வலியுறுத்தும்.

இப்பெற்றி யமைந்த இவ்வரிய பெரிய சாத்திரத்தின் உட்கருத்து அபியுத்தரொருவர் இயற்றி யருளிய இச்சாத்திரக்கொள்கையினால் நன்கு புலனாகும்.

“முதுமறை நுவலு மூவகைப் பொருளை
முடிவிலா ஞானத்தி னிலையை
மூன்றெனு மவத்தைப் பாட்டினை வகுத்து
முறைமைசால் காரியம் பத்து

முத்தியி னேற்றி முட்டற நவிறல்
 முற்றச காரிய நூலாம்.
 முன்னவ னருணா வியற்றிற மல்க
 முன்பினிற் காரியம் பத்தை
 முதறி வாளர் சிறப்பொடு தெரித்தல்
 முத்தியார் காரிய மொழியாம்.
 முந்தைய வவத்தைப் பத்தையு முன்பின்
 முறைதந்து கருவிச ளனைத்து
 முத்தனும் வண்ணங் கழற்றுவ கழறல்
 முன்றதாங் காரிய மாற்றம்.
 மோகமே யாதி மூன்றையுங் கடிந்த
 முனிவர்கெல் நெறியின தியல்பும்
 விதிக்கொள்சோ பான வகையுமெய்ச் செறிவும்
 விதிப்பது மார்க்கசித் தியதே.
 விழிப்புளார் தெளிவுந் தெளிவுளார் விழிப்பும்
 விழுப்பொருட் சேர்தரு தீக்கை
 மேன்மையு மவற்றுள் விழுமிய தீக்கை
 விழுப்பமும் பயிறலச் சான்றோர்
 விழைதரு சைவ வாச்சிர மந்தான்.
 வேறுபட் டியைதரா வொழுக்க
 வித்தையுஞ் சைவ வுண்மையும் விரித்து
 வியனகக் கிளவியின் விதித்தல்
 விரிந்தசித் தாந்தப் பஃறொடை யதுவாம்.
 விரிவிலா வறிநர்க டமக்கு
 விருத்தியார் சைவ வத்தத்தைப் பொய்நூல்
 மாற்றியவ் ஆழினிற் றொகுத்து
 விரியஞ் சொழிக்கும் ஞானசித் தாந்த
 விரியுப தேசப்பஃ றொடையாம்.
 புதிதுதன் னருளாற் பொறிப்பகை சமட்டிப்
 போதமா ரிறைதனி ஞானம்
 புண்ணிய ருணர வுணர்த்துறு தன்மை
 புகல்வதைந் தக்கரத் தொடையாம்.
 புரைதபக் கடிந்து பொங்கொளி மிகுத்துப்
 புராரியைப் புணர்தருஞ் சைவப்
 புங்கவர் நெறியைச் சிக்கெனப் பிடிக்கப்
 பொறிப்பதச் சிகாமணிப் பனுவல்.
 போக்கொடு வரவும் புரிதலுஞ் செறிவும்
 பொத்திய மலப்பிணி கரப்பும்

போர்க்கெழு மாயைப் புணர்வொடு கன்மப்
 பொருபடை வலிமையு நீத்துப்
 பொன்னிக ரிதழி யந்தொடைப் புனிதன்
 பொலங்கழு றன்னையுந் தனையும்
 புகலுறக் காட்ட லுபாயநிட் டையதாம்.
 போற்றியோங் கொளிதழை நம்பன்
 துதிதனை யாடி யவனடி நண்ணத்
 தூயசின் தனையதைக் கூறிச்
 சுடரிய ஞானச் செயல்பல புகறல்
 சுருக்கமி னிட்டையின் விளக்கம்.
 துடிதுடித் தோடு மனத்தினை நிறுத்தித்
 தூயதாக் கண்டவட் டவத்துத்
 தொன்னெறி நின்று சுரர்க்கரி தர்குஞ்
 சோதியின் ஞானத்தை வழங்கல்
 துகளறு முபதே சத்துவெண் பாவாம்.
 சுத்தனச் சுத்தமொன் றில்லாத்
 துரிசினர்க் கருளு மதுவதி சயமாம்.
 சுற்றுபே ரின்பமே பணித்தல்
 சுகிர்தன் னமச்சி வாயமா மாலை.
 துறைசையஞ் சம்பிர தாயஞ்
 சொற்பொரு ளாயும் புலவர்தம் புலத்துச்
 சூழ்கபண் டாநூற் கொளுவே.

இனி, ஸ்ரீகண்டருத்திரரினின் றுதித்த துருவாசர், ஸ்ரீகண்ட
 ருத்திரரால் உபதேசிக்கப்பெற்ற இருடிகளாகிய கவுசிகர், காசிபர்,
 பாரத்துவாஜர், கவுதமர், அகஸ்தியர் முதலிய ஐவர்க்கும், அவர்களின்
 சிஷ்யர்களாகிய சநற்குமாரர், சநகர், சநாதனர், சநந்தனர் என்பார்க்
 கும் கதம்பவிருக்ஷத்தினால் புனையப் பெற்ற ஆமர்த்தகம் எனப் பெய
 ரிய ஒரு சிறந்த ஆச்சிரமத்தை ஸ்தாபித்து, சைவாகமாந்தத்தை எங்
 கும் பரவச் செய்தனர். பின் அவ்வாமர்த்தக மடத்தினின்று புஷ்பகிரி,
 கோளகி, இரணபத்திரம் என மூன்று மடங்கள் பிரிந்துள்ளன.
 சநற்குமாரர் முதலிய நால்வரும் அவர்களின் சந்ததியார்களும் மேற்
 கூறிய ஆமர்த்தகம், புஷ்பகிரி, கோளகி, இரணபத்திரமாகிய நான்கு
 மடங்களுக்கும் முறையே அபிபதிகளானார்கள். பின்பு இம்மடங்
 களுக்கு அநேக கிளை மடங்கள் ஏற்பட்டு அவைகளுக் கேற்பப் பல
 பத்ததிகளும் உளவாயின. இங்ஙன முளவாய மடங்களானும் அவை
 களின் அபிபதிகளானுமே சைவாகமாந்தம் பரதகண்ட முழுவதும்

பரவுவதாயிற்று. மேலும் இச்சைவ வான் பயிர் இந்நாட்டிற் செழித்து வளர்வதற்கு முக்கிய காரண பூதராய் இருந்தனர் தொண்டையோரென்பது தேவார மோதிய மூவர் முதலிகள் தொண்டையர் நாமத்தைக் குறித்திருக்கும் திருப்பாசரங்களானும், அத்தொண்டையோர் எடுப்பித்த பல கோயில்கள், மடங்கள், பொறிய்பித்த பல சிலாசாசனங்கள், செய்வித்த பல தானங்கள், விடுவித்த பல மானியங்கள் இவைகளானும் நன்கு அறியலாகும். இவர்க்குப்பின் சோழ மன்னர், பல கோயில்களைப் புதுப்பித்தும், புதியகோயில்களையும் திருத்தொண்டர் மடங்களையும் நிறுமித்தும், அவற்றில் மூவர் முதலிகளையும் திருத்தொண்டர்களையும் பிரதிஷ்டை செய்வித்தும் பல வாறாகச் சைவத்தைப் போற்றி வந்தனர். பின்னர்ப் பதினேந்தாம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதி முதல் பல சைவ மடங்கள் ஏற்பட்டு அவைகளின் குருமூர்த்தங்களாகிய பண்டார சந்திரிகளும் அவர்களின் தொண்டர் குழாங்களும் இயற்றியருளிய ஞானசாத்திர வாயினானும் ஞானோபதேசத்தானும் சித்தார்த சைவமானது மிகப் பரவிப் பொலிவுற்றது. அங்ஙனம் பொலிவுற்ற பல சைவாதீனங்களுக்குந் தோற்று வாயா யிருந்த ஸ்தலம் ஸ்ரீகாழியம்பதியே. ஸ்ரீகாழிக்கமூமல முது பதியின்கண் னிலகிய மச்சுச்செட்டியாரென்ற காரணத் திருநாமம் கொண்ட அருணமச்சிவாயர், கொற்றவன்குடி உமாபதிசிவாசாரியார்பால் ஞானோபதேசங் கேட்ட துணையானே காழிக் கங்கை மெய்கண்டார், சித்தர்சிவப்பிரகாசர் இவர்களுக்கு ஞானோபதேசஞ் செய்தருள, அவர்களின் பிற்றோன்றலாகிய காழிச் சிற்றம்பல நாடிகள், காழிப்பெரும்பமுதைகட்டிச்சிற்றம்பலவர், காழிச்சிறுபமுதைகட்டிச் சிற்றம்பலவர், நமச்சிவாயமூர்த்திகள் முதலிய நின்மல நிஷ்டானுபூதிச் செல்வர்களாலே பல சைவாதீனங்களும் ஸ்தாபனமாயின. அங்ஙன மேற்பட்ட பல சைவமடங்களில் திருவாவடுதுறை ஆதீனம், தருமபுரவாதீனம், சூரியனார்கோயிலாதீன மாகிய மூன்றும் சிறந்தன. இவற்றுட் காலத்தினால் முந்தியது திருவாவடுதுறை. இவ்வாதீனத்திருந்தே இப்பண்டார சாத்திரம் எழுந்தது. இது போலவே முத்தி நிச்சயம், சுதமணிக்கோவை, சிவபோகசாரம் முதலிய அரிய பெரிய சாத்திரங்கள் கூடிய பண்டாரசாத்திரம் ஒன்று தருமபுரவாதீனத்திற்கும் உளவாகும். அச்சாத்திரமும் இறைவனருளால் விசைவின் வெளிவரலாம்.

உமாபதிசிவாசாரியார் சங்கற்பநிராகரணம் எழுதிய ஆண்டு ௧௩௧௩ கி. பி.; அவர் பரிபூரண காலம் உத்தேசம் ௧௩௨௫; திருவாவடுதறை யாதீன ஸ்தாபனாசாரியரும் ஆதிஞாழந்தியுமாகிய நமச்சிவாயமூர்த்திகள் அவ்வுமாபதியார்முதல் நான்காவது பரம்பரையின ராதலின், பரம்பரை ஒன்றுக்கு முப்பது வருடம் கொடுப்பு, அவர் காலம் ௧௪௧௫; இம்முறைப்படி மூன்றாவது பட்டத் திலகிய அம்பலவாண தேசிகர் காலம் ௧௪௭௫; அவர் காலத்தில் துவிதீய பட்டத்தி ஸமர்ந்தருளிய தக்ஷிணமூர்த்திகள் காலமு மஃ தே; பின்னர் எட்டாவது பட்டத் தெழுந்தருளியிருந்த மாசிலாமணிதேசிகர் காலம் முன் முறை யாகவே கணக்கிட ௧௬௨௫; அவர் காலத்துத் திருநீய பட்டத் தமர்ந்த சுவாமிநாததேசிகர் காலமும் அஃதே. பின்பு பதினோராவது பட்டத்து விளங்கிய பின்வேலப்ப தேசிகர் காலமும் முன்போலவே கணக்கிட ௧௭௧௫. இவர் காலத்தே துவிதீய பட்டத் தமர்ந்தருளிப் பேரூரிற்பரிபூரணமான பின்வேலப்ப தேசிகர் காலமும் அஃதே யாகும். இப்பதினொரு பட்டங்களினு மிலகிய பண்டார சந்நிதிகளில் இருவர் மீம்பது வருடம் பட்டத்திருந்தன ரென்பது கர்ண பரம்பரை யானதால் பதினோராவது பட்டத்தின் காலம் ௧௭௭௫. ஆகவே இப்பண்டார சாத்திரம் ௧௪௭௫ முதல் ௧௭௭௫ வரையுள்ள காலத்ததாம்.

இப்பண்டார சாத்திரம் அச்சுக்கு வாராதிருந்தது பற்றி எனது நண்பர் பலர் பல முறைகளிலும் எடுத்துக் குறை கூற நான் அதைச் செவியேற்று அதனை வெளியிட விருப்பமுற்றிருந்த காலத்து ஓர் நாள் இறைவனருளால் எனது அகத்துள்ள பற்பல சுவடிகளைப் பரிசோதிக்கையில் வேகு பழமையான ஒரு சுவடியின்கண் மெய்கண்ட சாத்திரமும், பண்டார சாத்திர நூல்களும், சிற்றம்பல நாடிகள் சாத்திரக் கொத்தும், சதமணிக்கோவை, பூஜை அட்டவணை, மரபட்டவணை, பதிபசுபாசப்பனுவல் முதலிய பல சாத்திரங்களும் சேர்ந்திருக்கக் கண்டு மிகமகிழ்வுற்றேன். இதுகளும் வெளிவராதிருந்த பண்டார சாத்திரத்தைப் படித்துப் பார்க்க அதனை விரைவின் அச்சுர்தியி லேற்றுவிப்பது ஆவசியகமெனப் புலனாயிற்று. இச்சாத்திரத்தை அச்சிட வேண்டி வேறு பிரதிகள் கிடைக்கக் கூடுமானால் அவைகளையும் ஒருவாறு சேகரித்து ஒத்துப்பார்த்துப்பதிப்பிக்கலாமென்று நினைத்தேன். அது பற்றி எனது நண்பர்கள் பலரையும்

கடித வாயிலாகவும் நேரிலும் விசாரிக்கையில் சில பிரதிகள் முற்றி யனவும் குறைந்தனவுமாகக் கிடைக்கப் பெற்றேன். அவைகளில் திருவாவடுதுறை யாதீனத்து கசு-வது பட்டத் திலகிய சுப்பிரமணிய தேசிகர்பால் ஞானோபதேசம் பெற்றுக் கல்வி யறிவொழுக்கங்களாற் சீரிய பெரியபூஜை-சுப்பிரமணியத்தம்பிரான் சுவாமிகள்பால் பல பிரதிகளைக்கொண்டு பரிசீலனமான கையெழுத்துப் பிரதிப் புத்தகம் ஒன்று கிடைக்கப் பெற்றேன். பின்பு எனது ஆசிரியர் மகா-நா-நா-ஸ்ரீ வித்துவான் ப. அ. முத்துத்தாண்டவராய பிள்ளையவர்கள் தம் நண்பர்கள் பலருக்கும் யாழ்ப்பாணம் முதலிய பல விடங்களுக்கும் கடிதம் விடுத்து விசாரித்ததில் திருமயிலாப்பூர் மகா-நா-நா-ஸ்ரீ சே. வி. ஜம்புலிங்கம்பிள்ளையவர்கள், திருச்சிராப்பள்ளியில் பென்ஷன்தார் மாஜிஸ்ட்ரேட் மகா-நா-நா-ஸ்ரீ தி. மா. சாம்பசிவம்பிள்ளையவர்களிடம் ஒரு சுவடி யிருப்பதாகவும் அவர்கள் அதை அனுப்புவதற்குச் சித்தமாக விருப்பதாகவும் தெரிவித்தார்கள். எனது நண்பராகிய பென்ஷன்தார் சப்ரிஜிஸ்ட்ரார் மகா-நா-நா-ஸ்ரீ ச. சிதம்பரமுதலியா ரவர்கள் தமக்குத் திரிசிரபுரம் மகா-நா-நா-ஸ்ரீ தி. மா. சாம்பசிவம்பிள்ளையவர்கள் இஷ்டரென்று சொல்லித் தாமே அங்குப் புறப்பட்டுப் போய் அச் சுவடியை வாங்கி வந்தார்கள். நான் மேற்போந்த பல சுவடிகளிலுமிருந்து குறித்திருந்த பாடபேதங்களைச் சிதம்பரம் தமிழ்க் கலாசாலைப் போதகாசிரியர் மகா-நா-நா-ஸ்ரீ பொன்னேதுவா முர்த்திகள் தம் சிரமத்தைக் கருதாது தம் சுவடியுடன் ஒப்பிட்டுப் பார்த்துக் கொள்ளும்படி உதவினார்கள். இவ்வரிய சாத்திரம் வெளிவந்து யாவரும் பயனடைவான்வேண்டி மேற் போந்தவர்களுக் கிருந்த பேரவாவையும் சைவப்பற்றையும் பெரு நோக்கத்தையும் கேட்கவும் நேரிற் பார்க்கவும் மிக்க மகிழ்ச்சி யுற்றேன். இப்பெற்றி யமைந்த பெருந்தகையார்களுக்கு எனது மனப்பூர்வமான வந்தனத்தைப் பன் முறையும் அளிக்கின்றேன். இச்சீரிய சாத்திரத்தை யச்சிடுங்கால் ஆங்காங்கு எனக் கேற்பட்ட ஐயங்களைத் தீர்த்து, ஒப்பிடுதல் பரிசோதித்தல் முதலான பல காரியங்களையும் ஆரம்ப முதல் முடிவு வரையில் என்னுடன் கூடி யுழைத் துதவிய எனது அருமை ஆசிரியரான வித்துவான் மகா-நா-நா-ஸ்ரீ ப. அ. முத்துத்தாண்டவராய பிள்ளையவர்களது கைம்மாற்றப் பெருநிலை வண்மைக்கு எனது மனப்பூர்வமான வந்தனத்தைப் பன் முறையும் செலுத்தக் கடமைப்பாடுடையே னுவேன்.

எனது விருப்பத்தின்படி, சென்னை நியாய கலாசாலைப் பேராசிரியர்கிருவாளர் கா. சுப்பிரமணிய பிள்ளை எம். ஏ., எம். எல்., அட்வொகேட் அவர்கள் தங்கள் பல வேறு பட்ட காரியங்களினிடையே சிரமத்தைச் சிறிதுங்கருதாது இவ்வரிய சாத்திரத்திற்குச் சிறந்த முன்னுரை யெழுதி யுபகரித்த பேரன்பும், பெங்களுர்ச் சம்ஸ்தானகலாசாலை யுயிர்நூலாசிரியர் திராவிட கன்னட ஆங்கில பாஷா கலா வல்ல வித்துவான் திருவாளர் ப. மு. சோமசுந்தரபிள்ளை எம். ஏ., எல். டி., அவர்கள் சிறப்புப்பாயிரம் இயம்பிய பேரார்வமும் எனதுள்ளத் தென்றும் நிலவுக.

இவ்விளைஞனை இப்பெரிய முயற்சியிற் செலுத்தி நடத்தி யா தொரு விக்கினமு மின்றி இனிதின் இந்நூல் நிலவும் வண்ணம் நிறை வேற்றி யருளிய எல்லாம் வல்ல சிவபெருமானது திருவருளை எஞ்ஞான்றும் எனது மன வாக்குக் காயங்களாற் சிந்தித்துத் துதித்து நமஸ்கரிக்கின்றேன்.

வாழியர் நான்மறை வாழியர் சைவநூல்
வாழியர் காழி வளர்நகரம்—வாழியர்
மாத்துறைசைச் சந்தானம் வாழியர் குன்றத்தூர்
மாத்துறையுங் கச்சி வளம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஸ்ரீகாழி,
குரோதனவாஸிம்ஹாவி
உஉஉ.

இங்ஙனம்,
ச. சதாசிவமுதலியார்.



உ

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சென்னை நியாயகலாசாலைப் பேராசிரியர்
திருவாளர். கா. சுப்பிரமணியபிள்ளை, எம். ஏ., எம். எல்.,
அட்வொகேட் அவர்கள் எழுதிய

முன்னுரை.



கடவுள், உயிர், உலகம் என்பனவற்றின் இயல்பையும்
தொடர்பையும் உண்மையாகத் தாமே கண்டுகொள்ளுதல் சிற்றுயிர்
களுக்கு இயலாத தொன்று. ஆகையால் அவ்வுண்மை ஞானத்தை
முழுமுதற் கடவுளே தக்க தவத்தினர்க்கு முதற்கனுணர்த்தி
அவர்கள் பரம்பரை வாயிலாக ஏனையோரும் அதனை உணர்ந்து உய்யு
மாறு கருணை செய்கின்றார் என்பது பெரியோர் கருத்து.

‘ஆரண மாக மங்க ளருளின லுருவு கொண்டு
காரண னருளா னுகிற் கதிப்பவ ரில்லை யாகும்.’—என்பது காண்க.

திருக்கயிலாயத்திலே எழுந்தருளியிருந்த ஸ்ரீகண்ட
முதல்வர்பால் நந்திபெருமானும் அவர்பால் சனற்குமார் மகாமுனி
வரும் அவர்பால் சத்திய ஞானதரிசனிகள் என்பவரும் அவர்பால்
பரஞ்சோதிமாமுனிவரும் ஞானோபதேசம் பெற்றனர். பரஞ்சோதி
மாமுனிவர் தமிழ்நாட்டிலே திருவெண்ணையநல்லூரிலே தோன்றி
யருளிய வேளாளகுலதிலகராகிய ஸ்ரீமெய்கண்டதேவருக்குச் சைவ
சித்தாந்த ஞானத்தை நல்கி யருளினார். அவர், சித்தாந்த வுண்மை
களைச் சிவஞானபோதமென்னும் அரிய தலைமணி நூலுள் தொகுத்
துரைத்துத் தமது மாணுக்கர் நார்பத்தொன்பதின்மருக்கும் அறி
வுறுத்தருளினார். அம்மாணுக்கரது பரம்பரை வாயிலாகத் தமிழ்
நாடெங்கும் சைவசித்தாந்த அறிவு தழைத்தோங்கிற்று. அவருள்
முதல் நின்றவர் மெய்கண்டதேவ நாயனரது தந்தையின் சமய ஆசிரிய
ராகிய அருள் நந்தி சிவாசாரியர். அவர் சிவஞானசித்தியார் இருபாவிரு

பது என்கின்ற இரண்டு நூல்களையும் இயற்றியருளினார். அவருடைய ஞானப்புதல்வர் மறைஞானசம்பந்த சிவாசாரியார். அவருடைய மாணவர் தில்லைவாழ்ந்தனர் தலைவராகிய உமாபதி சிவாசாரியார். இவர் சிவப்பிரகாசம் முதலிய எட்டு ஞானநூல்கள் இயற்றியருளினார். சிவஞானபோதத்திற்கு முன்பே திருவுந்தியார், திருக்களிற்றுப்படியார் என்ற ஞானநூல்கள் சிறந்து விளங்கின. ஸ்ரீ மெய்கண்ட தேவநாயனாது மாணுக்கருள் ஒருவராகிய மனவாசகங் கடந்தார் என்பவர் உண்மைவிளக்கம் என்னும் அருள் நூலை இயற்றியருளினார். இந்நூல்கள் பதினான்கும் மெய்கண்டசாத்திரம் எனப் பெயர் பெற்றன.

மேற்கூறிய உமாபதி சிவாசாரியரிடத்தே அருள் நமச்சிவாயதேசிகர் என்பவர் ஞானஉபதேசம் பெற்றுத் திருவாவடுதுறையில் தவமிசூந்த சித்தர் சிவப்பிரகாசருக்கு உபதேசித்தருளினார். சித்தர் சிவப்பிரகாசரிடம் திருவாவடுதுறை ஆதீன முதற்றலைவராகிய நமச்சிவாய மூர்த்திகள் ஞான உபதேசம் பெற்றனர். அவர் தமது ஆசிரியரது கட்டளைப்படி திருவாவடுதுறையில் எழுந்தருளியிருந்து சிவப்பிரகாசதேசிகருக்கு ஞான தீக்கை செய்து சைவசித்தாந்த நூல்களை அறிவுறுத்தருளினார். அச்சிவப்பிரகாசதேசிகர் தமது ஆசிரியர்பால் விடைபெற்றுச் சிதம்பரம் சென்று அங்கே திருக்கோயிற் பூசைக்கு வைணவர்களால் நேர்ந்த இடையூறுகளை நீக்கிப் பின்பு ஞான நிட்டையிலே வீற்றிருந்தருளினார். பின்னர், ஸ்ரீ நமச்சிவாய மூர்த்திகள், மறை ஞான தேசிகர் என்னும் தக்க மாணவர்க்கு ஆசாரிய அபிஷேகம் செய்து உபதேசித்தருளினார். அவரும் ஞான நூலுணர்ச்சி பெற்ற வுடனே இடையறாத நிட்டையில் அமர்ந்தருளினார். ஆதலால், மீண்டும் நமச்சிவாய மூர்த்திகள் தமது பரம்பரையில் ஞானோபதேசமும் ஞான நூலுணர்ச்சியும் திகழ்ந்தோங்கும் வண்ணம் அம்பலவாணதேசிகர் என்பார்க்கும் தக்ஷிணமூர்த்தி தேசிகர் என்பார்க்கும் உபதேசம் செய்து, பட்டம் கொடுத்து சைவசித்தாந்த நூல்களைப் போதித்தருளினார். அவருள், ஸ்ரீ தக்ஷிணமூர்த்தி தேசிகர் தசகாரியம், உபதேசப்பஃரொடை என்னும் இரண்டு அரிய நூல்களைச் செய்தருளிச் சின்னப்பட்டத்திலிருந்த வண்ணமே கூவுளோடு இரண்டறக் கலந்தனர். அம்பலவாணதேசிகர் வேறு பத்து

ஞானநூல்கள் இயற்றியருளினர். அவையாவன : தசகாரியம், சன் மார்க்க சித்தியார், சிவாச்சரமத்தெளிவு, சித்தாந்தப்பஃரெடை, சித்தாந்த சிகாமணி, உபாயநிட்டைவெண்பா, அதிசயமாலை, நமச்சிவாய மாலை என்பனவாகும். பாஷண்டநிராகரணம் என்னும் கண்டன நூலொன்று இவரால் இயற்றப்பட்டதாகக் கூறப்படுகின்றது. பூப்பிள்ளை அட்டவணை என்னும் உரை நடை நூலும் இவர் இயற்றிய தென்ப. இவருக்குப்பின் நாலு பட்டங்கள் கழிய மாசிலாமணி தேசிகர் என்பார் பண்டார சந்தியாக வீற்றிருந்த காலத்தில் திருநெல்வேலி ஈசானிய மடாலயத்தில் இருந்த ஈசானதேசிகர் என்னும் சிறப்புப்பெயர்பெற்ற சுவாமிநாததேசிகர் என்பவர் ஒரு தசகாரியம் இயற்றினார். அவரே இலக்கணக் கொத்துரை செய்தவர். மாசிலாமணிதேசிகர் காலத்திற்கு இரண்டு தலைமுறைகளுக்குப்பின் பெரிய பட்டத்திலும் சின்னப்பட்டத்திலும் பின் வேலப்பதேசிகர் என்னும் திருநாமமுடைய இருவர் எழுந்தருளியிருந்தனர். சின்னப் பட்டத்திலிருந்த பேரூர்த்தேசிகசுவாமிகள் பஞ்சாக்கரப்பஃரெடை என்னும் ஞானநூலை இயற்றியருளினர். மரபட்டவணை, அநாதியட்டவணை, வாருண பத்ததி மொழி பெயர்ப்பு, வாதுளாகம ஞான பூஜாவிதி மொழிபெயர்ப்பு முதலிய பலநூல்களுடன் அனுபோக வெண்பா என்னும் அருமையான நூலும் அவ்வாதினத்து ஆன்றோரால் இயற்றப்பெற்றன வென்பர்.

ஸ்ரீமத் அம்பலவாணதேசிகர் செய்த பத்து நூல்களும், தகழிணமுர்த்திதேசிகர் இயற்றிய இரண்டு நூல்களும், ஈசானதேசிகர் செய்த தசகாரியமும், பேரூர் வேலப்பதேசிகர் இயற்றிய பஞ்சாக்கரப்பஃரெடையும் பண்டாரசாத்திரமெனப் பெரியோரால் வழங்கப்பட்டு வருகின்றன. திருவாவடுதுறை ஆதினத்திலே ஞானசாரியராய் வீற்றிருந்தருளிய பண்டார சந்திகர்கள் முவராலும் தமது ஞானசாரியரிடத்தே சங்காபிஷேகம் பெற்ற ஈசானதேசிகராலும் இந்நூல்கள் இயற்றப்பெற்றமையான் அவற்றிற்குப் பண்டாரசாத்திரம் எனும் பெயர் ஏற்பட்டது. இவ்வரிய ஞானநூல்கள் மேலே கண்ட மெய்கண்ட சாத்திரவுண்மைகளைத் தெள்ளிதில் விளக்குவன வாதலின் சைவசித்தாந்த நூல் கற்பார்க்கு இப்பண்டாரசாத்திர உணர்ச்சி மிகவும் இன்றியமையாததாகும்.

இவற்றுள் அம்பலவாணதேசிக ரியற்றியருளிப் தசகாரியம் பாசஞானம், பசுஞானம், சிவஞானம் என்றவற்றினிலக்கணத்தை யும், கேவலம், சகலம், சுத்தம் என்னும் மூன்று அவத்தைகளினியல் பையும், மாயையைச் சத்தி யென்பதற்குக் காரணமும், தத்துவ ரூபம், தத்துவக்காட்சி, தத்துவசுத்தி, ஆன்மரூபம், ஆன்மக்காட்சி, ஆன்மசுத்தி, சிவரூபம், சிவதரிசனம், சிவயோகம், சிவபோகம் என் னும் தசகாரியங்களுினியல்பையும், சீவன் முத்தி, பரமுத்தி என்ப வற்றின் வேற்றுமைகளையும், சுருக்கமாகவும் தெளிவாகவும் விளக் கும் பெருமையுடையது.

ஸ்ரீதக்ஷிணமூர்த்திதேசிகர் அருளிச்செய்த தசகாரியத்துள் சிவஞானபோதப்பன்னிரு ரூத்திரக்கருத்துக்களின் தொகுப்பும், தச காரியச் சுருக்க விளக்கமும், சிவானுபூதிச் செல்வர் சிறப்பும் இனிது உணர்த்தப்படுகின்றன.

சுவாமிநாததேசிகர் தாமியற்றிய தசகாரியத்துள் அவத் தை பத்தினையும் உபதேசம் பெறுவதற்குமுன் ஐந்தென்றும், பின் ஐந்தென்றும் பகுத்து அவற்றின் தன்மைகளைத் திட்பமாக விளக்கி யுள்ளார். சித்தாந்த நூலினுட் போந்த நகூ தத்துவங்களையும் இறு தியிற் றொகுத்துக் கூறியுள்ளார்.

சன்மார்க்க சித்தியார் என்பது சைவசித்தாந்தத்துட் கூறிய ஞான நெறியின் இலக்கணத்தைச் சரியை, கிரியா யோக நெறியினின்றும் ஏனைச் சமயத்தார் கூறும் யோக நெறிகளினின்றும் பிரித்துச் செவ்விதில் விளக்குஞ் சீருடையது. சிவாச்சிரமத்தெளிவு என்பதனுள் துறவோர்க்குச் சிவதருமணி தீக்கையும், ஏனையோரு க்கு உலக தருமணி தீக்கையும் உரியவென்பதைப் பல காரணங்கள் காட்டி ஆசிரியர் நிறுவுகின்றார். சித்தாந்தப்பஃரொடையுள் தக்க தலைவனாகிய ஞானாசிரியன்பால் தக்க தலைவியாகிய நன்மாணுக்கன் ஞானோபதேசம் பெறுமுறையை விரித்துரைக்கும் முகத்தான் சைவ சித்தாந்த வுண்மைகள் யாவற்றையும் ஆசிரியர் இனிது விளக்கி யுள்ளார்.

ஸ்ரீதக்ஷிணமூர்த்திதேசிகர் தமது உபதேசப்பஃரொடையுள் அவ்வாறே அரிய கருத்துக்களை அமைத்துத் தமது ஞானாசாரி

யருக்கு நல்ல சொன்மலை புனைந்துள்ளார். சின்னப் பட்டத்துப் பின் வெஸ்ப்பதேசிக சுவாமிகள் செய்தருளிய பஞ்சாக்காப்பஹோடையும் அதன் ஆசிரியர் தமது ஞானசாரியர் தமக்குச் சிவஞானம் விளக்கிய நன்றியைப் பாராட்டும் நன்மணிக்கோவையாக இலங்குகின்றது.

புரீமத் அம்பலவாணதேசிகர் அருளிச் செய்த சித்தாந்த சிகாமணி யென்பது அகப்பற்று, புறப்பற்று நீங்கித் திருவருள் நாடு தற்குரிய உறுதியைக் கடைப்பிடித்தற்குப் பெரிதும் பயன்படும் நற்கருவி நூலாக அமைந்துள்ளது. உபாய நிட்டை வெண்பா வென்பது பற்றற்றுத் தன்னையும், தலைவனையும் காணும் உபாய முறையைத் தெரிவிப்பது. நிட்டை விளக்க மென்பது சிவனடியே சிந்திக்கும் திருப்பெருகு சிவஞானச் செயலை இனிது விளக்குவதாகும். உபதேச வெண்பா என்பது மனந்தாயராகிச் சரியை, கிரியா, யோகங்களிற் பயின்று ஞானம் கடைப்பிடிக்கும் முறை கூறுவதாகும். அதிசயமாலை என்பது தருதி யில்லாத தமக்குக் கூத்தப் பெருமான் குருமூர்த்தி வாயிலாக வெளிப்பட்ட அதிசயத்தை அம்பலவாணதேசிக சுவாமிகள் வியந்து கூறின துதிமாலை. நமச்சிவாய மாலை என்பது பேரின்ப அவாமேலீட்டினால் திருவுருப்பேற்றை விரும்பித் தமது ஞானசாரியராகிய நமச்சிவாயமூர்த்திமீது பாடிய வாழ்த்து நூலாகும்.

அம்பலவாணதேசிகர் இயற்றியதாகக் கூறப்படும் பாஷண்டிராகாண மென்றது இலிங்கதாரணம் செய்யும் வீரசைவர் சமயத்தை மறுக்கும் முகத்தான் கூறப்பட்ட தில்லைப்பெருமான் புகழ் மாலையாக விளங்குகின்றது. அதுபோக வெண்பா வென்பது சைவ சித்தாந்த உண்மைகளை அறுபூதியாற் கண்ட பெரியவர் ஒருவர் கூறும் அருள் நூலாக விளங்கும்.

இதுகாறும் கூறிப்போந்த பண்டார சாத்திரம் பதினான்கும் ஏனைய இரண்டு நூல்களும் அச்சியற்றப் பெறாமல் சைவசித்தாந்த நூல் வல்லார் சிலர்க்கு மாத்திரம் அரிதிற் பயன்படும் ஏடுகளில் மறைந்து கிடந்தன.

‘நான் பெற்ற விற்பம் பெறுகவிவ் வையகம்’

என்னும் திருமந்திரக் கருத்துக் கிணங்க, இந்நூல்களை மிக்க

உழைப்போடு எழுதுவித்து, அவற்றின் பல பிரதிகளையும் பிழையற நன்கு ஆய்ந்து, தமிழ் நாட்டினர் யாவருக்கும் ஞானஅமுத மளிக்கும் வண்மையோடு அவற்றைச் சிறந்த அச்சவாகனத்தில் ஏற்றி வெளிப்படுத்திய பெருமை இருபெருஞ் செல்வமும் இயல் பினில் ஒருங்குபெற்று அவற்றின் உண்மைப்பயனைச் செவ்வியல் துய்க்கும் பெருங்குடிப் பெருந்தகையராகிய சீர்காழிச் சிதம்பரநாத முதலியார் அவர்களது இளவல் திருவாளர் சதாசிவமுதலியாரவர் கட்டும், அவருக்குத்துணை நின்று உதவும் கலைஞர்க்கும் உரியதா கும். தமிழ் நூல் போற்றுதலைச் சிறிதும் கருதாத இற்றைக்காலத் திலே பழுது படாமல் அரிய இவ்வருள் ஞான நூல்களை உலகிற்கு வெளிப்படுத்திய நல்லறி வாளர்களுக்கு ஒருவாறு இயற்றும் கைம் மாறாகச் சைவ நன்மக்கள் யாவரும் இவற்றைப் பெற்றுக் கற்று மகி ழ்ந்து பெரும்பயன் எய்தும் வண்ணம் திருவருள் சுரக்குமாறு சிவ முழுமுதலை வேண்டுகின்றேன்.

40, எழும்பூர் இராஜவீதி }
சென்னைப்பட்டணம்,
13—8—1925. }

K. சுப்பிரமணியன்.



உ

சிவமயம்.

சிவகணபதி துணை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பெங்களுர்ச் சம்ஸ்தான கலாசாலை உயிர்நூலாசிரியர்

வித்துவான்

ஸ்ரீ.ப.மு. சோமசுந்தரபிள்ளை, எம்.ஏ. (ஆனர்ஸ்), எல்.டி.,

அவர்கள் இயற்றிய

பிரகடஞ்சிரியர் பெருமை.



சுடர்மணி யிலகும் வாரி குழ்தரும் புடவி மல்கக்
 குடவளை முத்த மீனக் குடைபவர் குறைக டீர்த்துப்
 படுகிரைக் கரத்தா லெம்மான் படிவதற் கியைந்த நீர
 நெடுவயி னொழுக்கும் பொன்னி நீத்தமே புனித மாமால். (க)

- மணியுறழ் நிறத்த வெள்ளம் வண்டின மதுக்கூட் டுண்ணப்
 பிணிமல ரவிழ்க்கும் பாங்கர்ப் பெருங்குடி துவன்றி மங்குற்
 றுணிகதிர் மரபி னன்னர்த் தோன்றிய சோழ மன்ன
 ரணியிறை யாட்சி செய்ய வமர்ந்தது புனனா டாங்கண். (உ)

வெண்பொடி திமிர்ந்து மேனி மிளிர்சடை விளங்கி யாரங்
 கண்டிகை யாரத் தாரக் கணித்தவஞ் செழுத்தாற் பாசம்
 விண்டாற் கலந்த மெய்யர் வியற்றிரு மடத்தைக் கண்ணாற்
 கண்டவர் மடத்தை வீட்டுங் கடிபொழிற் றுறைசை முதூர். (ங)

அத்தல வாதி னத்தி னருமறை யொழுக்கச் சைவ
 மெய்த்தவர் திறமை யென்னல் விளம்புதற் கியலா தேனுஞ்
 சித்தம துறப்பற் றுலச் சிலரை யிறைஞ்சி னேய
 வித்தகத் தன்மை யுற்றே னெனவியந் துரைப்ப துண்டால். (ச)

குழவிவெண் மதியஞ் சூடுங் கோவியல் ஞானக் கொண்முப்
 பொழிவறு நிலயச் சைவப் புனிதரு ணல்வர் தேவர்
 விழையுறு மவர்கீர்ச் சொல்ல வெல்லலாம் பவத்தை யன்னார்
 தைத்தரு மொழிபண் டாச சாத்திர மென்ப வானரோர். (ரு)

வித்தெனும் பகுதி ஞானமே விளக்க
 விரவிய வேதமோர் நான்குஞ்
 சத்தெனும் பவனின் வந்தவப் பொருளைச்
 சார்த்துமவ் வாகமம் பலவுந்
 தொத்துமுத் தமிழி னகம்புறந் தழுவிச்
 சுருதிமெய் கண்டமெய்த் நூலு
 மெத்திற மொழியு மத்திற நுவலு
 மிருங்கலை யிவையென வறைப.

(க)

புரிசிவ தவமூன் றமைதியின் முற்றிப்
 புண்ணிய வருள்பதிந் திலகி
 யிருள்கடி வினையி னெப்பது வாய்ப்ப
 விறைநிறை பருவத்தி னுய்த்துக்
 குருவடி வினனாய்த் தனிநிரு வாணக்
 கொள்கையி னறுவழி தூய்தா
 வருள்தரப் புரிந்து திருவெழுத் தைந்தி
 னாற்றினைத் தேற்றியப் பதியை.

(ங)

உருகெழு பசுவை பைவகை மலத்தை
 புள்ளவா வுணர்ந்திட வுணர்த்தி
 யருமலப் பிணியை யவிழ்த்தரும் பேற்றை
 யமைதக வருளியம் மலந்தா
 மிரிவன விலவாய்ப் புகுவன விலவா
 யிருத்தியவ் வியல்புறு தன்மை
 மருமலர்ப் பதத்தி னுணர்பொரு ளாகி
 மருவிய மூன்றினைக் கழற்றி.

(அ)

எறுழ்வலிக் கதிரைப் புணர்தரு விழியு
 மியைந்தநீ ரிடைசெறி நிழலு
 முறுவலித் தீயி னுறழ்கரும் பொன்னு
 முறுபுன லுவருமப் பரிதி
 கறுவுறு மீனு நிகர்தனிக் கலப்பிற்
 கனகவம் பலமதே துய்ப்பப்
 பெறுநெறி யிசைக்கு மாண்பின விந்நூற்
 பெரியன புரிவன விவற்றை.

(ஆ)

திருத்திற் திருவு மெர்ருவயிற் பேற்றிங்
கியைதவ வொழுக்கமோ டன்பர்
கருதான் பதமே கணித்தரு ணெறியிற்
கருணையே நலமெனக் கொண்டு
தரிசுறுத் தவையின் வேந்தரு முவக்குங்
காட்சியா. ரீ.தலிற் சிறந்தார்
முருகவிர் காழிச் சிதம்பர நாத
முதலியா ரினிதுளங் களிப்ப.

(௭)

வேறு.

எழுதாத கிளவியென வெழுதாத வெழுத்தத்தனி
னெழுது வித்திங்
கேழுதாக வகையெவர்க்கு முபகரித்தான் யாவனெனி
னியம்பக் கேண்மி
னுழுதாது பொறிவண்டிர் மொய்த்தமுத கேதவொளி
யுளர்ந்து பூமே
விழுதாக வுறுவருளங் கசிந்துருக்கும் பூந்தரா
யிசைந்து வாழ்வோன்.

(கக)

ஆன்றநூர் துள்வணிமா லம்புயத்து மான்நீழ்இ
யமர்ந்து விது
சான்றவழு தக்கடலிற் றண்கதிரம் மதியமெனத்
தழைப்பச் சீர்ப்பி
னேன்றவருட் குரிசில்சபா நர்யகன்றன் றவத்துதித்தி
விளவல் நேயர்
தோன்றவிரு நூற்புலவர் தமைப்பேணிப் பாராட்டுந்
தொல்சீ ராளன்.

(கஉ)

திருந்துகலை யளக்கர்க்கை யாங்கிலஞ்செந் தமிழிணைந்த
திண்ணர் தெப்பம்
பொருந்துபுநிற் திக்கடந்து புட்கலமா நற்பொருளைப்
போற்றி நன்ன
ரிருந்துசெவ வேடர்தமைச் சிவனாகப் பச்சியவ
ரேற்ற முன்னி
யருந்துமவர் சீர்ப்பவுஞ் சேக்கிழார் திருமரபி
னூர்ந்த சைவன்.

(கங்)

சொற்றவா சகம்பிறழாச் சுருணவான் கம்பிரன்
 றாயன் சீலன்
 கற்றவா வென்புகல்வல் புலத்தகையர் புலத்தகஞ்சொல்
 கவிஞன் வாக்கி
 யுற்றபே ருளத்தாலுஞ் சன்மார்க்க நடையாலு
 முயர்சொல் லாலும்
 பெற்றமே வியவரணை வழத்துசதா சிவநாமப்
 பெற்றி யோனே, (கசு)



சூசீ பத்திரம்.



க.	முகவுரை.	i
உ.	முன்னுரை.	x
ங.	சிறப்புப்பாயிரம்.	xvi
ச.	சூசீபத்திரம்.	xx
ரு.	அம்பலவாணதேசிகர் தசகாரியம்.	௩
ஈ.	தகழிணாமுர்த்திதேசிகர் தசகாரியம்.	௯
எ.	சுவாமிநாததேசிகர் தசகாரியம்.	௮௩
அ.	சன்மார்க்க சித்தியார்.	௮௭
ஊ.	சிவாச்சிரமத் தெளிவு.	௨௧
ஐ.	சித்தாந்தப் பஹீரோடை.	௩௧
கக.	உபதேசப் பஹீரோடை.	௯௭
கஉ.	பஞ்சாக்கரப் பஹீரோடை.	௭௮
கங.	சித்தாந்த சிகாமணி.	௮௧
கச.	உபாயநிட்டை வெண்பா.	௯௩
கரு.	நிட்டை விளக்கம்.	௩௩
கஈ.	உபதேச வெண்பா.	௩௪
கஎ.	அதிசயமலை.	௩௧௦
கஅ.	நமச்சிவாய மலை.	௩௨௦
கஊ.	பாஷண்ட நிராகரணம்.	௩௩௮
உஐ.	அநுபோக வெண்பா.	௩௪௯
உக.	ஞானத்தாராட்டு.	௩௭௪
உஉ.	உற்சவ விளக்கம்.	௩௭௭
உங.	முத்திபஞ்சாக்கர மலை.	௩௮௧
உச.	பரிசோதன பத்திரம்.	௩௮௨
உரு.	பிரதி பேதங்கள்.	௩௮௨

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பண்டாரசாத்திரம்.

—ககக—

அம்பலவாணதேசிகர் அருளிச்செய்த
தசகாரியம்.

—*—

நேரிகை வேண்பா.

தலையானே மாவித் தலையானே மின்பத்
தலையா வடுதுறைத்தா டந்த—தலையம்
பலவாணன் பாட்டிற் றசகா ரியத்தைப்
பலகால் வணங்குகையாற் பார்த்து.

—

மங்கல வாழ்த்து.

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

ஒருவிய விச்சை யாதி யுதயமா யொடுங்க வெண்பான்
மருவிய கலாதி யிச்சை மறைந்திட வீசன் றன்பால்
விரவிய விச்சை யாதி விளங்கியாங் கொடுங்க வேண்டித்
திருவருள் வாச ணத்தின் திருவடி சென்னி வைப்பாம்.

(க)

அருந்திடும் வினையு மைய லாக்கிடு முடலும் போதத்
திருந்திடு மலமு மின்னே பிரிந்திட வுயிரு மின்பம்
பொருந்திட வுமையாள் கண்டு போற்றிட வம்ப லத்தே
திருந்திட நடனஞ் செய்வோன் திருவடி யுளத்தின் வைப்பாம். (உ)

சதுரநி பாமை தீரத் தரித்தரு ளுருவு கொண்டு
துதிதரு வெண்ணை மெய்யன் றுலங்குசந் தகிக்கோர் ஞானக்
கதிரெனத் தோன்றித் தென்னா வடுதுறைக் கண்ணி ருந்து
மதிதரு நமச்சி வாயன் வளர்கம லங்கள் போற்றி.

(ஈ)

அசனந்ரு ஸ்ரீநுவா யாவிக் களித்திட வுளத்தை மாயா
வபமது பிளவது குற்ற மொழித்துதின் மலம தாக்கி
வபமது தலைப ளித்து மருவுமா வடுது ஹைக்கோர்
பான்மறை ஞான சீதசன் பதாம்புயம் பற்றி வாழ்வாம். (௪)

நூல்.

பதிபச பாச மென்னப் பகர்வரப் பசுத்தா னாகு
மதியது வற்றுப் பாசம் பதியென வரினு மாயா
விதிசெயு மலமீம யாயு மீமலதாம் பதிக்குக் கீழார்
கதிமதி யவத்தை பத்தாய்க் கழுவவன் கருதி டாயே. (௫)

பிறமிநிற் குருடர் கையிற் பெற்றிடுங் கோல்போ லான்மா
வற்றவையா ணவமே முடி யழித்திடக் கலாதி கோலாய்
நெறிகாச் செயனி னின்று நிலையிலாப் பொய்மெய் யாக
வெறிதா நாக சொர்க்க மேவலாற் பாச ஞானம். (௬)

கேவல மலத்தி னுண்மை கிளரொளி கலாதி வந்து
மேவினு மலமீம யாவி வேண்டிடும் பொருள்கா ணும்ற்
காவலாய் மறைத்து நின்று காட்டிடும் பொய்மெய் யாக
வாவதாற் சகல மாகு மாயினுங் கேவ லந்தான். (௭)

இயைந்திடுஞ் சரியை யாதிக் கெழுந்தவப் பதங்கள் பொய்யாய்க்
கயந்துமெய் வேற தாகக் கருதிக்கண் டியிர்மே லாகப்
பயர்நிடல் பசுவின் ஞானம் பார்க்கினின் மலம தாக
வுயர்ந்திடுஞ் சாக்கி சத்தி னுண்மையென் றுரைப்பர் மேலோர். (௮)

ஒத்திடு மலம கற்றி யுயிரினை யணைத்துத் தம்பால்
வைத்திட விச்சா ஞானச் செய்தியை வைத்து ஞானப்
பித்திட மலங்க ளெல்லாம் பெயர்ந்திடப் பின்ன மற்றுச்
சத்துட விச்சை மேவித் தரிப்பது சிவஞா னந்தான். (௯)

திருந்திய கருணை யாலே திருவுரு முன்ற தாகி
யிருந்திடு மீசர் நோக்கு மியைந்திடு முயிர்க ணோக்குந்
கெரித்தபுண் னிபமுஞ் சற்றுந் தெரிந்திடா தனவு மொத்து
விரித்திட வறிவு மேலாய் விளங்கினற் பாத மாமே. (௧௦)

பாசவே சயமா ருக்கும் பகர்சரி யாதி நான்கான்
மாசறும் பசுமே லாக மன்னுமவ் வாற தாகத்
தேசறு மனுவு மீச னருளுமவ் வாற தாக
வேசறு முந் தாக வியைந்துளம் புகுந்து நிற்கும். (௧௧)

அகத்திரு ளகற்றி நாலாஞ் சத்திரி பாத முற்றுப்
பகைத்திடு முடலை நோக்கிப் பயந்திடுஞ் சகத்தைப் பார்த்துத்
திசைத்திடும் பிறவி நோக்கிச் சேர்ந்திடுஞ் சற்றங் கண்டு
பகைத்திடு மிவரே யென்னப் பதைத்துமெய் நடுங்கா நிற்கும். (௨௨)

புகுத்தினன் கறிவு ளத்துப் பொய்மலம் புறம்ப தாக
வகற்றிப்பே சறிவே யாக்கி யாகுமுப் பொருள்கள் கண்டு
பகுத்திட வுளத்தி னின்ற பரம்பொரு டானே யிந்நாட்
செகத்தவ தரித்தே யுள்ளத் திகைப்பது தீர்ப்ப னான. (௨௩)

அண்டிடும் படலங் கீன்றங் கனித்திட வொளியைக் கட்டுக்
கண்டிடும் பொருள்க ளொன்றுங் கண்டிடா வாறு போல
விண்டிடு மலமு னக்கு விளங்கிடு மறிவு மேலாய்க்
கொண்டிடும் பொருள்கள் காட்டிக் கொடுத்திடி னன்றிக் காணாய். (௨௪)

கண்ணிகழ் படலத் தோற்குக் காட்டினங் காணு னொன்றுங்
கண்ணிகழ் படல மற்றுற் காட்டிடக் காணு மாபோ
லுண்ணிகழ் மறைப்பு மின்னே யொழிந்ததிவ் வுடலு னக்குத்
திண்ணிய மறைப்பு மன்று தெளிந்திடு மொளியு மன்றும். (௨௫)

காட்டினு லன்றிக் காணு தென்றுமுன் னோர்கள் செய்யு
ணட்டிய தென்னை யென்னி னுட்டமற் றவர்க்குக் கோலைக்
கூட்டியவ் வழியுங் காட்டிக் கொடுப்பவர் போல மாசு
வீட்டிடா தவர்க்குக் காட்டல் விதிவழி பதிய தன்றும். (௨௬)

விதிவழிக் கில்லை யென்றும் விளங்குபிர்க் குள்ள தென்றும்
பதிரடை பகர்வ தென்னோ படலமே படர்ந்த கட்டுக்
கதிரடடை யின்றாய்க் காட்டுங் கருத்தது போல வீசன்
மதிரடை யின்றாய்க் காட்டு மென்றுநீ மதித்தி டாயே. (௨௭)

விளக்கென் வுடலை மிக்கோர் விதித்திட வன்ற தாகக்
கிளத்திட லென்னோ வானிற் கிளர்கதிர் தனைவி ளக்கோ
வளித்திடு மாத வன்ற னடைந்திடாக் கண்போ லாவி
யொளித்திரு ணிற்கப் போக முதவிடு மொளிய தன்றும். (௨௮)

சத்தியா மாயை யென்னச் சாற்றிய தென்னை நூல்கள்
புத்தியாய் மறைப்புத் தீர்த்துப் புண்ணியம் புகுத்த லானுஞ்
சித்ததா முலக மெல்லாஞ் செனித்திடு விக்கை யானு
மத்தன்றன் சத்திச் செய்திக் காஞ்செல்வ மாத லானும். (௨௯)

மயக்கிடு முடல மென்று மறைவல்லோ நுரைப்ப தென்னை
யியக்கிடுங் கோல தாக யிசைந்திடுங் குருடு போலத்
தூயக்கிடு முடல தாகச் சேர்ந்துபொய் மெய்ய தாக
முயக்கிடு மலம தற்றான் முன்னிலை மயக்க மின்றும். (௨௦)

கோலது லிச்சை கூரக் கொடுத்தது குருடே யாமான்
மாலது கலாதி தன்னின் வந்தது மலத்தா லன்றோ
கோலது போதந் துபக்கக் கொடுத்தது நடையாய்க் கன்மத்
தாலதில் விகாச மாக யலைதலான் மயக்கு மென்பார். (௨௧)

இருட்டதால் விளக்கைக் கையா லெடுத்திடு வார்கள் கட்டுப்
பொருட்டர வேண்டு மாபோற் பொருந்திய மலத்தி னாலே
தெருட்டிடுங் கலாதி வந்து சேர்பொரு ளனைத்துங் காட்ட
லிருட்டல பதார்த்தம் போலா மிருந்தரு ளெழுந்த போது. (௨௨)

மறைத்திடு மிருட்ட கன்றான் மன்னிய விளக்குக் கட்டு
நிறுத்திடுங் பதார்த்தத் தொன்றாய் நின்றலா லிருட்டோ டொன்று
யறுத்திடுங் கதிரைக் காட்டா தாதலான் மயக்க மாக
வெறுத்திடு முடல மிவ்வா றுமென விடுவர் மிக்கோர். (௨௩)

இயல்பது வீரன்ட தாக வியம்புவ ரெப்பொ ருட்கு
மயலது வன்னி யத்தின் மன்னிடல் பொதுவ தாகு
மயலதற் சார்த லின்றி யடங்கறன் னியல்ப தாகு
முயலுமுப்பொருட்குந் தத்த முறைமையைப் பகுத்துச் சொல்வாம்.()

தத்துவ மனைத்து நோக்கித் தனித்தனிச் செயல்கள் காண்ட
லொத்தகன் னுருவ மாகு மொன்றையொன் றுணரா திது
சத்திபஞ் சடமே யென்னத் தானநிந் திடுதல் காட்சி
வித்திய மன்று கின்ன னிப்பகுத லென்றல் சுத்தி. (௨௪)

அனைத்தையுந் துறந்தோ மிந்நான் யாவர்க்கு மேனா மென்ன
னைத்திட லுமிர்க்கு ரூப நிரெடு நாள தாகச்
செனித்தனை நாக னின்றுந் தினைத்தனை தெளிந்து சுற்று
முனைத்தனி நினைந்த தில்லை யுறுஞ்செய லருள தென்றோர். (௨௫)

அழிந்திட நினைம றைத்த வகவிரு னிரிய மேலே
பெயர் சிடு மிச்சை முன்று மிரிந்திட நின்பா லொத்து
நாழந்திடல் காட்சி யாகுந் சொப்பன மருள தெங்கே
பெழுந்திடு கினைவ டக்க யிசைந்துனைத் தந்த தோரே. (௨௬)

இருந்திடு மகம தாக வெழுந்திடு நினைவ டக்கித்
தெரிந்திடுந் தனையி ழந்து திருவரு ளிச்சை கூரப்
பொருந்திட லருளி னிச்சை பூண்டது ஈழுத்தி யாகுந்
தருந்திட வதனிற் செய்தி செய்திட வேண்டு மெற்கே. (௨௮)

உலகினை விளக்கா நிற்கு முயர்கதி ரொளிய தாகி
யிலகிய கண்ணச் செய்தி விளக்கிடா போல ஞான
நிலனிடு முயிரச் செய்தி நிறுத்திடா வதுவே யாகக்
குலவிட னுரியஞ் சத்தி கொள்ளுமேற் சிவம தாகும். (௨௯)

ஓங்கிய ஞானந் தன்னி லொடுங்கலே யன்றி நேயந்
தாங்குதற் கில்லை யென்னிற் றனையறிந் திட்ட தின்றும்
வாங்கியே சிவத்தி லுன்னை வைத்தது மதிய தாகு
நீங்கலோ வருட்கு நேய நிகழ்த்திட வேண்டு மெற்கே. (௩௦)

கிரணமக் கதிர தாகா கிளர்கதிர் கிரண மாகா
வரணது போல வீசன் கருணையா மருளு மொப்பாந்
கரணமே யுனக்க தன்றாய்க் காட்டிட வுதிக்கு நேய
மரணமு மிரிய வொன்றாய் மன்னுத லதீத மாகும். (௩௧)

இகழ்ந்திடு மலம கற்றி யிலங்கிய வுயிரை வாங்கி
மகிழ்ந்திடக் கருனை யுள்ளே வைத்தத னியல்பு சற்றுந்
திகழ்ந்திடா தடக்கி நின்ற நெளிவுறு சிவமே யாகு
நிகழ்ந்திடு முருவ மாதி நிலைமையு மிதனுட் சொல்வாம். (௩௨)

பித்ததா யுளத்தி னின்ற பிரிவிரு ளகல ஞான
வித்ததாய் நிற்கும் வீரம் விட்டரு ளிச்சை மேவ
வைத்தது ரூப மாகும் வருமருட் செயல தாக
வொத்தது காட்சி யாகு முயர்சிவ மதற்குத் தானே. (௩௩)

சத்தியின் செயல்க ளெல்லாந் தற்சிவ மதனுக் கின்ற
யொத்திட லுணர்வ னித்த லுயர்சிவ யோக மாகும்
பித்தது வாகிச் சற்றும் பின்னம தற்றுத் தன்னுள்
வைத்துயிர்ப் போக மாக வளர்தலா ராமை தானே. (௩௪)

புரந்திடு மிச்சை முன்றும் பொருந்தியன் நென்னை நோக்கி
பிரந்ததிங் கெங்கே யென்னி லீந்திட வாங்கித் தன்னுட்
கார்திடு முன்னை யிசன் காறலை போல வொன்றாய்ப்
புரந்திடு ஞான ஞேயம் பற்றுமான் மாவு முற்றே. (௩௫)

ஐழித்திடு மலமும் யானு யாகிய வுடனு மென்னாற்
செழித்திடும் வினையு மெங்கே தீர்த்தனை யென்னின் மாசு
மொழித்தசஞ் சிதமு நாலாஞ் சத்திநி பாதத் தாசான்
விழித்திட வேற தாகும் விட்டவவ் வகையுஞ் சொல்வாம். (௩௬)

நிறுத்திடு முடலைக் காட்டி நீக்குத லாலே முன்னே
யறுத்ததா மலமு மின்பா யாக்கிடு மகில மெல்லா
மொறுத்தலாற் றன்பாய் மற்றச் சஞ்சித மொழித்த தாகும்
புறத்திடு தத்து வத்தின் சத்தியி னுடலம் போமே. (௩௭)

நின்றிடா வுடற னித்து நீங்கிய வான்மாக் கூடா
தொன்றிடான் சிவனு டற்க னெனத்திடு பவரா ரென்னிற்
பொன்றிடா வுயிரைத் தன்பாற் புகுத்துவா னுடற்கு வேறாய்ச்
சென்றிடான் சிவ னெனத்து நிற்குமா போல நிற்பன். (௩௮)

மலவிரு ளகற்ற வாய்த்த கலையது கொடுத்துக் கன்ம
பலமுள தருத்தித் தீய மறைப்பது பறித்து ஞான
நிலையுள மடிமை யாக நின்றிடு மன்றே யென்றாற்
கலைமுத லுடைமை யாகக் கைக்கொளல் வியப்போ காணில். (௩௯)

கண்ணினால் விடையந் தன்னைக் கவாந்திடு மாவி போல
நண்ணிய தனுவ தாகி நாடிய வுயிரை வாங்கிப்
பண்ணிய தனவி னாமும் பலவுயிர் கவாந்தம் கன்பாய்
நண்ணுமப் போகங் கொண்டு நற்பலம் பதிப்ப னீசன். (௪௦)

தனுவது கருணை மேனி தானுவு மனுவு மொன்றாய்
நிலைவது கருணை தானாய் நின்றனாற் போக மன்பாய்
மனவிரு ளிரிய மற்றே ஞாமது மருவி மாயா
வினையறும் வினையு சிப்பான் மேலவன் கருணை யாலே. (௪௧)

உற்றவன் சிவனே யாக வொத்துடற் சிவன தாகப்
பெற்றவ னருச்ச னுதி பிடிப்பதென் மலை தீரச்
சொற்றிட வேண்டு ஞேயந் துலங்கிய வாவி யான்மா
நற்றிரு மேனி யாகு நாடிவங் காங்கி யாமே. (௪௨)

மாசிலா வாவி யங்க மன்னிடு முயிரா மீச
னுசிலாத் தேகந் தேகி யானது போல மாணன்
றேசலா மேனி யங்கந் திரண்டெழு குருவின் மேனி
யேசிலா வுயிரே யாகி யிசைந்ததங் காங்கி யாமே. (௪௩)

வெம்மையுற் றரக்கி ளக்க மேவிய வரக்கின் றன்மை
செம்மைசற் றுண்டோ சீவ னீசனைச் சோர்தொன் றுகித்
தம்மையற் றென்றாய் நின்ற றகுமுத லொன்றே யன்றே
வம்மையற் றளித்த மேனி யதுபுகுந் துருக்கா நிற்கும். (சச)

அகம்புற மென்றி ரண்டா மறிவதை யொழித்து மாயாச்
செகம்புற மாக்கித் தன்னைத் தெரிசித்துச் சிவனோ டொன்ற
யிகம்பர மற்று நிற்கு மின்பத்து ளதீத மான
சுகம்புரி கருணை மேனி தொழுதுகண் டருகா நிற்கும். (சரு)

ஆணவ மடைந்த வான்மா வாணவ மாய்ம றைந்து
காணுறுங் கருணை மேனி காணுற போல ஞானத்
தாணுவை யடைந்த வான்மாத் தாணுவாய் மறைந்து நேயம்
பூணுறுங் கருணை மேனி போற்றியொன் றுயே நிற்கும். (சக)

திருவுரு முன்றி டத்துந் திருந்திய வணக்க மொன்ற
வருளிய தியல்பா மென்னை யடைந்திடு பலர்க்கி யானிங்
கிருளகற் றிடுவ தென்னோ வியைந்திடு மலத்தி னின்றும்
பருவரற் படுதல் பார்த்துப் பரிந்திடல் கருணை வாழ்வே. (சௌ)

அங்கமுள் ளங்கி யொத்துத் தங்கலா லங்கி தானு
மிங்குயி ருள்ளே யீச னியைதலாற் கருணை தானுய்த்
தங்கிடு மிரும்பி னுள்ளே தரித்திடு மெரியே போலப்
பொங்கிய பாசம் போக்கிப் புகுந்திடுங் கருணை யாலே. (சஅ)

சீவனச் சிவனோ டொத்துத் தெளிவுறு முத்தி தன்னைப்
பாவினிற் சீவன் முத்தி பகருமேற் பரம முத்தி
மேவுவ னென்று மந்நூல் விளம்புமால் விகற்பங் கேணீ
யாவது மிரண்டு மொன்றே யாயினும் விகற்பஞ் சொல்வாம். (சகூ)

முத்தியு மிதுவே யாகு முடிவுமேவே றில்லை யாகுஞ்
சித்தமு மிதுவே யாகுந் தெளிவுமே வில்லை யாகும்
பித்துமின் றெழிவே யாமேற் பேறிதற் கில்லை யாகு
மொத்தவிவ் வுடனு மிந்நா னுறுவது மில்லை யாமே. (ருடி)

ஆதலா விரண்டு மொன்றே யாயினுஞ் சிவற்கு ளத்தை
யீதலான் மேனி யாகி யிசையினுங் கருணைமேனி
நீதியால் வழிபா டிற்று நின்றிட லானு முண்மைத்
தீதிலாச் சீவன் முத்திச் செயலெனச் செப்பு தூலே. (ருக)

பருவான் மலத்தி னுலே படுமுயி ரனைத்துந் தன்பான்
மருவிடக் கொணர்ந்த வீசன் வடிவனைத் தினுக்கும் பூசை
பொருவிடிற் றுயர மாத லுற்றிடிந் மகிழ்ச்சி யாத
றருமிவை யிரண்டு நீங்கத் தருதலே பரம முத்தி.

(௫௨)

நசன்மே லெழுந்த வன்பு மீசனுஞ் சீவன் றன்போர்
பேசிய தன்ற வன்றாட் பின்னமே யற்ற வன்பா
லாசையை யவனெ முப்பி யமர்ந்ததா லவனே யாகு
மாசிலா நூலோர் மிக்கு விதித்தலான் மதித்த தாமே.

(௫௩)

முத்தியை நான்க தாக மொழிந்தனர் பரம மாகு
முத்தியோ டைந்த தாக மொழிந்தன ரில்லை யாராய்ச்
சத்திய வவத்தை தன்னைச் சாற்றின ரில்லை முன்ன
ளுத்தம னுசைத்தா னேனு முணருமா னுணர்ந்து கொள்வாம். (௫௪)

முன்னவன் வடநா னேக்கி மொழிந்தனன் போத மற்றோன்
பின்னவ னந்நா னேக்கிப் பெயர்த்தனன் சித்தி யாக
வன்னவை யிரண்டு நோக்கி யறைந்தனன் புடைநான் மற்றோன்
சொன்னவை முன்று நோக்கித் தொகுத்தன னவத்தை பத்தாய். (௫)

நேசை வேஃபா.

தசகா ரியமைம்பத் தஞ்சாய் வீருத்தத்
திசையா வருள்புரிந்தா னென்று—வசைதீர்ந்த
மேலா வடு துறைக்கோர் வீறம் பலவாணன்
மாலா மருவினர்க்கு வந்து.

அம்பலவாணதேசிகர் தசகாரியம் முற்றியது.

திருச்சிற்றம்பலம்.



திருச்சிற்றம்பலம்.

தக்கிணுமூர்த்திதேசிகர் அருளிச்செய்த தசகாரியம்.



திருந்துவட கபிலேந்னிற் பரமசிவ னளித்த
சிவஞான போதமுணர் நந்திமுதற் சிறந்தே
வருங்குரவர் வெண்ணெய்நல்லூர் மெய்கண்ட தேவன்
வழங்கருட்சர் ததியினமச் சிவாயதே சிகனா
மிருங்குரவ னளித்தசிவப் பிரகாச தேச
னிவங்குமறை வனத்தருகோர் வனக்குகையி லுறைநாட்
பொருந்தியவன் நிருவடிக்கீழ்வனருளே வலினுற்
போந்தருளா வடுதறைவாழ் நமச்சிவா யனைப்புகழ்வாம். (க)

பொங்குமத வைங்கரனைப் புகழ்ந்துருகிப் போற்றியென்றும்
பூரணமா மரனருளைப் புணர்ந்துபோற்றி செய்தே
பங்கமறச் சத்தினிதாய்ப் பார்மகுட வரவம்போற்
பரந்திழிந்தே வந்தவர்க்குப் பாஞான வடிவாய்த்
தங்கியமா னிடர்போலத் தரித்தருளி யருட்டிக்கை
தானளித்துச் சிவஞான போதத்தி லுண்மைதனி
வங்குரைத்த வவத்தைபத்து மாராய்ந்நிங் கறைந்திடுவ
னவையென்போ லீசலிற கர்லுலகேற் மலைத்தவையாம். (உ)

முதற்கருத்துச் சங்கரனே முதலென்ன மொழிந்திடல்கான்
முற்றமற்றி னத்துனித முப்பொருளு முண்டென்ன
விதற்கடைவே மூன்றிலுயி ரியானெனதா லுண்டென்ன
லெழினுன்கின் மூன்றவத்தை யிழித்திடலா லேற்றிடுதன்
மதிக்கையினுற் பிரமமென்றே வருமைந்தின் மறுத்திடல்கேண்
மதித்தறிவார்க் குயிர்க்குயிராய் மன்னிநின்றே காட்டுதலாம்
பதிக்கொருமை மலத்துரிமை பகருயிரே யறியுமதாற்
பதிபாசற் தெரித்திடலே பாராற்றிற் பாங்குறவே. (ஈ)

ஏற்றவிவை யிருபாலு மனைந்துநின்றி தாகாம
லீதலினு மெனத்தேறி யிசைந்தறிவே நாமென்றே
பார்த்துடனே தெளிவாகிப் பாரியனும் பகைப்பொருளும்
பாராம லறிவாதல் பாரேழில் ரூபமதாற்

தேற்றுமெட்டின் முப்பொருட்கு முன்றறிவு மோதித்
தேர்திடவே திருமேனித் தெளிவருளி மலங்காட்டிச்
சாற்றியிடு மான்மாவி னுண்மைதனைக் காட்டியபின்
றளராம லடைத விலக்கணமுஞ் சாற்றி. (ச)

பற்றவதி லருட்காட்சி பகர்திடவங் கதுவாகிப்
பரஞான விற்பெனவே பணியறலும் பாரித்தே
சொற்றவிது கூடாதே லுபாயவழி தனையருளாற்
சொல்லியோசுத் தான்கூட்டிச் சுத்திசெய்த லொன்பதினா
முற்றவதில் ரூபகமுந் தெரிசனமுங் காட்டியபின்
முழுகியிட விற்பொழிக்க முன்னையிலா வான்போலக்
கற்றமலன் பணியாகக் கருகிமலங் காணாதாற்
கதிர்முன்னி னிருள்போலக் காண்பத்தில் யோகமதாம். (ரு)

காட்டியே சிவானுபவங் காணுமை காட்டாமற்
கண்கதிர்போ லெங்குமாய்க் கலந்தின்பாய் நின்றிடவே
யூட்டியே தன்னையென்று மொன்றிரண்டு மில்லாம
லுன்போக முயிர்க்கறவே யுள்ளபடி யுள்ளதெல்லா
முட்டியே கொண்டிடுவன் முன்னின்றே யானவைதான் [றதனி
முன்னுன்மாத் கருவியும்போன் மொழிந்திடும்பத் தொன்
வீட்டும்வினைப் பயனுறுவ ரெளிதாக வேனு
மீராறின் முன்றுருவு மேத்தியன்பு செய்திடலே. (ரு)

பாசவடி வேபகுப்பி லறிவதுவே ரூபகமாம்
பார்க்கிலதி லொருசெயலு மறநின்ற ரெரிசனமாந்
தேசுளநா மிதிலனைந்தோ முன்னுளி விர்நாட்
டண்டாதே நின்றலது சுத்தியதாந் தேர்திடுநீ
யாசறவே தன்னறிவாய் மூன்றுமுண்டாய்த் தோன்றுங்கா
லதுரூப மாங்கறிவற் றுனைக்காண்ட ரெரிசனமா
மேசறவே காட்டியதை யெப்போது மிதுகாட்டே
யிகழ்ந்திருந்தோ மிந்நாளு மெனவமுந்தல் சுத்தியதே. (எ)

திரிவிதமா மறிவுதனிற் றோர்திரண்டுங் கீழிடவே
தேசுளதாய் மேலதுவாய் நிற்பதுவே சிவரூபம்
வருமிதனுக் கதிபதியாய் வாட்டிமல முணல்காட்டல்
வாழ்சத்தி யெனத்தோன்றக் காட்டிநின்றல் காட்சியதாம்

பொருளிலதிற் பணியறவே யின்பொடுங்கப் புக்கழுந்தப்
பொய்ஞ்ஞானங் காணுமை காட்டிநிற்றல் சிவயோகங்
கருவியுளங் கொண்டுநின்று காட்டியே காண்பதுபோற்
கருதுமுயிர்ப் போகமெல்லாங் கண்டுநிற்றல் போகமதே. (அ)

தேசான ஞாதிருவே திருமேனி யாசானே
செப்பியவிப் பத்தவத்தை தெளிந்தனன்யா னிவைதன்னிள்
மாசான மூன்றவத்தை மருவியது கருவியதா
மலமெங்கே மலமிருக்கி னீக்கமுமில் மலமறியா
வாசாம கோசரீ வந்தாலெ னவத்தையினும்
வழங்கவிலை புனதருளு மோங்குவரில் வாயாது
பேசாய்மே லைந்திற்கும் பிரிவினமை பிரிவதுவும்
பிரியாய்ரீ யறியாய்நா மாக்கியதிற் பேராதால். (க)

இப்படியிப் பொருள்பெற்ற ரிம்மையே பரமுத்தி
யெய்திடுவர் சாதித்தோ ரந்தியத்தே யெய்திடுவர்
முப்பொருளும் வியாபகமே முற்றுந் தராதரமா
முப்பொருளு நித்தியமே முடிருள்கண் கதிர்போல
வொப்பிதுவே வியாபகமு முப்புறம்பாந் தேசிகர்க்கு
மொப்பிதுவே திருமேனி யொழியாமுன் றவத்தையினுந்
தப்பினபேர் பதமுத்தி யடைந்தடைவ ராசானுந்
றரணியினற் குலத்திலவ தரித்துவினைச் சமம்பிறந்தே. (ஊ)

தன்னறிவைப் பற்றாத தபோதனராஞ் சத்தியர்க
டாமறவே யூன்போகந் தாக்காமற் பரஞான
வந்நெறியில் வழுவாம லவனிவரை நீங்காம
லநாதியே நேயத்தா லாக்கியருக் கொண்டுவந்த
விந்நெறியே கருதியது தனுவாக வின்புற்றே
யெந்நாளுஞ் சிவானுபவ மெய்தியிங்கே யிருந்திடுவர்
துன்னெறியைக் கைவிட்டே தன்னின்பந் துயப்பரெனிற
சோதியாய் நில்லாயேற் துன்னெறிபோ காதறியே. (ஐ)

அன்றாவின் கீழிருந்தா ரங்கையருட் போதத்தி
னலன்மலத்தை நீக்கித்தா னரன்கழலே செலுமென்று
மின்றேக னேயாகி யிறைபணியார்க் கில்லையென்று
மிடைவிடா தன்பினு லரன்கழலே செலுமென்றுந்

தன்முனிய னேயர்தழிற் கூடலென்றுஞ் சாற்றியது
தாமனென்ற யுயிர்ப்போகஞ் சாராதே யிரண்டினிலும்
பொன்றதே தன்னின்பம் புசிக்குமெனும் புத்தியினுற்
பொன்றறிவி லவனேய மிங்கெங்கே புத்தியன்றே. (௨௨)

உண்மையாஞ் சிவானுபவ ழநன்போக மருந்திடினு
முத்தமற்கே யாகுமவை தானென்போ லுலகிலுள்ளோர்
வண்மையாங் கனவுதனில் வல்லிதனைப் புல்கிடவே
வருவதெலார் தூலவுடற் கொல்லாதனி லானதுபோற்
றிண்மையாஞ் சாதகளு முருந்திடினுந் துணைமறவார்
சேய்வினையாட் டினைமறவா தனையடித்தூட் டிடினுமிக
வெண்மையாங் குணக்கோமா னிலங்குமா வடுதுறைவாழ்
வெனுநமச்சி வாயனெனக் கனித்தநெறி யிவைதேரே. (௨௩)

தகஷினுமூர்த்திதேசிகர் தசகாரியம் முற்றியது .

திருச்சிற்றம்பலம்.



சுவாமிநாததேசிகர் அருளிச்செய்த
தசகாரியம்.



அறுசேர்க்கழிநெடிவடியாசிரியவிருத்தம்.

அளவிலா வண்ட மாயை யானகன்ம மாண வத்தோ
டளவிலாச் சீவ னுற்ற வடக்குவ மறிந்த சீவ
னளவிலாப் பிறவி நீத்தே யளவிலா வருணைச் சார்ந்தே
யளவிலா வரணப் பெற்றே யளவிலாச் சுகமா நும்மே.

(க)

பூறுவ வினையே கன்மம் புகழான பஞ்ச சத்தி
பேறுகொ னாவபே தங்கள் பிறிவினா வக்க ரங்கண்
மாறுகொ ளான்ம ஞானம் வகைவகை தத்து வங்க
ளீறிலாத் தனுக்க ளாதி யிவையின்பத் துன்ப மூலம்.

(உ)

பக்குவந் தன்ம மூலம் பரிபாகம் பாத மொப்புச்
சற்குணக் குரவன் சாற்றுஞ் சத்தியஞ் சத்த மெல்லா
மிக்கர மத்தி னாலே யிடரிலா தறிந்த சீவ
னக்கணம் பிறவி நீத்தே யளவிலாச் சுகமா நும்மே.

(ங)

வேறு.

அழிபொருளும் பொய்ப்பொருளு மளவிலவே யாதலினுற்
கழிபொருளாய்க் கைவிடுவா யொருக்காலங் கருதாதே
யழிபொருளி லடங்காத வைந்துபெரும் பொருள்களையே
கழிபொருளாய்க் கருதாம லெப்பொழுதுங் கருதாயே.

(ச)

வேறு.

மாயையா லறிவ தெல்லா மட்டிடாப் பாச ஞான
மோய்விலா மலங்க ளெல்லா மொழித்தறி வோடி ருத்த
லேயிருட் பசுஞா னந்தா னிடர்ப்படு முயிரி ருட்டே
போயிட விரக்கம் வைத்த பொருள்கிவ ஞான மாமே.

(ரு)

அபுத்தியாற் புத்தி தன்னு லகச்சரி யாதி நான்காற்
சுபுத்தியோ டந்த நான்காற் றேன்றுமே சிவதன் மங்க
ருபத்திர மின்றிப் பத்து மொன்றன்பி னென்று தோன்றுஞ்
சுபுத்தினுன் மலங்க ளெல்லாந் துடைத்துயிர் தோன்று மன்றே.

(சு)

வேறு.

மெய்ப்பொருளிற் பொய்ப்பொருளின் மேவாத வழிபொருளில்
விருப்ப மற்று
ஸ்ப்பொழுதே யுபிருண்டா மதன்பின்னே குருவுண்டா
மான பின்னே
யொப்பரிய நூலுண்டா முபதேசம் பலவுண்டா
முபதே சத்துட்
செப்பரிய தசகாரி யங்களென்னு மஞ்சவத்தைத்
தெளிவுண் டாமே.

(எ)

வேறு.

செயிரறு சீவ னுண்டேற் றெளிந்தமுப் பொருளுந். தேரு
முயிர்மலங் கன்மங் கர்த்தா வுபாதான மைந்து மெய்யே
பெயருள முயற்கொம் பாதி பெயர்ப்பொரு ளில்லாப் பொய்யே
நுயருறு சரீர மாதி தோன்றினிற் றழிந்து போமே.

(அ)

ஒப்பிலா நிறுவி கார மொருவழி குணங்க லப்புச்
செப்பிய சுதந்தி ரஞ்சிற் சீர்முதற் சமானஞ் சேரா
தப்பிலா விபுவி நாசஞ் சமர்த்ததை யனுகி சத்தி
யப்பிர மேய மற்று மைந்திற்குஞ் சமான மாமே.

(க)

ஆயிர ளாண வத்தோ டருங்கன்ம மானே மாயை
யாரிருள் கேவ லாகி யாரொளி ஞான மூன்றே
சாருயிர் சார்ப தார்த்தஞ் சார்ந்தமுத் தொழில்லக் ளெல்லாஞ்
சாருயிர் தனக்குக் கேடு சாரவே பண்ணுஞ் சார்பே.

(ஊ)

அறிபவ னறிவிப் பானே யவர்களி னறிவு தாமே
யறிபொருட் பசுதி தாமே யறிதராப் பொருள்க டாமே
யறிபொருட் கருவி தாமே யறிபய னுகி தம்மை
யறிவதே யறிவு செய்தி யதற்குமில் வாற தாமே.

(ஐ)

வேறு.

தெருளிரவி தெருளுடைய சிறிதேனுஞ் சிலகாணுச்
சிறுமைக் கண்ணே
குருடரவோ டிருள்ளினக்கீர் கொளலின்மை கொடையின்மை
கொடைமாற் றுமை
மருளவைபோற் பலவுளவே மருண்டாலு மிரண்டுருவை
வலியக் காணு
மிருளிலதுக் காகுமிதே யிருளுளதுக் காகாதென்
றியம்பு நூலே.

(ஐஉ)

வேறு.

குருடரா விருட்டுத் தம்மாற் கோலினுற் றீர்த்த முன்றான்
மருடரா விழிப்புத் தன்னுன் மருடரு மிமைப்புத் தன்னு
விருடரா விரவி தன்னு லெழுந்ததம் மொளியால் வேறாற்
மெருடராப் பருதி தன்னைத் தேடியுங் கண்கா னுதே.

(௨௩)

தத்துவத் தொழிலைக் காண்டல் சடமென்ற றன்னை நீக்க
லத்தினு னான்மே லென்ற லருளினு னான்மே லென்றல்
பத்தனா னருளாய்ச் செய்தி பண்ணவே யெண்ணி நீக்கிச்
சித்தரு ளாவாய்ப் போதல் சிவத்தினைச் சேர்த றேரே.

(௨௪)

அருளினு னான்மே லென்ற லதுவொழிந் தெண்ணி நீக்கன்
மருளினு லருளாய்ப் போதல் வகைமுன்று முன்பே வந்த
வருளிலை நான்மே லென்ற லருளினு னான்மே லென்றன்
மருளினு லெண்ணல் போதல் மகிழ்சிவஞ் சேர்தல் வந்த.

(௨௫)

வேறு.

தன்னைத் தலைவ னெனக்கருத றலைமை யருளே யெனக்கருதல்
பின்னர்ப் புதிதா யருட்செயலைப் பெறவே யெண்ண லதைநீக்கி
மன்னித் திருவ ருளாய்ப்போதன் மகிழும் பரசி வனைச்சேர்தல்
அன்னிக் கருது மவத்தையெனச் சொல்லுஞ் சுருதி சிவாகமமே. ()

வேறு.

அயர்வறுத் திட்ட ஞானி யகமறுத் திடலா லந்த
வுயிருடற் றெழிலி னோடு முயிருட லுழை மற்றோர்
செயிரறுத் திடும்பொ ருட்டுச் சிவன்றன தாகக் கொள்வன்
மயர்வறு முத்தி ரண்டை மாற்றுவ னென்றே யென்றும்.

(௨௬)

முதற்பதி யானே யைந்து முன்னத்து விதமி ரண்டே
யிதற்பின்னே யனுமா னத்தா லெண்ணிலா வுயிர்கண் முன்றே
யதற்பின்னே யவத்தை நான்கே யகமறுத் திடலே யைந்தே
செகற்பதி பிரித்த லாறே தெரிவித்த லுயிரை யேழே.

(௨௭)

மறப்பினை நீக்க ஞான வாரியை நினைத்த லெட்டே
சிறப்புடை டுபாயந் தம்மாற் றெளிவித்த லுயிரை யொன்பா
னறுத்திடன் மலங்கள் பத்தே யழுந்தலே சிவத்து ளொன்றே
திறப்பணி கொளவி ரண்டே சிவஞான போதஞ் சித்தி.

(௨௮)

வேறு.

பலகலைபு மெண்ணரிதும் பார்க்கிலுஞ் செறிந்திடுமே
மலகிலையால் வருமெண்ணே மருவியவுங் காட்டிடுமே
சொலவரிதாம் பன்னிறமுந் தன்னறிவுஞ் சொற்புகலும்
பிலமுளபோற் திங்கண்டம் பேர்முதலாப் பன்னிரண்டே. (௨௦)

வேறு.

இரண்டினி லேந்தி லாறி லேழினி லெட்டுத் தன்னிற்
நிரண்டிரண் டொன்ற தான திகழொன்பான் பத்துத் தன்னி
லிரண்டி லாப் பேறு தன்னி லிருத்திய பத்தோ டொன்றிற்
நிரண்டெழு முபதே சங்கள் சிவஞான போதஞ் சித்தி. (௨௧)

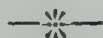
மூன்றுநான் கேழு மூன்றே முடிந்தபின் னிரண்டி ரண்டே
மூன்றுநான் மூன்றி னன்றிய் முடிந்தபின் னிரண்டி ரண்டே
யேன்றநான் கீறு தாமே யிவையீரா நிலக்கத் துள்ளே
யேன்றமுப் பாடுனென் பாணே யெனக்கர னிரங்கி னானே. (௨௨)

மண்ணெடு செவியே சத்தம் வாக்காதி யையைந் தாரு
மெண்ணிய மனமே யாதி யீரிசண் டிவைநா லாறே
கண்ணிய கால மாகி கருதிடி லேழுங் கானே
துண்ணிய ஈத்த வித்தை யாதுயா யைந்துந் தேரே. (௨௩)

இந்திரி யங்க டன்மாத் திரைகண டிகள்வா யுக்க
னொந்துபப் பத்துப் பூத மோரைந்து மவையை யைந்தே
யைந்துசுத் தம்மேழ் வித்தை யாங்கார மூன்று மூன்று
வந்திடுங் குணங்க னுன்காம் வாக்கந்தக் கரண நான்கே. (௨௪)

சுவாமிநாததேசிகர் தசகாரியம் முற்றியது.

திருச்சிற்றம்பலம்.



அம்பலவாணதேசிகர் அருளிச்செய்த சன்மார்க்க சித்தியார்.

சிறப்புப்பாயிரம்.

அறிந்தேமெய் யாவடு தண்டுறையிற் கூட்டஞ்
செறிந்தேமெய் யம்பலவா ணன்சீர்—நிறைந்தேமே
சன்மார்க்க சித்தி தருதலினுன் முன்னுறைந்த
துன்மார்க்கம் போக்குதற்குச் சூழ்.

வெண்பா.

நூல்.

சிறியே னறியாமை தீர்ப்பதற்குப் புத்தி
யறியே னெனினு மருளி—னெறியே
முளைத்தார்க ணீர்மை முதிர்வினா வுற்றே
னளித்தா ணமச்சிவா யா.

(க)

பாசமாய்ச் சுத்தப் பசுவாய்ப் பதியாகித்
தேசுற்ற வாவிச் சிறப்பென்றா—னேச
முடைத்தாய்த் தனுவற் றுணராமற் கண்ணை
யடைத்தாய்வ தேதா மறை.

(உ)

அறிவாய்ப் பரிபூ ரணமா யகண்ட
செறிவா யுளமொளித்த தேசா—பிறிவாகி
யுன்னிற் றனுவா யுறுங்கண் ணிமைநீக்கி
லந்நியமே னாவா யறை.

(ங)

உளக்கண் விழித்தார்க் குறுங்கதிரா யுன்னை
விளக்கிச் செகவிருளை வேறு—யொளிப்பையென
மாயுஞ் செகமுளத்து மன்னுமெனக் கண்ணைமறைத்
தாயுமரு ளேதா மறை.

(ச)

அம்பகத்தை முடியரு ளாய்வதுவோ நூலோதிச்
செம்பொருளைக் கேட்டுத் தெளிவதுவோ—நம்பனருட்
கேற்றவு பாயநிட்டை யேதாரு மும்மலத்தைப்
பாற்றுவா யொன்றைப் பகர்.

(ஊ)

அணியாய்த் திருநீ றணிவார்கள் கண்ணின்
மணியே யுணைவேண்டி வந்து—பணியத்
தொடும்போது முர்ச்சை துயரகல நீற்றை
யிடும்போ தகல்வா யிதென்.

(க)

நினைத்தார்தந் நெஞ்சத் தமுதாசு முன்னைத்
தனைத்தா னறிவாரே சார்வா—செனத்தாலோ
ஞானஞ் சுழுமுனையா னல்குமென வாய்நீரைப்
பானம் பணலென் பகர்.

(எ)

சன்மார்க்க மென்னத் தருமார்க்க மோரியல்பாம்
பன்மார்க்க மென்னப் படாததனா—என்மார்க்கந்
காயமற வானி கருதானாங் கண்முடி
மாயமென் மாண வரும்.

(அ)

நேத்திரத்தை யுற்றபொரு ணேத்திரத்தை நீங்கின்மன
மாத்திரமே யன்றியுள மன்னுதா—எத்துடலை
யானிப் பயனறிவா சம்பகத்தை முடியருட்
பாவிப்பா சல்லரெனப் பார்.

(சு)

காயமனத் தாற்சிவனைக் காணலா மென்பதனுக்
காய மறையு மறையாதான்—ஞாயத்
தனுமாய வானி தனுவா மிறைவர்க்
கினிமாய மில்லையென வெண்.

(ஓ)

அறிவாய்த் தனுவை யறிவார் மலத்தைப்
பிறிவா றுளம்பே ரறிவாய்ச்—செறிவார்
தனுவா லறிவா றுளமே தனுவா
யுனுவார் திருவுருவென் றோர்.

(ஓக)

ஊனா யுயிரா யுணர்வா யுரையிறந்த
தேனா யுளமறைந்த சிற்பரத்தை—வானு
யொளியா யுருவா யொளியா யுணர்வார்
தெளியார் தமையென்னத் தேர்.

(ஓஉ)

தனைத்தானிவ் வாறென்னத் தானறியார் சம்பு
வினைத்தானெவ் வாறறிந்து மேவ—கினைத்தா
ருறமோ மனமதனி லொண்கணிமை நீக்க
வறுமோ நமையா ளருள்.

(ஓங)

சட்டகத்தை நீக்கச் சதுரநியார் கண்டமுடி
நிட்டையெனப் பாவித்து நிற்பதனாற்—சட்டிப்
பதமடைவ தல்லாற் பரசிவத்தோ டத்து
விதமடைவ தின்றும் வினை.

(மச)

சிந்திப்பா ஈர்ச்சிப்பார் சேர்ந்திமையா லம்பகத்தைப்
பந்தித் திதயத்திற் பாவிப்பார்—பெந்தித்த
சாலோக மாகிப் பயனோக்குச் சற்குருவா
னாலோகி னூர்க்கறிவே நோக்கு.

(மநி)

புரையே செவிதா ரகமாப் புகுமால்
வரையே யருணாவின் மாண்பவ்—வுரையே
பதிபசுபோய்ப் பாசத்தின் பண்புதேர் வித்துத்
கத்சேர்க்குஞ் சன்மார்க்கக் கற்பு.

(மசு)

அறிவா லுணர்த்தி யறியாமை நீக்கிப்
பெறுமாறே யத்துவிதப் பேறா—மறுமாற்றி
பாவினே யீச னருவினையைக் காட்டாமற்
பாவினென்பார் சற்குருவோ பார்.

(மஎ)

உன்னைத் தனுவை யுயிர்க்குயிரை யுள்ளத்துப்
பின்னமற் நிற்குமலப் பெற்றியையுஞ்—சொன்ன
சுருதிசூரு வாக்குச் சுவானுபவ மொன்றத்
தெரிவிப்பான் தேசிகனாய்த் தேர்.

(மஅ)

எங்கு மறிவா யெழுந்தசிவா னந்தத்தைத்
தங்குநய னத்தடக்கித் தான்விழிக்கப்—பங்கமுறக்
கற்குநிட்டை யாகுந் கருதியறி வாய்நிறைந்து
நிற்குநிட்டை யல்லவென நில்.

(மகூ)

அகக்கண் டுறந்தார்க் கறிவல்லா லொன்றும்
புகத்தக்க தில்லையெனும் பொற்பான்—முகக்க
ணிறைத்தார்மற் றேரகத்தி னீடிருளாற் கண்ணை
மறைத்தார் செகத்தஞ்ச வார்.

(உம)

அகத்திமிரத் தாலாவி யாகமாய்த் தீய
செகத்துமப லாமுர்ச்சை செய்யா—விகத்தரனைப்
பெற்றூர்தங் காயமதும் பேரறிவா மெய்முர்ச்சை
புற்றூர்பொய்த் தீவினையென் றோர்.

(உக)

உரையே பகவிருளுந் கொண்கதிரே யாமால்
வரையா ரறிவுடையோர் மாண்பைப்—பரஞானஞ்
சாதிப்பா ருங்கேட்டல் சிந்தனையைச் சார்ந்துமலஞ்
சேதிப்பா ரென்னத் தெளி.

(௨௨)

மனுவே திருநீற்றை மன்னுமான் ஞானத்
தனுவே தவிர்க்கத் தகாதே—துனவே
யருண்மா றிருநீ றணிய வகலு
மருண்மா லெனவே மதி.

(௨௩)

வன்னமுற்ற காயத்தை மாற்றியறி வேயென்னத்
தன்னையுற்றார்க் கின்பாசுந் தானுவறப்—பின்னமுற்ற
வூர்மை தானு யுணரும்பொய் மக்கட்கு
வாய்நீ ரமுதாய் வரும்,

(௨௪)

அருந்துமனம் வாயா லகற்றியறக் கோழை
திருந்தவருள் சேருமெனுஞ் சேயாய்ப்—பொருந்துந்
தனுக்கோழை நீங்காது தாதனறி ஞான
முனக்கேழை யெந்நா ளும்.

(௨௫)

செகத்திமிரந் திர்க்கும்வான் செல்கதிர்போ லாவி
யகத்திமிரந் திர்க்கு மருணால்—பகுத்தறியப்
புத்தியில்லார்க் கெல்லாம் பொருளாகுங் கண்ணற்று
ரத்திகண்டாற் போலென் றறி.

(௨௬)

நன்மார்க்க நற்குரவோர் நாட்டுமரு ணானோக்கிச்
சன்மார்க்க சித்தியெனத் தானுரைத்தேன்—புன்மார்க்க
மற்றூர்தந் நெஞ்சத் தமுதாஞ் செகமார்க்கம்
பெற்றார்க் கிதுபேத மாம்.

(௨௭)

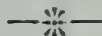
காயமெனக் குள்ளடங்கக் காதலித்த யான்கருணை
நேயநீ யாயடங்கி நிற்பதனாக்—காயநிட்டை
வைத்தாய் சிவஞான வாரியருண் மல்லேறே
யத்தா நமச்சிவா யா.

(௨௮)

சன்மார்க்க சித்தியெனச் சாற்றுமிரு பாடெனட்டைப்
புன்மார்க்கஞ் சென்றோர்க்குப் போக்கினு—னன்மார்க்கங்
காட்டா வடுதுறையிற் கண்ணம் பலவாணன்
குட்டா மரையெனக்குத் தந்து.

சன்மார்க்க சித்தியார் வேண்பா முற்றியது.

திருச்சிற்றம்பலம்.



அம்பலவாணதேசிகர் அருளிச்செய்த

சிவாச்சிரமத் தெளிவு.

காப்பு.

திருவா வடுதுறையிற் றேவே யடியேற்
கொருவா வினைமா லொருவக்—குருவாய்த்.
திரள்வா யறத்தின் சிறந்தவினா வுற்றே
னருள்வாய் நமச்சிவா யா.

(க)

நூல்.

வருகரும பாகர்க்கு மாயமற நோக்குத்
தருமலபா கார்க்குந்தா னென்றா—நிருமலமாந்
திக்கையொரு நான்காஞ் சிறப்பிசர் பாகமிரண்
டாக்குவதெவ் வாறு மறை.

(உ)

செய்யு முலக தருமணிக்குஞ் சேர்சிவமா
ய்ய்யுஞ் சிவதரும வொண்மணிக்கு—மெய்யுறவே
பாவுஞ் சமயாதிப் பண்பொன்றா நற்றரும
மாவதுவென் பேத மறை.

(ங)

அனுக்கிரகந் தீக்கைக் கதிகார மீகை
மனுக்கிரகந் காமாறும் வைத்தாய்—தனித்துறவோ
முல்லஞ் சரியா மிசைந்ததொழி லார்க்காமஞ்
சொல்லுவதென் பேதமதாய்ச் சொல்.

(ச)

தீக்கைசெபம் பூசை தியானமரு ணாலோத
லுக்கிப் பிறர்க்கு முரைத்திடுத—னோக்கிற்
முறவில் லறத்துஞ் சொலுமார்க்க மொன்றா
மறமிரண்டே னுமா றறை.

(ரு)

மலமகலத் தீக்கை வருவிப்பாய் நான்கா
பிலமகலா வார்க்குமிலத் தோர்க்கும்—புலமிலரை
விட்டறிவிற் றேசிகர்பான் மேவுகென நூலோதப்
பட்டதென்னை யீசா பகர்.

(ஈ)

போகி விரத்தர் பொதுவாய்ச் சமயாதி
யாகுமபி டேகரந்த மாதரித்துந்—தேகமா
மந்தியத்தில் யோசனைக னொன்று மறமிரண்டாய்ப்
புந்தியுற்ற தேதாம் புகல்.

(எ)

ஒதினிய நூலை யுணர்ந்தும் பிறர்க்குரைத்து
மேதினியிற் றீக்கை விரித்தளித்துந்—திதினிமை
யுற்று ரறிவோ வுறவு அலககனை
யற்று ரறிவோ வறை.

(அ)

வந்தனையா லொன்று மருவுமரன் பாலுற்ற
சிந்தனையாற் பேதமெனச் செப்புவதா—நந்தனையாய்
வையந் துறந்தார்க்கு மற்றதனை யுற்றார்க்குஞ்
செய்யு மறத்தின் றிறம்.

(சு)

போற்றுஞ் சமயாதி பூனுமபி டேகரந்த
மாற்றுந் தவவேட மாதரித்தும்—பாற்றியிடு
மச்சு முதலா வனைத்துமல பாகமதி
விச்சைகன்ம பாகமென வெண்.

(டு)

வஞ்சத்தில் வாஞ்சை மறவாமல் மாசிவத்திற்
கொஞ்சத்தி லாசை கொளுவாரைச்—செஞ்சொ
லுலக தருமணியென் றோதும்பொய் வஞ்சத்
திலகார் சிவதரும ரென்.

(டுக)

பூசையுடன் கல்வி பொருந்து மதிகார
மாசையுடன் றீக்கை யளிப்பதுள்ளும்—லாசமலர்த்
தாமமே யிட்டுத் தருக்குமட வார்வாழ்க்கைக்
காமமிலத் தோர்க்கெனவே காண்.

(டுஉ)

கொலையிற் களவிற் கொடுந்தொழிலிற் கோப
வலையிலுவப் புள்ளு மருவும்—பலபுட்பத்
தாமமே சாத்தித் தருக்குமா னாயுற்ற
காமந் துறவோர்க்கே காண்.

(டுங்)

ஊக்குஞ் சமயாதி யுற்றவபி டேகரந்த
மாக்குமுண்மை நற்சரியைக் காம்பருவ—நோக்கித்
துறந்தார்க ஓண்மைச் சரியாதி பற்றிச்
சிறந்தா ரருட்பாகந் தேர்.

(டுச)

நண்ணு முபாயச் சரியாதி நான்குமில்லோர்
பண்ணு மனுக்கிரகப் பண்புமிக—வெண்ணித்
துறந்தார்க ளுண்மைச் சரியாதி தொக்கிச்
செறிந்தா ரறிவென்னுந் தேசு.

(௧௫)

பாவனையாற் தீக்கை பணிப்பரத்தில் யோசித்துத்
தீவினையு மாங்கே சிதைத்ததனாற்—பூவினையைப்
பாற்றுவார் தீக்கைப் பலமடைவார் பண்பிலத்தி
லாற்றுவார் நற்றரும ராம்.

(௧௬)

சரியைக்கே சாலோகந் தன்னிலையோ சித்தாற்
றெரிய நடந்தவர்க்கே சேர்வாம்—பிரியா
நிலவுலகி விச்சை நிறைந்தோர்க்குத் தீக்கைப்
பலநிலவு நற்றருமம் பார்.

(௧௭)

பரிபாகத் தாற்றீக்கைப் பண்புற்றார் தீதைத்
தேரிவா ரிலந்துறந்து சேர்வார்—பிரிவா
மிலத்துச் சரியாதி யேமெய்ச் சரியைப்
பலத்துக் குபகரணம் பார்.

(௧௮)

கருமாற்றுந் தீக்கையாற் கற்பொன் றெனினும்
வருமா றிரண்டாகு மாணா—திருமா
மனுக்கிரகர்க் காகும் வருமறிவின் மார்க்க
மனுக்கிரக நீத்தோர்க்கே யாம்.

(௧௯)

மந்திரமொன் றாக மதிக்குஞ் செபத்துக்குத்
தந்திரமே பேதமெனுந் தன்மையாற்—புந்திப்
பலமா மிலத்தோர்க்குப் பண்ணவர்க்குத் தீய
மலமாய்க்கு மென்றே மதி.

(௨௦)

துறவனில் வஞ்சத்திற் றேயிலிவ் வஞ்ச
மிறைவனா மாணா விலத்தா—மறவ
னிறவா வரன்பூசை யேத்துகிலும் வஞ்ச
மறவா னதனான் மதி.

(௨௧)

தேசனையே நெஞ்சிற் றியானிக்கி வில்வாழ்க்கை
வாசனையு மாங்கே மறைக்குமாற்—காசினியை
யற்றார்க் ககில மனுகிற் றியானத்தின்
பற்று யதுமறைக்கும் பார்.

(௨௨)

உறையு மிலந்துறந்தா ருள்ளஞ் சிவமென்
றறையு மருணூல்க ளாய்ந்துஞ்—சிறையைக்
சுழியா மிலத்தறவர் சுற்றுகிறஞ் சற்று
மொழியார் துறவோரென் றோர்.

(௨௩)

இலங்குநூற் கர்த்த மிலத்தா ரிசைப்பிற்
லுலங்களிலம் பேணிச் சொலுவார்—விலங்க
யிலந்துறந்தார் கூசா திசைப்பரில் வில்ல
மலந்தகைய வாராத வாறு.

(௨௪)

துறந்தார்முன் பாகஞ் சொலிக்குந் துறவை
பிறந்தார்முன் காம மெழுமா—னிறைந்தவிலந்
தொட்டாரை விட்டறிவிற் றோய்ந்தாரைத் தோய்வது தூற்
பட்டாங்கி லுள்ள படி.

(௨௫)

பண்ணு மனுக்கிரகப் பான்மை தனுப்போக
நண்ணுதற்கே யிற்குரவர் நாடியதா— மெண்ணித்
துறந்தகுர வோராவித் தொன்மலத்தை மாற்றச்
சிறந்ததென மாணு தெளி.

(௨௬)

பாவணையாற் றீக்கை பணவருகா லன்றில்ல
மாவணையே நெஞ்சின் மருவுமாற்—றீவீணையே
மாற்றுவார் சீடன் வரும்பொருளா னீத்தோர்கள்
பாற்றுவார் பாவணையாற் பார்.

(௨௭)

கொடுவிடங்கண் மாயக் குடரியாற் கொத்தி
யிடுவரவர் மாணு விலத்தார்—கடுகும்
பறவைக் கரசுதனைப் பாவிப்பார் போலுந்
துறவர்க் கரசர் தொழில்.

(௨௮)

உடல்விடத்தைத் தீர்ப்பா ருறுமுயிருக் குற்ற
நடைநடப்பிப் பாரோ நவில்வாய்—திடனாகப்
போக்கும் பொருட்குவமை புண்ணியனோ டொன்றாக
வாக்கு முவமைக் கடா.

(௨௯)

சத்தியா லாத றருங்கருமத் தாலாத
லத்துவா சத்தி யடைதலுமா—முத்தி
செறிவிக்கு தூலிற் சிறந்தவத்தை பத்தா
நெறித்தல் சத்தியமே யாம்.

(௩௦)

பிறியாக் கலைகள் பிறிக்குங்கான் மாண
னறியாத சத்தியமே யாகு—நெறியாக
வாங்கவையை யாசா நறிவித் தகற்றுக்கையா
லோங்கியநற் சத்தியமென் றோர்.

(௩௧)

உற்றநிநு வாண மிருவகையா வேதியகிற்
செற்ற ரனுக்கிரகஞ் செய்வதா—மற்றில்ல
நல்லா ரசத்தியமே நண்ணுவதாம் மேலவத்தை
செல்லாத வாதலினுற் றோர்.

(௩௨)

கடுவடக்கு நோக்குக்குக் காட்டுமருந் துற்ற
கொடுவிடத்தைக் கொன்றுமொப் பாமோ—மடமடக்கு
நோக்குக் கிணையாமோ றுண்பொருளா லாகுதியை
யாக்கியது மாணு வறி.

(௩௩)

பிறவா வறிவு பிறந்திலத்தை மாற்றித்
துறவா வருளார் துறவர்க்—கிறைவா
வதிகாரத் தாற்றிக்கை யாக்குவோ மென்னு
மதிகா ரகர்க்கென் வரும்.

(௩௪)

சித்தத் தறியாமை சேர்ந்திலத் தின்பண்பாய்ச்
சத்தியே யெவ்விடத்துஞ் சாருமா—லொத்தே
யளிப்பா னுடல்பொருளோ டாவியெல்லா மாங்கே
யொளிப்பான் குருவோ வொழி.

(௩௫)

அகத்தகலா வீசன்பா லன்பாகித் தீய
செகத்தகலு வாரே சிவமாய்ப்—புகுத்திடுமா
லார்ப்பா ருடல்பொருளோ டாவியெல்லா மாங்கேறச்
சேர்ப்பா ரவர்குருவாய்த் தேர்.

(௩௬)

தனக்குப் பலன்கருதான் றக்கவுயிர்க் குற்ற
வினைக்குற்றந் தீர்ப்பான் விரத்தன்—மனைக்குற்றத்
தோங்குவான் றிக்கைக் குறுங்கூலி வாங்கியில்லந்
தாங்குவான் றேசிகளோ தான்.

(௩௭)

அனுக்கிரகஞ் செய்தந் கவர்பா லணுகி
யினிக்கிரகந் தாங்கென் றிரவார்—தனிக்கதிராய்க்
காய்வார் பிரவஞ்சக் காரகல நோக்கியரு
ளீவார் துறவோரென் றெண்.

(௩௮)

பிணிநீர்ப்பார் மக்கள் பிணியுற்றார் கூவி
யெணியோரா மக்கட் கிரங்கி—யணினோயை
மாற்றுவார் போல மலப்பிணியை மன்னுயிர்க்குப்
பாற்றுவார் தேசிகராய்ப் பார்.

(௩௬)

தன்னுகத் துற்றார் தருமகுரு வாகுமென
வின்னு விலத்தா ரிசைவென்னு—மின்னு
மணித்தியத்தைச் சேர்ந்தங் கறிவறிவிற் சேர்ந்து
செணித்தவரே தேசிகர்தே சால்.

(௪௦)

திலமளவு தானந் திகழ்மலைபோ லாகிப்
புலம்விளைபச் செய்யும் புகழா—விலமகன்ற
தேசிகர்க்கே யாவிதனுச் செல்வமுமொத் தீவாரை
மாசிவமாய் மாணு மதி.

(௪௧)

பலவிசிட்டத் தாலும் பவமறவே நோக்கு
நிலைவிசிட்டத் தாலுநிறை வாலுங்—கலைவிசிட்டங்
காட்டி யறிவிற் கலப்பானு நீத்தோரை
நாட்டியநற் றேசிகராய் நாடு.

(௪௨)

ஆகையினு லார்க்கு மனுக்கிரக ராஞ்சிவத்தோ
டேகமா யாவிக் கிசைந்தபரி—பாகமே
நோக்குந் துறவோரை துண்ணறிவா யுள்ளத்தி
லாக்குவதே யாவிக் கணி.

(௪௩)

விடப்பட்ட தனு விடுவிப்பார் தம்மாற்
ரொடப்பட்ட தனைவிடச் சொல்லார்—தடைப்பட்ட
வில்வாழ்வார் நன்கென் றிசைப்பா ரிதனைவிடச்
சொல்வா ரலரே துணி.

(௪௪)

உண்ணுன் புலாறிதென் றோதுவர் னுண்பான்
தெண்ணு விலத்திதென் றேத்துவான்—பெண்ணைத்
துறந்தா விலத்துறைவான் றேய்ந்தநலஞ் சற்று
மறந்தா னலனே மதி.

(௪௫)

சரிபாதி நான்கிற் றருங்குரவோர் நான்காய்
வரைபா மரபின் வரினு—முரைசேரு
முனக் குல ரொருமுயர் மற்றொருவர்
ஞானக் குலவென நாடு.

(௪௬)

கரும குருநிலைமை கைவிட்டு ஞான
தரும குரவனடி சாரென்—ஞெருமித்தே
யெல்லா மொழியு மிசைக்குந் துறவோர்க்கின்
றில்லா ரிணையலவா யெண்.

(௪௭)

ஆய்ந்துகிரி யாவிதிவீ டாயாக் குரவணைவிட்
டாய்ந்தறிக வாய்ந்தவர்க்கா ளாயென்று—தோய்ந்தநெறி
வல்லான் கருணை மறைஞான மாமுனிநூல்
நல்லா னுரையதனை நாடு.

(௪௮)

பிரமவுப தேசம் பெறுதலே பாங்கு
கருமவுப தேசங் கழியென்—ஹரமதுற
வுற்ற மறைஞான மாமுனிவ னேதியநா
னற்றுமவர்க் கன்றோ நலம்.

(௪௯)

உயர்ந்தோரைச் சேர்ந்தோ னுறுமிலத்தைத் தாங்கு
நயந்தோரைச் சார நலமோ—கயந்தோர்
மலங்கனையத் தோன்றி மருவுகுர வோர்க்கு
மிலங்கனேவா னன்றோ விவன்.

(௫௦)

ஆறத்துறந்தா ரிங்கதிக மானாலு மங்கத்
திறத்தகல்வார்க் கொப்பாமோ தேரின்—புறத்துறவோர்
மேலவத்தை செல்லார் மிசுசுகளத் தொன்றுவ
ராலவரைக் கீழா யகல்.

(௫௧)

இல்லறத்தார்க் கெல்லா முறினுமில் வில்லத்தைக்
கொல்லுதற்குண் டாமோ குணநெறிகள்—புல்லறத்தைத்
தீர்த்தார்க்கு நல்லறிவு சேர்ந்திடினு மேலறிவு
சார்ந்தாய்தற் குண்டோ சதுர்.

(௫௨)

சுகளத் தபிமானஞ் சாலோக மாதி
நிகளத் தழுத்தி மலர்க்கு—மகளத்தை
யுற்றார் பிராமயமாய் நீள்கிவத்தோ டோரறிவா
யற்றார் தமையென் றறி.

(௫௩)

காய மறுங்காற் கருதியமெய் யாவிவிட்டுப்
போயோர் தனுவிற் புகுகையா—லாயகலைத்
தந்திரமா யோசித்துத் தானியத்தா லாகுதியை
மத்திரத்தாற் செய்வான் மகிழ்ந்து.

(௫௪)

ஆவி பிழிதடலை யாவரிக்கு மாசரியன்
பாவிக்கு மாறு படாததனும்—பூவிற்
றநும்பொருளா லாகுதியைத் தக்கவரற் காக்க
வருமதனா னற்கதிக்கு மால்.

(௫௫)

அடைந்ததனுப் பொய்யென் றறிவிக்க வாய்ந்து
மிடைந்ததனு விட்டருளை மேலித்—துடர்ந்த
குருவருளைப் பற்றிக் குறித்தவத்தை யஞ்சில்
வருந்துறவோர்க் கன்றோ வரம்.

(௫௬)

தத்துவத்தை நீங்க றகுமறிவோர் தேகாந்த
மொத்தவுயிர்க் கந்தியட்டி யோதக்கேள்—முத்தி
யவத்தை கழித்தருளோ டாக்கிக் கருணைச்
சிவத்தி லழுத்துவதைத் தேர்.

(௫௭)

வரையகில மாதின்ப மாதவரைச் சேரும்
புரையகல வென்னும் புகழ்நூல்—கரையகலக்
கற்றும்பொய் வஞ்சத்தைக் காமுறுவார் நூலதனை
யுற்று முறுதாரென் றோர்.

(௫௮)

அருணால் சிவதிக்கை யற்று மகில
மருண்மா லகல்வார் மதியாம்—பொருணா
லறிந்தும் பிறர்க்கே யனுக்கிரகஞ் செய்திற்
செறிந்தா ரறிவலவாய்த் தேர்.

(௫௯)

மருணிக்குந் தீக்கை வகைநான்கு முற்றும்
பொருணிக்கு மில்லிற் புணர்வா—ரிருணிக்க
முற்ற ரலவா மொருநூலுந் தீக்கையுமற்
றற்ற ரறிவென் றறி.

(௬௦)

நிறைந்தகல்வி தீக்கை நிறைவாலும் பாகஞ்
சிறந்த தலவகிலஞ் சிந்தத்—துறந்தநெறிச்
சீரகத்தார்க் காவி சிறந்ததார் தீக்கையுற்றுங்
காரகத்தார்க் காவியிலை காண்.

(௬௧)

அதித்தியத்தை நித்தியமென் றாய்வார் மலத்திற்
செனித்தவரென் றுகமங்கள் செப்புந்—தனித்தறிவாய்
தித்தியத்தை நித்தியமென் றாய்வார்க ணிர்சிவத்துற்
பத்தியென தேதோரைப் பார்.

(௬௨)

உலக தருமணியோ டொண்கரும பாகங்
குலவுமிற் காமக் குணமு—நிலவியிடும்
புல்லறத்தை மாற்றிப் பொருந்துஞ் சிவதிக்கை
யில்லறத்தார்க் காகுமென வெண்.

(கூங்)

சிவதரும நன்மணியுஞ் சேருமல பாக
மவமறைக்கு மீசற் கவாவும்—பவமா
யிறைமறைக்கு மில்லிற் கிசையாத வீசன்
றுறவறத்துக் கென்றே துணி.

(கூசு)

தாரகைநே ரிற்குரவர் தண்மதிக்கு நேராகுங்
காரகத்தை நீத்த கனகுரவர்—பாரகத்தி
லார்க்கு மிருடர்க்கு மாதவனேர் மையலறத்
தீர்க்கு மருட்குருவார் தேசு.

(கூடு)

சாதிக் கதிகந் தகுமறையோர் சட்சமய
நீதிக்குட் சைவ நிலையதிக—மாதி
மறைக்கதிக மாகமமே வாண்மதஞ்சே ரில்லார்
துறைக்கதிக நீத்தோர் துணி.

(கூசு)

நிலைத்த வறமிரண்டு நேரொக்கத் தூக்கிற்
பலத்திற் குறையதிகம் பார்க்கி—லிலத்தோர்
கடுகி லணுவளவுங் காணுது நீத்தோர்
நெடுமலையும் வானினு நீட்டு.

(கூஎ)

ஆறிவித்தா லொத்தங் கறிவார்பொய் யங்கம்
பிறிவித்தா லக்கலைகள் பேரு—மறிவித்தா
லொன்று மறியா தவர்க்குமுறும் பாவனையாற்
கொன்றிடுவான் நீத்தோன் குறித்து.

(கூஅ)

பவுத்தர்முத லாய பலசமய மெல்லார்
தவத்துக் குறித்தாய்த் தகுமா—னவத்தா
மறமிரண்டா மில்லுக்கு மந்தந்த மார்க்கத்
துறவதிக மென்றே துணி.

(கூக)

பேறிதுவே யாதவினாற் பெற்றவதி காரத்தை
மாறுபட்டார்க் கன்றோ வரும்பிறவி—யாறுபட்ட
செஞ்சடையான் செஞ்சொல்லைச் சேர்த்தே னறிவுடைமை
நெஞ்சடைய மாணு நினைந்து.

(எய)

சிறப்புப்பாயிரம்.

சிவாச்சிரமத் தின்னெரிவைச் செய்தெழுப தாகப்
பவாச்சிரம மாற்றிப் பணித்தான்—சிவாச்சிரமந்
தென்னு வடுதுறையிற் றேவாம் பலவாண
னென்னாகத் தின்பா யெழுந்து.

சிவாச்சிரமத் தெளிவு முற்றியது.

திருச்சிற்றம்பலம்.



உ

சிவமயம்.

தீ ரு ச் சி ற் ற ம் ப ல ம் .

அம்பலவாணதேசிகர் அருளிச்செய்த சித்தாந்தப்பொருடை.

காப்பு.

செய்யாப் பணிபலவுஞ் செய்வேன் நிருவுளத்துச்
செய்யும் பணிசிறிதுஞ் செய்தறியே—னுய்யுநெறி
யெத்தால் வருமடியேற் கின்பா வடுதுறைக்கு
ளத்தா நமச்சிவா யா.

மங்கல வாழ்த்து.

இருவினை யுற்றுக் கீழ்மே விசையுமெவ் வுயிர்க்கு முன்றா
யுருவினை யுற்றுக் கீழ்மே லுறும்வினை தன்பா லன்பாய்
வருவினை யாக்கிக் தென்னா வடுதுறைக் கண்ம கீழ்ந்த
நிருவினை நமச்சி வாயன் நிருவடிக் கமலம் போற்றி.

நூல்.

(க)

திருவாரு ஞானத் திலதத்தா னீற்றான்
மருவாரு மேனி வளர்த்தா—னெருவாத
கண்டுகை சென்னி களங்காது மார்புகாங்
கொண்டிலங்கு மேனிக் குறியுடையான்—மிண்டிலங்கப்
பேதித்த மும்மலமாம் பெற்றியெனு முப்புரத்தைச்
சேதித்த பொல்லாச் சிறுநகையான்—சாதித்த
காமமெனு மாசன் கனலோ டெரிந்துவிழச்
சேம விழிதிற்றந்த சித்தத்தான்—பூமிசையிற்
ரோற்றமிறப் பென்னுஞ் சொலங்காலன் மாய்ந்துவிழ
மாந்துந் திருவடியால் வாட்டினான்—கூற்றமெனு
மாணவமுஞ் சஞ்சிதமு மற்றுவிழ நோக்கனித்துப்
பூணுங் கருணைநெறிப் பொற்பினான்—வீணவமா
மாயை மயக்க மடிய மலர்க்காததை
நேயமுடன் சென்னிவைத்த நேயத்தான்—காயமுட
னெங்கு பொருளு முதுமுயிரு மொன்றாக
வாங்குங் கருணை மதியுடையா—னீங்காத

மாசுகற்றி யானி மருவுமா னோட்டங்க
 வாசகமே யீந்த வழக்குடையா—னாசுகற்றுந்
 தேவகமே யாகவகந் தேவர்க்குந் தேவனெனப்
 பாவகமே செய்யுமருட் பண்புடையான்—சீவகத்தாற்
 பாசம் பதியைப் பரவாமற் பல்லுயிர்க்கு
 நேசமாய் நிற்கு நிகளத்தைத்—தேசுற்ற
 நூலரத்தாற் றேய்த்தவரு ணுட்பத்தான் பொய்யாரு
 மாலரத்தை மாயவருள் வைத்துயிரை—மேலிருத்திச்
 சித்தமுந் திய கரணமுஞ் சித்திலே
 பொத்திருக்கச் செய்யுமிக்க யோகத்தான்—முத்திரெறி
 வேண்டுவார் வேண்டும் படிக்குவினை மாற்றிநன்கு
 திண்டிநெறி மென்மேற் சிறப்பித்து—நீண்டநெறிக்
 காடுவா ராடும் படியாடி யாருயிரைக்
 கூடுவான் மெய்ஞ்ஞானக் கோலத்தா—னீடும்
 புவிமா லகலவருட் பூண்பார் புகழ்தன்
 செவிமா னிறைத்தவருட் செல்வன்—பவமாய
 வோங்குவா ரூட்டு முறுமனபா னாதியெல்லாம்
 வாங்கிச் சுவைத்தநா வண்மையா—னாங்கவர்க
 டொந்தித்த வன்பாற் றெடும்பூ விருங்கந்தங்
 கெந்தத் தடக்குமருட் கேண்மையான்—சந்தித்த
 மக்களெல்லாஞ் சாலோக மன்னுதற்காய் மக்களைப்போற்
 றக்கதொழிற் கொண்ட சதுருடையான்—மிக்கவருட்
 டொண்டெல்லாஞ் சாமிபந் தோய்வதற்காய்த் தொண்டரைப்போ
 லண்டனைப்பூ சிக்கு மருளுடையான்—மிண்டிப்
 புலனடக்கிச் சாரூபம் புல்குவிப்ப தாகத்
 தலநடக்கு மிக்க தவர்போற்—சொலநடக்குந்
 தேசன் கருணைச் சிறப்புடையா னாவியெல்லா
 மாசுற்ற சன்மார்க்க மன்னுதற்காய்த்—தேசுற்ற
 நூலோது வார்போல நூலோதித் தித்தனுவின்
 மாலோதி மாற்றும் வகையுடையான்—மேலோதிப்
 பார்ப்பான்மெய் யாவிகளைப் பற்றிலவை பற்றியடி
 சேர்ப்பான் கருணைச் சிறப்புடையா—னோற்பாற்கு
 வாக்கா லருளமுத மன்னுவிப்பான் றன்கருணை
 நோக்காற் பிறப்பதனை நோவிப்பா—னீக்காம
 லெத்தன்மைத் தோரு மிருக்கக் குணமகற்றி
 மெய்த்தன்மைத் தாக்குமருள் வினுடையான்—பொய்த்தன்மைத்
 தேமா லாவார்தஞ் சித்தமலம் போக்கியருண்
 மாமா லனிக்கு மதியுடையான்—பூமா

(௨)

(௨௦)

ஸுறுவார்க்குத் தன்னை யுறுமா றனித்துப்
 பெறுமா நிதுவென்னும் பெம்மான்—பொறிமாறிச்
 சேர்ப்பாரைத் தன்னடியிற் சேர்த்திடுவான் நிவினையுற்
 முர்ப்பாரை யவ்வாறுற் றுக்குவா—னோம்பாரா
 மன்பருக் கன்பாவா எல்லாதார்க் கல்லாதான்
 வன்பருக்கு மன்பே வழங்குவா—னென்புருக்கு
 மீசன் குருவிங்க சங்கமமே யென்றறியப்
 பேசியரு ணூலனித்த பெற்றியா—னாசமிலாத்
 தேவர் முதலாகச் சிற்றுயிர்க ளீராக
 மேவியருச் சித்து விளங்குதற்காய்ப்—பூவிதனி
 னற்கருணை தானே நயந்துவிங்க மாய்முனைத்து
 நிற்குமதி கார நிகழ்த்தியிடச்—சொற்கரும
 மாற்றி மவுன வகைநிறுத்தி வையத்திற்
 றேற்று முயிர்கட்குத் தோற்றமல்—வீற்றிருக்குஞ்
 சீலமே யார்க்குந் தெரியாதாற் றேவென்னுந்
 கோலமே யல்லாத் கொள்கையான்—ஞாலமதி
 விங்கமே தேவென் றெணுவிக்கப் பேசுமரு
 ளங்கமே யுற்ற வருட்பெருமான்—சங்கமமே
 யண்டர்பிரா னென்ப தடக்கியித் தேவுக்கே
 தொண்டரெனுந் தொண்டர்தமை யாவரித்துப்—பண்டைமல
 மிண்டகற்றி யாருயிரை மேவுதலான் மேவுமருட்
 கொண்டலெனு மிக்க குணமுடையா—னெண்ணிசைக்கு
 முப்பொருளின் றன்மை யுணர்த்தித்தன் முதறிவாற்
 செப்பரிய நேயத்திற் சேர்த்திடலா—லொப்பரிதா
 மாசிரியன் றேவென் றறைவா னருணீதி
 பேசரிய வாவிபுருப் பெற்றியான்—மாசரிய
 வந்தோ னுயிர்க்கு வழிபாடு காட்டியிட
 னிந்தையல வென்ன நிகழ்த்தினே—னெந்தைதன்
 கண்டக் கறையுமருட் கண்ணுதலு மாற்றிநெறித்
 தொண்டர்குழா மென்னத் துலங்கியே—யண்டர்தொழும்
 வேதா ரணியத்தின் மெய்கண்ட சந்ததிக்கோர்
 ஞாதா வெனப்பெயரு நண்ணியே—யோதா
 துணர்ந்தார்க் குலவாக் கிழிவழங்கி யொப்பில்
 மணந்தாள் பசுக்குலத்தை மாற்றிப்—புணர்ந்த
 திருவா வடுதுறைவாழ் தேசிகனு மென்ன
 லொருவாத் தொழிற்பெயரு முற்றே—திருவா
 ரமரர்க்கு மெட்டா வரியதிரு நாமப்
 பீரம வுபதேசப் பெற்றி—வாமாகு

(௩௦)

(௪௦)

முப்பொருளின் நன்மை முடிவாக யாவர்க்கு
 பொப்பொழுது முள்ள தெனவாக—விப்பொழுது
 தானே யுபதேசந் தங்குமென்ப தாய்மொழிவா
 ருனை யறுக்கு முறுமுரணுய்—வானேயு
 மாவியுளத்திருட்கோ ராதவனுய் மெய்த்தவர்கண்
 லேவி யிருந்தும் விழுப்பொருளாய்த்—தாவிமிக
 வுச்சரிக்குங் கேண்மை யுடைத்தா யுயர்சிவத்தை
 வைச்சிருக்கு ஞான வழக்கதாய்—நிச்சயித்துச்
 செல்லா தவர்செவியுஞ் செல்லுவதாய்ச்—சீரருளைச்
 சொல்லாத வாயுஞ் சொலுமெனலா—லெல்லாரு
 நன்போ டுரைத்திடவே நன்னமச்சி வாயனென்ப
 பண்போ டுயர்நாமம் பற்றியே—கண்போது
 சூட்டுவார் சூட்டித்தந் தொல்வினையி நெல்லையிரு
 னோட்டுவார்க் கெல்லாமெய் யோங்கொளியாய்—நாட்டுமரு
 ணின்றோன் சபையி னிகழுங் கருணைநெறி
 சென்றோன் சிவாகமத்தின் சீரொலியு—மன்றோதுந்
 தேவாரம் பண்ணிற் சிறந்ததிரு வாசகமும்
 நாவா லுருகி நவில்வாரு—மோவாமற்
 சிந்தை யுருகித் திகைப்பாருஞ் சித்திரையின்
 முந்து பருவ முதற்றிருநாள்—வந்தபெருந்
 தேரோடு மீசன் றிருவிழாச் சேர்ந்திலங்கச்
 சீராரூந் தொண்டர் சிறப்புடனே—பாரோடும்
 வெள்ளம் பரந்திலங்க மேவுமது போற்கருணை
 வெள்ள மெழுந்தருளு மென்மைகண்டு—கொள்ளுந்
 தவமுடையா ரேத்துந் தகைமையினுன் மங்கை
 நவமுடைய பொன்னடியை நண்ணிச்—சிவனே
 சிறியே னறியாமை தீர்த்திடுவா யொன்று
 மறியே னெனவணங்கி யார்த்தான்—பொறியகலப்
 பார்த்தான் சிரத்தைப் பரிசித்தான் பாவணையாற்
 றீர்த்தா னறிவைத் திருப்பினுன்—சேர்த்தவனை
 வந்தித் திடுவதல்லான் மற்றொருவர் பின்செல்லச்
 சிந்தித் திடுவதில்லைச் சீயென்பா—டொந்தித்த
 மாதாவுன் பாலன்பாய் வந்தா ளெனவுரைக்கி
 லேதாரு மெச்செனனத் தாயென்பாள்—பேதாய்
 மலத்தா லுறுந்தாய் மலமகன்றூர்க் கெல்லா
 மிலைத்தா யருளல்லா லென்பா—ணலத்தாருந்
 தாயும்பொய்ச் சுற்றமெனுந் தந்தையு மோர்கணத்தி
 மாயு முலக வழக்கென்பா—ளாயுங்கான்

(ருடு)

(௬௮)

மாயு மூலக வழக்கெல்லா மீசனரு
 னோயமே பொன்று நிலையென்பாள்—காயமாந்
 தந்தை யுனக்கிவனே யென்னிற் றகுமுதரத்
 தொந்தத் தளவுண்டோ சொல்லுங்கா—லெந்தையடி-
 வந்திப்ப தாக வரும்வழியிற் றங்கிரின்று
 சந்தித்தோ னுங்கவனுந் தந்தையோ—பெந்தித்த
 யான்மரிக்கு முன்னு ளவன்மரித்திங் கென்னுதரந்
 தானுதிக்கிற் றந்தை தவறன்றோ—ஆனுதிக்கு
 மாறே யளவில்லை மாறுபட்டுத் தோற்றுமலப்
 பேறே பிதாவாய்ப் பெறுமோதான்—மாறெலா
 நீக்கியறி வானந்த நேய முறவடியி
 லாக்ருவான் றந்தையெனக் காடுமன்பா—னாக்கு
 மகவே யுனக்கிவர்க ளென்னின் மருவிச்
 செகமா தரிப்பார் செனிப்பார்—வகையா
 மிருவினையா விவ்வுலகி லேத்தபிரா ரத்த
 மருவுதற்கரீய் வந்தார் மகவோ—வொருவுதற்கு
 நாளே வருங்கா னமைக்கேட்டுச் செல்லுவரோ
 தானைப் பிடித்திரென்றாற் றங்குவரோ—வாழப்
 பிறந்தாரே யெம்மைவிட்டுப் பேர்விரே யென்று
 பறந்தாலு நின்றுபார்ப் பாரோ—நிறைந்த
 வுயிருயிரிற் றேற்றி யொடுங்குதலு முண்டோ
 செயிருயிரிற் றேற்றுஞ் செயலாற்—பயில்வினைக
 ளுள்ளளவு மோடி யொடுங்குவார் தம்மைமிக்க
 பிள்ளையென்ப தெவ்வாறு பேசுங்கான்—மெள்ள
 வியக்கு மரன்பா விசையாத வாறு
 மயக்குவார் தாமோ மகவா—முயக்கொள்ளு
 மீசனே தாயாக வெவ்வுயிரும் பிள்ளையென்ப
 பேசுவதே ஞானப் பெருமையென்பா—ணைசமுற்ற
 சுற்றமே யுற்று ரொனச்சொல்லிற் றெல்கருமக்
 குற்றமே மாயைக் குழாமன்றோ—வுற்றவருட்
 கண்ணை மறைத்த கடிய விருட்குலமாய்
 நண்ணியருட் டெய்வ நவையென்றும்—பண்ணுதவ
 மெல்லாம் பழுதென்று மீசனெழிற் பூசையுறச்
 செல்லா வறுமையுறச் செய்யுமென்று—மில்லாத
 வீம்பேத வாதாள் விழுவதெல்லா மென்றுமெய்யிற்
 சாம்பவிடல் சாதித் தவறென்றுந்—நீம்பாகு
 மக்குமணி யங்கத் தடாதென்று மாடவனைப்
 பக்குவத்திற் கூடல் பயனென்று—மக்கடனைப்

(எடு)

(அடு)

பெற்றிடுவ தன்றோமெய்ப் பேறென்றும் பேராத
 அற்றமல்லா லுண்டோ துணையென்று—முற்றநாஞ்
 சொத்தாலுஞ் செய்வார் சிறப்பென்றுஞ் செல்வத்தா
 லொத்தாசை மக்கட் குறுமென்றுங்—கத்தாவைச்
 சேராமற் புத்திசொல்லிச் செய்வித்த தியமையான்
 பாரா திருப்பதுவே பண்பன்றோ—திராத
 மும்மலங்க டர்த்தறிவின் முன்றுருவாம் பெற்றியறத்
 தம்மைப்போற் செய்தார் தமரென்பா—ளிம்மைப்
 பதியே புணைநோக்கும் பண்புற்றா னென்னின்
 விதியாற் பதியன்றே மேவ—மதியாளு
 மாண்பெ னாலியென்ப தாருயிர்க் குண்டோதான்
 கோண்கண் டனுவின் குறியன்றோ—வீண்மண்ணிற்
 றெற்றதது வெத்திறத்த தத்திறத்த தாய்த்தோய்ந்தங்
 கூற்றமலப் போத மதாய்தின்னும்—வேற்றுடலை
 யின்பமெனக் கண்டிங் கிசைவதெல்லாம் வீணான
 துன்பமல்லா லுண்டோ சுகமுயிர்க்கு—வன்பாகு
 ஞாலமதி னண்ணி நடக்குமக னோராண்
 கோலமது கொள்ளக் குறித்தொருத்தி—மாலுற்
 றணைவதற்கு முன்ன மதன்சுவடு கண்டும்
 புணரும் வகைபுணரு வானோ—வுணரு
 மொருத்தி யொருவனுக்கங் குற்றமா லல்லால்
 வருத்தின் மறுமால் வருமோ—பொருத்திப்போய்ப்
 புல்லுவார் தம்மோடும் புல்லா னானென்னச்
 சொல்லுவார் சொல்லைத் துணிவுற்றுஞ்—செல்லு
 விவனே பதியென்றிங் கில்லாது சொல்லிற்
 சிவனையகல் விப்பதன்றோ தேரின்—றவனே
 குறுவா ரானுக் குறுமடந்தை யாய்த்தஞ்
 சிறுமான் சிதைத்தநிலை தேரின்—பெறுமானுக்
 காண்பால தாகி லணுகான்பூ மாநென்ன
 வீண்பால தாக விடுத்ததன்றோ—பூண்பாலா
 மெய்யா மடந்தை யெனவிரும்பி மோகமாய்ச்
 செய்யா நலங்கொல்லாஞ் செய்வித்து—மையறருங்
 காய மொருவருமே காணும லாலயத்தி
 லேயு நெறியு மியற்றாமன்—மாயமற்ற
 வீசை னடியார்க் வேவலினுஞ் செல்லாமற்
 றேசிகர்க்குஞ் செல்வஞ் செலுத்தாமன்—மாசகலச்
 சொல்லும் புராணச் சுவைக ளுணராமற்
 செல்லாமன் பாலன்பு செய்பாமல்—வல்லபடி

(கூடு)

(ஈ)

வாசுதனிற் காவன் மனையு ளடக்கிமிக
 வாசையுற வெல்லா மமைத்தங்ங்—னேசமுறு
 மால்காவி மையற் றெழிலனைத்து மன்னிமலத்
 தோல்காவ லிட்டமலத் துட்டனன்றோ—காலன்பா
 லுற்றபோ தாவி யுறுமுடலைக் கையாற்
 பற்றுதலுஞ் செய்யப்பொய்ப் பானியன்றோ—சொற்றவரு
 ளீசனுக்கே யீயா னிசைந்தவபி மானமெல்லா
 நீசனுக்கே யீயுநெட் டேனன்றோ—மாசற்ற
 தேவென்பான் றன்றையெனைத் தேவியென்பான் சீவனநிற்
 சாவென்பான் பொல்லாச் சதியனன்றோ—கோவென்னு
 மீசன் பதியாகி யெவ்வுயிரும் பெண்ணகி
 நேசமுறு மல்லா னிலையுண்டோ—மாசற்று
 மாவியோ டாவி யனைவதுண்டோ பெண்ணாகும்
 பாவிபதி யென்னப் பகர்வனோ—வாவியற்ற
 மாயமே காய மலமா யறிவழிந்து
 தோயும் பிணமாற் றெடுநென்பா—ளையுநெறி
 யாளடிமை யெல்லா மடைந்தார்க ளென்னிலரன்
 றுளடிமை யல்லாற் றனியுண்டோ—நாளு
 மெனக்கடிமை யென்றிங் கிசைந்தநா ளீசன்
 றனக்கடிமை யின்றாய்த் தனித்து—மனக்கவலை
 யுற்றுப் பிறப்பென்ப தெல்லா முறப்பட்டுக்
 குற்றநா கத்துங் குடிப்பட்டுச்—சுற்றிடுநா
 ளுக்குங் குருலிங்க சங்கமமா யுற்றீச
 னீக்கு மயக்கமெலா நீக்கியெனை—நோக்கி
 யடிமையெனச் செய்தா னறிந்தறிந்தும் பொல்லாக்
 கொடுமைசெய்வ தெல்லாங் குணமோ—கடுமயக்கந்
 தள்ளுவா னீசன் றனக்கடிமை யாகினல்லா
 லெள்ளுவான் சற்று மிசைவனோ—வுள்ளதா
 மெல்லாரு மீசர்க் கடிமை யெனக்கடிமை
 செல்லாது சீவன் சிவற்கடிமை—யில்லாத
 மூட ஈடிமை முறையாக்கும் பொல்லாத
 வேடர் தருமவ் விதியின்றோ—நாடுஞ்
 சிவனடியா னென்றமொழி தேசிற் சிவனுக்
 கிவனடியா னன்றென் றிசைக்கும்—பவநெடிய
 பாதகத்தார் பொய்க்குப் பயப்படா தோதுமலப்
 போதகத்துக் குள்ளாய்ப் புகுதாதே—மேதகத்தா
 மொன்றலா வொன்று லுளதாகி நின்றவா
 நென்மலா வொன்றிலவை யிருத—வொன்றலா

(௭௭)

(௭௮)

வீரே முதலதனி வீரலா வொன்றுபல
 வாறே தொழும்பாகு மங்கென்றும்—பேரே
 யுரைக்குஞ் சிவஞான போதத்தை யோரா
 திருக்கு மவர்க்கியல்பா மென்பாள்—செருக்கு
 முடைமையுனக் கீதென் றுரைக்கி லொருவர்க்
 கடிமை யுறினுடைமை யாமோ—திடமாய்ச்
 சிவன துடைமையெனச் செப்பின் சிவனுக்
 கிவனடிமை யன்று யிசைக்கு—மிவன திது
 வென்னி னிறையிவனின் வேறு மிவனவனுய்த்
 துன்னிவிரண் டாகுமோ சொல்லுங்கான்—மன்னுமுட
 லொற்றுமையா யாவி யுடன்படுங்காற் போகவித
 முற்றிவெ தொன்று யுறுமன்றோ—பற்றுதற்கங்
 கில்லாத தாழு மிதனு லுளதாகிப்
 பொல்லா நரகம் புகுவரோ—செல்லாத
 வாகி தனுலோ டரும்பொருளு மொன்றாக
 மேவிச் சிவாற்புதமாய் விட்டதன்றோ—பூவிதனின் (ராநடு)
 யானெனதென் றெண்ணி யிடுவாரு மேற்பாருங்
 கோன்றனது தானுய்க் கொடுத்தடக்கித்—தான்றனதை
 யிந்துபலன் கொள்ளு மியல்வோர்க் கிவைநன்று
 மாய்ந்து தமையற்றூர்க் கவைநன்று—மேய்ந்தமொழி
 யெங்குமுள னென்றளவை யொன்றன் றிரண்டென்னி
 லெங்கு முளனன் றெவற்றெவனு—மங்க
 னாவையவ னன்றில்லைப் பொன்னொளிபோ லீச
 னவையுடைமை யாளாநா மங்கென்—நவையகலச்
 சொல்லுஞ் சிவஞான போதத்தைச் சூழாமற்
 செல்லுவார்க் கேதுமுண்டாய்ச் செப்புவா—ளில்லறத்தி
 னோங்கு குலநலத்தி னுண்மையறச் சைவநெறி
 தூங்குவது மங்கை தவறென்னிற்—நீங்குமையற்
 சாதிபுயிர்க் கில்லைத் தருங்கரும பேதத்தா
 வீதிசூல நான்காக நின்னுளதா—லோதுங்
 கருமமொரு நான்காங் கடவுள் வினையும்
 வரும்பொதுவே யாக வரலாற்—றருங்கரும
 பாவ மெவர்கெயினும் பற்றுவார் திரிய
 மேவுதன்ம மார்செயினு மேலுறைவார்—தேவ
 னரனே யெனப்பணிவா ராரேனு மெங்கள்
 பானே பச்சாசம் பற்றி—வரினே
 யிறைமாறு கொண்டிங் கெழுபிறவி யாகித்
 னுறைமாறு கொண்டு சமுலு—நிறைமா

நெழுகுலங்க னெல்லா மிறையருளான் மாற்றிற்
 றெழுகுலமே யன்றிச்சொல் லுண்டோ—விழிகுலமாஞ்
 சாதியுயிர்க் குள்ளதெனச் சாற்றுமோ மாமறைக
 மதகலத் தேவர் திருமொழியு—மோதும்
 பிறப்பொக்கு மெல்லா வுயிர்க்குஞ் சிறப்பொவ்வாச்
 செய்தொழில் வேற்றுமையா லென்றும்—பிறப்பகல
 வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்பவன் வானுறையுந்
 தெய்வத்துள் வைக்கப் படுமென்றுஞ்—செய்ததறந்
 றேசிகர்க்குப் புத்திரராய்ச் சேர்ந்தாரை வன்னமெனப்
 பேசி னாகமுறும் பெற்றியன்றோ—மாசிற்
 றிருந்துபெருஞ் சாதிச் செயலானற் சைவத்
 திருந்தவர்க ளோதித் திலையாற்—பொருந்துகின்ற
 சாதியியப் பாகத் தருமன்றோ வேதமிதை
 நீதிமறை யோரே நிகழ்த்துவதா—மோதியதோ
 ராசிரம நான்கு மடங்கும் வருணத்தி
 னேசமுறு வேத நெறியத்தைப்—பூசாரை
 யல்லாதா ரோதி லுருநரகத் தாழ்வரென
 வெல்லா மறைபு மியம்புவதாஞ்—சொல்லார்
 மறையோர் முதலாக வாழுமுயி ரெல்லா
 மிறையோனும் பத்தி யிசையி—னிறைவாகுந்
 தேசிகர்பா லுற்பவிக்குந் தீக்கையொரு நான்கதனின்
 மாசரிக்கு மாறுவர வுற்றோர்க—ளாசரிப்பா
 ராகமங்க னையைந் தொருமுன்று மல்லாதார்
 தாகமுற்றுத் தீண்டிற் றகுரிரயத்—தாழுமெனச்
 செப்புஞ் சிவாகமங்க னெல்லா மிதனாலே
 யொப்புயர்பி ாண்டிக் குதாணந்தா—னிப்பொழுது
 வேதநூல் சைவநா லென்றுரைக்கும் வேற்றற்
 வாகிநா லாதியலா வாதியா—லோதுநா
 லாரணநூல் சைவ மருஞ்சிறப்பு நூலாகுந்
 காரணர்க்கு மல்லார்க்குந் காணுங்காற்—பூரணமாம்
 வேதா கமத்தின் விதியா விழிபுயர்பிந்
 கேதா முதாத் தெழுவாருஞ்—தீதாகா
 ஞானத் துதிப்பாரு நண்ணியிடி னென்றோமோ
 வானத்தார் ஞான வானமோ—மானத்தா
 லாதிமறை யோதி யதன்பயனென் றும்மறியா
 வேதியர்சொன் மெய்யென்று மேவாதே—யாதிரின்மே
 லுற்றதிரு நீறுஞ் சிவாலயமு முள்ளத்துச்
 செற்ற புலையாற் செல்லா தே—நற்றவஞ்சேர்

(எருடு)

(எருடு)

லோடமுடன் பூசையருண் மெய்ஞ்ஞான மில்லாத
 முடருடன் கூடி முயங்காதே—நீட
 வழித்துப் பிறப்ப தறியா தரணைப்
 பழித்துத் திரிபவர்ப்பா ராதே—விழித்தருளைத்
 தந்தாளு மிச னடியாரைச் சாரென்ன
 வந்தா ளுமாபதியான் வாழ்பதிறே—நந்தானங்
 கொற்றங் குடியான் குலவியடி யாசடையச்
 சொற்ற திருமொழியைச் சூழாமற்—சூற்ற
 முறுவார்க்குச் சாதி யுயர்புநன்று முத்தி
 பெறுவார்க்குத் திக்கைப்பே நென்பா—ணிறைவா
 மிறவாப் பெருஞ்செல்வ மில்லறத்தி னேங்க
 வறமான தெல்லா மடையத்—திறமாக
 நின்றதனை விட்டு நெடிய துறவதனைச்
 சென்றதுநீ யெவ்வாறு செப்பென்ன—நின்றுலகி
 லெண்ணுன் கறத்தார்க்கோ வேய்ந்தகதி யெவ்வுலகு
 நன்னு தவர்க்கோ நலஞ்சொல்லாய்—கண்ணுரப்
 பட்டதெல்லாம் பொய்யே பரம சிவனருளால்
 விட்டதெல்லாம் மெய்ஞ்ஞான வெற்றியன்றோ—நட்ட
 விலமே பலமா யிசைந்ததெல்லாம் பொல்லா
 மலமே யிலமாய் மருவி—நலமே
 தருமரண நீத்துத் தருமிலத்தின் மோகம்
 பரவுதலா ளுண்டோ பலமென்—மரபழிபே
 திய்யமலச் செய்தியன்றோ தீவினையா லாவிமிகச்
 செய்யு முலகச் செயல்பற்றிப்—பைய
 நடக்கு மயக்கமென நண்ணியதை நீங்காக்
 கிடக்குங் கிடையே கெதியாய்த்—தொடுத்ததோர்
 தொல்லைற மெண்ணுன்குஞ் சூழ்ந்தமற மொன்றினுக்குஞ்
 செல்லுமல மைந்தின் செயலாமால்—வல்லபலஞ்
 சொற்க நரகமவை தோய்ந்தவையின் சேடத்தா
 னிற்கும் பிறவி நிலையினு—னற்றருமம்
 பண்ணியபே ரன்றோ பகரயன்மா தேவரென
 வெண்ணரிய மக்களுக்கு ளேற்றமாய்—நண்ணு
 மதிகாசம் பெற்ற வதனு லெவரு
 மதியான தெல்லா மயங்கிப்—பதியா
 மிவரே யெனக்கருதி யீசரன்பு நீத்த
 புவனேச ரெல்லாம் புறம்பாய்ப்—பவனேசப்
 பட்டாரை யெல்லாம் படைப்பயனுஞ் சங்கராஞ்
 சிட்டி முத லெவ்வுயிர்க்குஞ் செய்துதா—னட்டப்

(௮௭௮)

படுவதென்றாய்ச் சங்காரப் பட்டதெல்லாஞ் சித்திப்
 படுவதற்கு முத்தியினைப் பற்றித்—தொடுவதற்குத்
 தோற்ற மொடுக்குஞ் சொல்லுமெவையு மில்லாத
 தேற்றமே தேற்ற மெனநின்ற—மாற்றமல
 முள்ளபோ தெல்லா மலமு முளதாக
 வெள்ளுமதி கார மியல்பாகக்—கள்ளமலம்
 விட்டபோ தெல்லாம் விடவா மிருவினையின்
 கட்டகல்வ தாகக் கருதுமுத்தி—தொட்ட
 வணக்கிரகந் தானு யடைய வருட்குத்
 தணுக்கிரக மாகத் தருமாற்—செனிக்கு
 மிருவினையோ டொன்று யிசையு மலமெல்லா
 வருமறமு மாங்கே வருமா—லொருமலமு
 மில்லா விடமா மிசைந்தசிவ புண்ணியமற்
 ரெல்லாந் துறவோ டிசைவன்றே—சொல்லுமல
 மற்றபோ தன்றே வரனெறியைக் காமித்தங்
 கிறுறக்க நெஞ்ச மியல்பாகு—நற்றவர்க்கு
 மிசன்மேன் மோக மெழுந்தன்றே வில்லறத்தை
 மோசமெனக் காணு முறைபெற்று—ராசற்ற
 வத்தன்மேன் மோக மடைந்தன்றே வில்லறத்தைக்
 கொத்துடனே மாற்றக் குணம்பெற்று—சுத்தனரு
 ணெஞ்சத்துள் லையாப்பொய் நெஞ்சர்க்கு மில்லறமாம்
 வஞ்சத்தை மாற்ற வருவதென்கொல்—கொஞ்சக்
 கருமமென்ப தொன்றைக் கருதுவார்க் கேதான்
 தருமா தருமமெனச் சார்ந்து—வருமதனற்
 சாதித்தார்க் காகுந் தரும மதன்மமதைச்
 சேதித்தார்க் காகுஞ் செயலாமால்—வாதித்த
 பாவத்தை மாற்றிப் பகரத்தைச் சார்ந்துபசுத்
 தேவத்துக் கன்பு செயற்பாலாய்—மேவித்தம்
 மோகத்தா னீத்திலத்தை முற்றியதே யன்றிமல
 பாகத்தா லல்ல பகருங்கான்—மாகத்தா
 வின்ன ரெனவு மிசைந்திலையாற் நியமல
 முன்னுய் நடத்து முறையன்றே—மன்னி
 யறிவித்தா லெல்லா மறிவன்மெய்த் தேவை
 யறிவியா தாலறிவ தாரேற்—செறியுமல
 மற்றார்க் கறிவை யளிக்கு மருதார்க்குக்
 குற்றத் தளவே கொடுக்குமால்—நற்றியிகத்
 தித்திக்கும் பால்பித்தஞ் சேர்ந்தாருக் கூட்டாத்
 புத்தி யுடைய புனிதரைப்போற்—சத்தியமே

(ராஅ)

(ராகூ)

செல்லாத மூடருக்குத் தெய்வத்தைத் தெய்வமெனச்
 சொல்லா தவர்க்குஞ் சொலானீசு—எல்ல
 துணைவனைத்தோன் ஞாமலவன் றெுத்தனுக்கு மாலா
 யனைவனவ னாய்ந்து மறியக்—கனவனு
 னென்றாலும் பொய்யென் றிசையா னினியகுலத்
 தொன்றகு வானோ வுயர்ந்துமிக—நன்றுகுங்
 கத்தனையே நீத்துக் கருதுமவ னேவறநுந்
 தொத்தனுக்கன் பாகித் துறந்தாரைச்—சுத்தரெனும்
 புத்தியென்ப தெவ்வாறு புன்மலத்தை மாற்றாத
 சித்தமென்ப தன்றோ திடமாகுந்—தொத்துந்
 தருமத்தாற் றேவாய்த் தகுவார்க்காய் நீத்த
 கருமத்தார் கருமத் தாரே—யொருமித்து
 நின்மலன்மேன் மோக நிகழ்ந்திலத்தை நீத்தாரைப்
 புன்மலத்தா ரல்லவெனப் போற்றிடுக—நன்மையுற்ற
 வாண்டவனை யானென்று மானவனைத் தேவென்றும்
 பூண்டதனு லுண்டாமோ புண்ணியங்க—ணீண்டவில
 நீத்தானே நிந்தித்து நீணிரயத் தாளாகச்
 சேர்த்ததனு லுண்டோ செயலம்மா—வார்த்ததோர்
 தேவைப் பசவாயுஞ் சிற்றயிரைத் தேவாயும்
 பாவித்தாற் கென்ன பயனுண்டாம்—பூவின்
 முதலிழந்தார்க் கூதியமு முண்டோமெய்த் தேவாம்
 பதமிழந்தார்க் குண்டோ பயன்கொள்—விதமாய்த்
 துறந்தா ளனைத்துந் துணைவனையே பற்றி
 யிறந்தா ளிதன்மேலு முண்டோ—சிறந்தவனைப்
 பற்றி யொருத்தி பரிந்துமிக மாலாய்த்தஞ்
 சுற்ற மனைத்துந் துறந்தவனாக்—கற்றமல
 மேதோ கடவுளிரை வேதோ விசைவில்லை
 யாதோர் வினைக்கு மளவில்லைப்—பூதவினை
 தன்னளவு நிற்கத் தகுமல்லான் மற்றென்றை
 யுன்னி நடக்கு முணர்வுண்டோ—மன்னுலகை
 நீத்ததனுன் முத்தி நெறியோ வுலகமெல்லாங்
 காத்ததனுன் முத்திக் கடவுளோ—வார்த்த
 வரற்கா பிலமதனை யற்றபேர்க் கல்லா
 னரற்கேது முண்டோ நவிறி—விசக்குதற்கா
 யற்றதெல்லா முத்தி நெறியோதன் னுளன்ற
 வற்றவர்க ளெல்லா முறுதவமோ—குற்றமற்ற
 விசன்மேன் மோக மெழுந்தற்றுந் கன்றிமல
 மோசனமு முண்டோ மொழியுக்காற்—பேசும்

(உா)

(உகஉ)

மரியயன்றே வாவார்மற் றல்லாத பேருந்
 திரிமலத்தோ டொன்றாகச் சேர்ந்து— வருங்கரும்
 பாகத்தாற் றேவாயும் பாவத்தா லாளாயும்
 போகத்தாற் போகப் படுமுயிர்கண்—மோகத்தாற்
 கத்தா வகத்தா வகத்தாவே கத்தாவாய்ப்
 புத்தி திரிந்தமருட் போதத்தா—லத்த
 னரனே யெனவு மறியாமை நின்ற
 துரையெனக்கின் றுள்ளபடி யென்னப்—பரவுமையற்
 றந்தைபான் மோகத் தகுதியா லீசரெனு
 மெந்தைபான் மோக மிழப்பன்றே—சந்ததமுந்
 தாயர்பான் மோகத் தகுதியா லீசரெனு
 நேயர்மேன் மோக நிலாதன்றே—மாயமுற்ற
 மாதர்பான் மோக மருவுங்கா லீசரெனும்
 வேதர்பான் மோக்ம் வெறுப்பன்றே—போதமற்ற
 மக்கண்மேன் மோக் மருவுமா லீசரெனுஞ்
 சொக்கர்பான் மோகந் தொடாதன்றே—மிக்கதோர்
 சுற்றத்தார்மேன் மோகந் தோன்றுமா லீசரெனு
 மற்றவர்மேன் மோக மறுப்பன்றே—வுற்றதோ
 ராடகத்தின் மேன்மோக மாகுமா லீசரெனு
 நாடகத்தார் மோக நவையன்றே—நீடுமையற்
 பொய்த்தேவர் மேன்மோகம் பூணுமாற் போதமுற்ற
 மெய்த்தேவி னன்பு வெறுப்பன்றே—வைத்த
 பசப்பெல்லா நீத்து பரமசிவத் தொன்ற
 யிருப்பன்றே ஷாவிக் கியல்பா—மரிப்பா
 முலகே நெடும்பிழையென் றேதி யுலக
 மலகைத்தே ரென்ன வறைவாள்—விலகித்
 துடைத்தாற் றனக்குத் துணையென்பாள் செல்வம்
 படைத்தார் பசுவாகு மென்பா—ளெடுத்துமுலை
 தந்தா ண்டக்கத் தகுந்தாரத் தைச்சுமக்கு
 நந்தா வுலக நடையன்றே—தந்தையென
 வந்தோன் பசித்திருக்க மக்களுக்கே யூட்டுமையற்
 சிந்தா வுலகின் செயலன்றே—நந்தாமற்
 ரெட்டதனைத் தொட்டுத் தொடுநன்றி யத்தனையும்
 விட்டுவிடும் பொல்லா விதியன்றே—நட்டாரை
 யோங்கும் பொருளா லொறுத்துப் பகையாக்கி
 வாங்கு முலக வழக்கன்றே—நீங்காம
 லொட்டு மகனொருவ ரேனு மொருபணத்தால்
 வெட்டும் பகையாய் விடுவான்றே—சுட்டியரு

(உஉ௦)

(உ௩௦)

வீசன் நிரவியங்க னெல்லா மிலத்தாக்க
 வாசைகொள்ளும் பொல்லா வவத்தான்றோ—மாசறுக்குந்
 தேசிகர்க்கோர் காசுஞ் செலுத்தார்தஞ் செல்வமெல்லாம்
 வேசியர்க்கே யீயும் விடான்றோ—நாசமிலாச்
 சங்கார்க்கே யன்பு தரிப்பியார் தீப்பிறப்பா
 மங்கையர்க்கே யன்பதனை வைப்பான்றோ—சங்கையற
 வுள்ளவ மக்களுக்கே யீய வொருப்புவ
 ரெள்ளவ மீசர்க்கொன் றியாமற்—கள்ளமலந்
 தீர்ப்பார் புறமிருக்கத் தீயமக்க னோடருந்தி
 யார்ப்பார் நாகத் தவரன்றோ—நோற்பார்கன்
 பெற்றெடுக்க வீசன் பிறந்திருக்கப் பிள்ளையென
 வெற்றுடலந் திண்டும்பொய் வினரன்றோ—நற்றியரன்
 பூசைசெயும் போதனேகம் போதுசெலு மில்லதற்கு
 மோசமெனும் பொல்லாத முர்க்கரன்றோ—மாசற்ற
 மைந்தர்செயுங் குற்ற மறைப்பார் தவரென்னி
 னிந்தைசொலும் பொல்லாரெட் றோரன்றோ—சிந்தைதனை
 வாதைசெயுந் தீய மலமகற்றுஞ் சங்கமத்தைச்
 சாதிசொலும் பொல்லாச்சண் டாளரன்றோ—நீதிசொலுந்
 தேசிகரை யீசரெனச் செப்புதவர்க் கில்லாத
 வாசகமே சொல்லும்பொய் வஞ்சரன்றோ—நேசமுற
 வுள்ளவா ரல்ல வுறவல்ல தேசிகரை
 யெள்ளவார் தீய விடக்கரன்றோ—கொள்ளுநிலை
 காணர் சிலரோடுங் கண்டாரைப் போற்றவரை
 வீணாயும் பொல்லா விடரன்றோ—பூணு
 மீசற்குப் பூசை யிலாதிருக்க மக்களோடும்
 போசனமே செய்யும் புலையரன்றோ—பேசு
 முலகமுயி ரெல்லா மொருவனிதிங் கென்றால்
 விலகி யெனதென்னும் வீணர்—நிலவுவதோ
 ருணற் பிறிதுயிரைக் கொன்றுனைத் தின்றுமல
 வீணய் நாகில் விழுவரன்றோ—கோணுகும்
 பொல்லாப் புலாலைப் பொசியாரு நல்விருந்தாற்
 கொல்வார் நாகக் கொடியரன்றோ—பல்பினிகள்
 பெந்தித்தாற் சிற்றுயிரைப் பெல்லியிடு வித்துமலத்
 தொந்தத்தாற் றீசரெந் தொய்வரன்றோ—பந்தமுற
 மாயா வுலகே மதுபானச் சந்தையதைத்
 தோயா தவரே துணையன்றோ—சாபாத
 சங்கமமே விங்கந் தகுங்குருவோ டொன்றுகத்
 தங்கு மவற் தமசென்பாள்—பொங்குமுருள்

(உசடு)

(உருடு)

வேடமும் பூசையுமே மெய்யென்றான் பொய்யென்றான்
 மாடையும் வாழ்க்கை மனையையுமே—நீடியதோர்
 நெஞ்சு விடுதூதி நிகழ்த்துமுப தேசமுறு
 வஞ்சகரை நெஞ்சின் மருவெனென்பா—ணஞ்சுண்ட
 தேவேமெய்த் தேவென்னச் செப்புவதென் மூவருநங்
 கோவே யெனமறைகள் கூறவெனின்—மேவுந்
 திதிக்கடவுள் சங்கராஞ் செய்கடவு டம்மை
 விதிக்கடவு டானே விதித்தா—னதியைப்
 பொறுப்பானுஞ் சிட்டிதனைப் பூண்பானு மாலாற்
 சிறப்பாவா சிட்டிதிதி யெல்லா—மறுப்பா
 னரனையா மன்றோ வவன்மரிப்ப தின்றி
 வரமே யளித்து வருவான்—பரமே
 யிவனல்லா ரெல்லா மெழுபிறப்பை யேயும்
 பவமாம் பசுவாகும் பார்க்கிற—செவையா
 யிலயித்த தன்னிலில யித்ததாம் லத்தா
 லிலயித்த வாறுளதா வேண்டு—மிலயித்த
 தத்திதியி லென்னி லழியா தவையழிவ
 தத்திதியு மாகியுமா மங்கென்று—முத்திநிலை
 சொற்ற சிவஞான போதத்தைச் சூழாம
 லற்றவர்க்கே பொய்க்கடவு ளாமென்பா—ஞற்ற
 திருநீறு மஞ்செழுத்துஞ் சேர்கண் டிகையு
 முருமாறு கொள்ளுமுறுந் தேவே—கருமாறச்
 செய்யுமென நல்லொழுக்கஞ் செய்திடினுஞ் சீவனற்று
 நையு முடற்சிறப்பு நண்ணியதா—மெய்யாகு
 மஞ்சக் கரத்தார்க்கே யாவியுறு மெய்யழுக்கு
 மிஞ்சக் கரக்கும் விதியென்ன—நெஞ்சிரக்கத்
 தாசாரஞ் சற்று மிலவெனு மாவியைப்போற்
 ரேசாரு மீசன் சிறப்புளதாற்—நாசாகு
 மாவியற்ற லேதடுத்து மாவதுண்டோ வீசனல்லாற்
 பாவிப்ப தெல்லாம் பழுதென்னத்—தேவர்
 தனக்குவமை யில்லாதான் றுள்சேர்ந்தார்க் கல்லான்
 மனக்கவலை மாற்ற லரிதென்—றெனக்குவலை
 போக்குவ தாய்ச்சொன்ன பொருணா லுணராப்பொய்
 மாக்களுக்கே தீநிரயம் வைத்ததென்பா—ணிக்கமறும்
 பேசரிய வையம் பிரமத்தாய் வஞ்சத்தி
 னேச முறுமலத்தா னீள்பொருளி—லாசைப்
 படுமாற தெவ்வாறும் பட்டு நிரயந்
 தொடுமாற தெவ்வாறுந் தொட்டு—விடுமாறங்

(உசுடு)

(உஎடு)

கெல்லாம் விரித்தங் கிசைவதற்கோர் தேவின் நிப்
பெல்லா நாகம் புகுவதாய் — நில்லாமெய்
யாவி தனைக்கண் டகம்பிரம மென்னுமலப்
பாவிகளைக் கண்ணு லும் பாடுநென்பான் — மேவுமுயிர்
கொன்றுன் றினல்காமங் கோப மதுபான
மென்றுந் தனுவுக் கியல்பாக்கி — மன்றுண்ட
மாடுவான் றன்னை யகற்றியவன் சத்தியடி
கூடுவா னாகக் குறித்துடலிற் — குடுவான்
கண்டிகைபு றீறுங் கருதுமெழுத் தோரைந்து
மண்டிகழும் வாமி மருவியருட் — டொண்டொழுங்கு
மாறுபட்ட பொல்லா மருட்குழா மாவார்க்கும்
வேறுபட்டே னென்ன விளம்புவா — னீறுபட்ட
காயமதி வீசனையும் கண்மணியுங் கட்டியடித்
தோய்த்தவா வாயத் தொடுஞ்சேட — மாயமறு
நாதனடிக் காக்கி முத னண்ணுஞ் சிவாலயமு
மோதுசிவ தீர்த்தத் துறுவிதியும் — பேதமென
நீசர் குலமுதலாய் நீக்குமவை தோற்றியிட
நாசமுறன் மாதர் நவையெச்சிற் — நேசதெனக்
கட்டி நடந்து குலவு முயிர்மடியின்
வாடுமுட லோடிவிங்க மாய்த்தறிவாய் — நீடியதோர்
வேதா கமத்தின் விதிமாற தாய்நிரயச்
குதாவார் தீங்ககலச் சொல்லுமறை — தீதாகா
துற்றடியா ரோங்குஞ் சிவாலயமு முள்ளத்துச்
செற்ற புலைய்பாற் செல்லாதே — மற்றவஞ்சேர்ந்
தொப்பே ராயினுக்கு மூனுடலின் மண்பூசி
முப்பொழுது முழுகார் முயன்றென்றுஞ் — செப்பும்
புறந்துய்மை ரீதா னமையு மகந்துய்மை
வாய்மைபாற் காணப் படுமென்றுந் — தூய்மொழியின்
போதகத்திற் செல்லாமற் புன்னூல்பா ராட்டுமலப்
பாதகரைக் கண்ணு ற்பா ரேனென்பான் — மேதகத்தா
மீச னொருமுதலே பெண்ணிறந்த தாவியவை
மாசகன்று திற்கும் வகையதனிற் — பாசமிரு
மாயையொடு கன்ம மருவிப் பிறப்பிறப்பைத்
தோயு மவையகலத் தூபவரு — ளையவுயிர்
நீரொநீர் சேர்த்து கிறைந்ததுபோ வீசனுடன்
சேரு மெனுமபிச்சச் சிறுடைபான் — பாசரிக்க
மெய் முடிக்கீகா ரி நுண்மல மொன்றின் நேற்
றேயுமுடன் மேன் முயக்கித் தொய்வதின்ருங் — காயமகிங்

(உஅஉ)

(உகஉ)

காவிதனக் கஞ்ஞான மெய்ஞ்ஞான மாகிலதாய்ச்
 சீவிப்ப தல்லாற் செயலுண்டோ—மேவியநீ
 ரொன்றாக லாற்கத்த னோடமை வின்றதாய்
 நின்றூ ளிவணைநினை யேனென்பாள்—குன்று
 விருகட் கிடையி லிசைந்ததடை யன்ன
 மருவி மலமுயிரை மன்னக்—கருவிவினை
 யெல்லா மிசைந்தங் கிறப்புப் பிறப்போடு
 பொல்லா நரகம் புகுந்துமிக—வில்லாத
 விற்பமே மேலா யிசைந்திடுநா ளீசன்மலத்
 துன்பமே நீக்கத் துடக்கோர்கண்—முன்புற்ற
 கேவலமே போலக் கிளருமறி வேதுமற
 மேவுதலே முத்தி விதியென்பா—னுவியறச்
 செப்பியதோர் முத்தித் திறநன்றார் தீ திருநா
 யொப்புவதா முத்தி யொழுங்கென்னி—லிப்பொழுது
 மாயா தனுவிளக்காய் மற்றுள்ளங் காணுமதைத்
 தோயாத கேவலமுஞ் சுத்தமன்றோ—வீயாத
 வம்பகத்துக் குற்ற வவலத் தடையகன்றற்
 செம்பொருளாத் தேர்தற் றெளிவன்றோ—நம்புமுயிர்க்
 காசற்ற லீசனோ டாவதுவே முத்தியென்ப
 பேசுவதே மெய்ஞ்ஞானப் பெற்றியதார்—தேசற்ற
 வாசாதி யேலனைவ காரணமேன் முத்திநிலை
 பேசா தகவும் பிணியன்றோ—மாசற்றார்
 தூங்குதலே போலத் துலங்குங் கரணமற
 வோங்குதலே முத்தி யெனவுரைக்கிற்—றாங்கும்
 பொறியிலார் முட்டைகினை புன்மரங்கள் கெர்ப்பத்
 தறிவிலார் முத்தியடை வாரா—நெறியின்
 வருமிந்த முத்திக்கு மன்னுசிவ ஞானக்
 குருவும்வர வேண்டாங் குறித்து—வரைவாய்
 வருந்துன்ப மல்லான் மருவு சிவஞானம்
 பொருந்துவதங் குண்டோ புகலிற்—நிருந்தியதோர்
 பாடாண வாதம் பகருவார்க் கேழுத்தி
 கூடா தவனெடுங்கு டேனென்பா—னீடுசெம்பிற்
 நங்குங் களிம்பதற்ச் சாரங் குளிகையென
 மங்கு மலமுயிர்க்கு மாயவருட்—சங்கமுறச்
 சுத்தமா யொன்றோடுந் தோய்வற்றுத் தான்பேத
 முத்தனென முத்தி மொழிந்திவா—னித்தியமா
 யீசனோ டாவி யெழிற்பாச மேன்மறைகள்
 பேசக் குளிகையிடிற் பின் களிப்பு—நாசமே

(நா)

(நகஉ)

தொட்ட களிம்பைப் துடைத்த குளிகையது
 நட்பு முடி தாடகமாய் நண்ணியது—லிட்டமற்ற
 பேதமே வாதமெனப் பேசுவார் தங்களுட
 னீதமே தீதா நிலையென்பா—லோதியகீதார்
 வேற்றுமல மானி மிகுபதியின் நம்முணர்விங்
 கேற்றமாய்ப் பாச மிருங்கருவி—தோற்றியிட
 வானி யறிவா யருந்தியிடு மவ்வறிவு
 மோவி யிடவெரிபா வெண்டமுல்போ—லாவி
 யறிவாய் மற்றொன்று மறியாத தாகு
 நெறியாமில் வாரொ முகி நிற்கை—பிரியா
 வுயிருக் கரனருளை யொண்புழுவை வண்டு
 செயல்சேர்ந் தெடுத்ததெனச் சித்தைப்—பயின்றெடுக்கச்
 சிவனதை நோக்கிக் தெளிந்ததுவா யைந்தொழிலுந்
 தானிப் பேரறிவுந் சார்ந்தகலா—மேவுமருண்
 மிக்கோர் திரட்சி விரவுதலே முத்தியென்பான்
 நங்க வறிவு தவறின்றி—பெக்காலு
 முப்பொருட்கு நிற்க மொழிகின்ற வாருயிர்க்குத்
 தப்பறவே காணத் தகுமுறைமை—செப்பியிடி
 லோங்கு மலவிருளுக் குற்ற கலைவிளக்காய்த்
 திங்குலகி லொன்றைத் தெளிவின்றா—மாங்ககன்று
 ஞானத்தாற் பேரின்ப நன்னுலக மின்றருகு
 மானத்தா லோரொருகான் மன்னுமெனி—னீனத்தா
 மங்கத்தை யன்றி யறியா துயிருடலந்
 தங்குமுயி ரன்றியொன்றுந் தானறியா—துங்க
 வரற்கொன்றை வேண்டி யறியவேண் டின்றே
 தரிக்குமனல் போலுமிரைச் சாற்றில்—விரிக்கும்
 பொறிபற்ற லாவி புணர்ப்பின்று மீச
 னறிவற்றார் தம்மையனை வாளை—நெறியுற்றந்
 காற்றும் புழுவை யருங்குளவி தீண்டிலொன்றாய்த்
 தோற்றுவது முண்டாமோ சொல்லுங்காற்—தேற்றரிய
 வண்டு புழுவை மருவப் புழுவதுவாய்க்
 கொண்டுநிற்க மந்திரமுட் கொண்டதுண்டோ—மண்டிப்
 பிடித்ததன லப்பேறு பெற்றதெனின் வண்டா
 பெடுக்குமயிர்க் குட்டிக் கிசைந்து—நடத்துகின்ற
 தாயாக வொன்றனைச் சாற்றியிட லாயிடுமோ
 மாயப் பிறவி வறங்கதுவாந்—சாயாம
 லாய்க்கால் போக மதுவாகு ஞானமின்றாய்
 மாய மெனமுத்த வாரெனனை—போயு

(௩௨௦)

(௩௩௦)

முயிரு முணர்வு மொருங்கொப்ப தன்றிச்
 செயல்வண் நெருமதைச் சேர்ந்து—மயல்புமுவின்
 நெஞ்சமத னோடுந் நின்றமையா னீடுருவ
 வஞ்சமே யுற்று மருவிடினுந்—தஞ்சமெனும்
 முத்தி தனிலறிவு முளாமற் சாரூபந்
 தொத்து தனுவதனைத் தோய்ந்ததற்பின்—பித்தனைவுங்
 கூறுகதி நோக்குங் குணமலையான் முத்தியென்ப
 தூறுடைத்தே யீசனரு னுற்றவர்கள்—வேறுடைத்தா
 மெல்லாத் தொழிலு மிருப்பே சறியுமுந்
 செல்லா வுயிர்செல்வே சேருவதா—வல்லாத
 வாவிக்கோ ரைந்தொழிலு மாவதெங்ங னாவதொழின்
 மேவும்பேர தீசன் விடுவதுண்டோ—பூவிதனிற்
 சூரியனாங்கண்க டிலங்கியதே யாவதல்லாற்
 பாரி விருளகற்றும் பண்புண்டோ—வோரி
 லலகைதொடு மக்க ளலகையல்லான் மற்றோ
 ருலகிற் புதுமை யுறுமோ—குலவிமிசுத்
 தோங்குங் கடலை யுறுங்கடமே யாங்கதனை
 வாங்கி நடத்த வழக்குண்டோ—வோங்குமரு
 னுற்ற ரிடையி னுறுவரெனி னன்முத்தி
 பற்றாது சாரூபம் பற்றுவதென்—குற்றமிலா
 முத்தியெனி லவ்வறிவு முன்னவனும் பேரறிவிற்
 ரொத்துதலு மின்றியுருத் தோற்றுவதெ—னித்தனருட்
 பெற்ற ருலகிற் பெருஞ்சீவன் முத்தரென
 வுற்ற ரெனமுத்தி யோதினரேற்—சொற்றவரு
 நீங்கினரோ நீங்காரோ வென்னி விருவகையு
 மோங்கினரேன் முத்தி யொழுங்கன்றே—தீங்ககன்ற
 மாமாயை யீயவரு மன்னுமெனி னெல்லினது
 போமா றுமிதவிடு போனதன்பின்—றமாறித்
 தூய வரிசியெனுஞ் சொற்பெறும தேழுளைத்த
 தாகி லுருவதனை யாய்ந்திடலாந்—தோயுமது
 சாரூப மென்னிலைந்தாய்ச் சார்மலமு முண்டாகு
 நேராகு மிவ்விதியை நெஞ்சதனி—னோரப்
 பொறியின்றி யொன்றும் புணராத புந்திக்
 கறிவென்பான் றன்னை யடெனென்பா—னெறியின்பா
 சாவி யவிகார மாயிருக்க வாயுவுடன்
 மேவி நடத்தி விகாரமதாய்த்—தாவி
 யெழுபிறப்புஞ் சார்ந்தங் கிருக்குநா ளீச
 னழிவிலாச் சத்திரி பாதத்தா—லொழியமல

{கசம}

{கருடு}

முப்பனத்துப் புல்லு முறுந்தி விறகுமெனச்
 செப்புமரு னோடானி சேர்ந்தழிந்து—கப்பின்றுப்
 நண்ணும் பசுகாண மெல்லா நசித்தொன்று
 யெண்ணுஞ் சிவகாண மாயென், நங்—கண்ணியதோர்
 சங்கிராந் தவ்வாதி சாற்றுவா நென்வுயிர்க்கும்
 பொங்கு விகாம்ப புணர்ப்பின்றேற்—றங்குபொய்யிற்
 றேற்றமுறி வின், நியுடற் றேற்றமோ தொல்வினையி
 லாற்றும் விகாமின்றி யாடுமோ—கூற்றன்
 மயலாவார்க் கன்றி மதியிலா தார்க்குஞ்
 செயலார் நாகமுறச் செய்யா—னயலாருங்
 கோபக் குரோதங் கொடுங்காம மிக்கனையு
 மாயிக் குளதா யறையுறான்—மேவுர்விழி
 யுள்ளபோ லுண்டா முறம்படல மேனும்மைத்
 துள்ளும்போ தாதவனைச் சார்வதல்லாற்—கொள்ளுகின்ற
 வாதவனே டொன்று யழியுமோ தத்துவங்க
 ளோதமற்ற வாருயிரோ டேய்ந்தரன்பாற்—சேதமற
 நின்றூற் சிவகாண நீதியல்லா லாவிகெட்டா
 லொன்றுக்கு வாரா ருறுசிவத்தி—லின்றுகும்
 வாத முரைக்கு மடவோனை மன்னனென்பா
 மதி வனைப்பலவாய்ச் சேர்ந்தகடத்—தோதும்
 விளக்கொன்று நின்று விளங்குதல்போ லாவி
 யளக்குந் தனுவி லறிவாய்—முனைத்தேது
 மாயும் படிக்கங் கடைவாய்ப் பொறிநிறுத்தித்
 தோயும் விடையமவை துஞ்சமலம்—வியுங்கா
 லங்கைவிளக் கேந்தியில்லி லாரிருளை நீக்கியதிற்
 றங்கும் பொருளதனைச் சார்பவர்போ—லெங்கு
 நிறைந்த வகவிருளை நீக்குதற்கு ஞான
 முறைந்த வரனருளா லுற்றுச்—செறிந்தமலக்
 கோணதனை நீக்கியுயிர் கூடலா னோடதுதான்
 காணும் வெயிற்காயுங் காயத்தா—ருணூர்
 தருநிழலிற் சார்ந்ததுபோற் சம்புவருட் டானை
 மருவுதலே முத்தி வழக்காகத்—திருவினா
 வாசுரம மெல்லா மகன்றசிவ சைவத்தா
 மிகுபயி காரி யிசைத்திடுவான்—பேசரிய
 வாயிப்போலி யங்கந் திரிநெய் கருமமகன்
 யெனியபூ நான்கும் விளக்காகும்—பூவி
 னடக்குத் தனுவகல நண்ணிமலத் தொன்றிக்
 கிடக்குமுயிர் கேவலமே பன்றோ—துடக்காகு

(கூசூய)

மில்லிக் குடமதனை யேதென்பா ளீதகவிற்
 சொல்லுமுயிர் கேவலத்திற் றேய்வதுண்டோ—வெல்லா
 நிறைந்த விருட்கு நிகழ்வினக்கே போல
 வறைந்த வரனருளே யாகிற்—செறிந்ததோ
 ராவிக் குணர்வின் றசேதனமாந் தத்துவங்கண்
 மேவியரு ளன்றியொன்றாய் மேவுமோ—தாவு
 மருள்கருவி யென்ப தடாதா தவனை
 யிருள்விலக்க வேண்டியெடுப் பாரோ—வருளுக்
 குவமை விபரீத முற்றதனா லெல்லா
 மவமே யறிவறிவ னுண்டோ—சிவமே
 யவிகாச மாகி வருநரகத் தாக்கிப்
 புனிமேல்கீழோடப் புரட்டி—நவமாரு
 மின்பமே யிச நெனத்தெனினித் தெவ்வுலகுந்
 னுன்பமே யென்னத் துடைப்பித்தே—யன்பருக்கன்
 பாமோ வருளோ டமுந்தாத வந்தகர்பாற்
 போமோவென் னெஞ்சம் புகுந்தென்பாள்—மாமேவும்
 வையமெல்லா மீசன் வடிவென்று மற்றுலகிற்
 செய்வதெல்லாஞ் சத்தி சிவமென்றும்—பொய்வாழ்வ
 சேதனமே யின்றா மறிவோ னுகரிலொன்றும்
 பேசரிய வாயியொன்றும் பெற்றியென்றுங்—காசமற்ற
 பொற்பணியிற் பேதம் புரையென்றும் பொன்னாக
 நிற்பதுவே போத நெறியென்றும்—நற்பொருளைக்
 காண்பானுங் காட்டி யிடுவானுங் காதலித்துப்
 பூண்பானுய் நிற்கும் பொருடானு—மாண்பெ
 ணவியாய் மயலுந் றலைவானு நோயான்
 மெலிவானு மீட்குந்ருந்தானும்—பவியதனை
 யேற்பானு மீவானு மேதமுந் விப்பானு
 மார்ப்பானு மின்ப மளிப்பானுந்—தோற்பானும்
 வெல்லத் தொடுப்பானு மீசனல்லால் வேறுண்டோ
 சொல்லுமுத்தி யீதாஞ் சுகமறியா—ரல்லலுறுங்
 காயமோ டாவி கருதுமாற் கீந்துமலந்
 தேயுங்காற் றத்துவங்க டீர்த்தறிவாய்த்—தோயிற்
 னுரியாவ தீதத் தருடோன்றிக் காயம்
 பிரியா விடத்தீதம் பெற்றுத்—திரியானு
 நிற்பதுவே முத்தி நெறிநிமித்த காரணனோர்
 கற்பணையே யுற்றுக் கழுவான்—சற்பணையாம்
 பாச முயிர்க்குப் பகையாற் பதியதற்காப்
 நேசமா யப்பகையை நீக்குதற்காப்—காசமிலா

(௩௭௮)

(௩௮௮)

வைந்தொழிலு மாருயிர்க்கா யாக்கியறம் பாவமெனுந்
தொந்த நாகசொர்க்கஞ் சூழ்ந்தினொ—னெந்தையருட்
டொண்டருக்கே யாளாகித் தொன்மை யிருவினையு
மண்டனுக்கே யன்பா யளித்துமல—மிண்டகற்றி
யாவி சிவத்தோ டமுந்தியுமொன் றல்லாத
பாவகத்தை யொன்றாய்ப் பகர்வரோ—சீவிக்குங்
காயமோ டாவி கருதுமல மித்தனையு
நேயமே யென்னை நிகழ்த்துவரோ—வாயுமலப்
பெத்தத்தி லாவிபிர வஞ்சமெல்லாம் பேராத
நித்தனே யென்ன நிகழ்த்தினான்—முத்தியென்ப
தார்க்கோ கருவி யகன்ற வதீதத்தின்
கூர்க்கு மறிவின் குணமுண்டோ—வோர்க்கு
நிறைந்த பொறியிடத்து நில்லா வதீதஞ்
சிறந்தமுத்தி யெவ்விடமாஞ் செப்பி—லறைந்த
பதிபசு பாசப் பரப்பெல்லா மொன்றும்
விதியென்பான் றன்னை விடுவென்பான்—மதியா
லுணருமுயிர் கேவலத்தி லோருமுணர் வின்றாய்ப்
புணருமிரு ணீங்காப் புணர்ப்பா—லணையுமான்
றத்துவங்க ளெல்லாந் தகுதி யுடனளிக்க
வித்தை யதனோடு மேம்பட்டுப்—பெத்தமுடன்
றேயு மிருவினையின் றொக்காய் வருவினையாற்
சாயும் பிறப்பிறப்பைச் சாருநா—ளையு
மிருவினை யொப்பு மிசைந்தமல பாகத்
தொருவினையாஞ் சத்திரிபா தத்தை—மருவவுயி
ரீச னருளுருவா யெய்துமுத்தி யாராய்ந்து
பாசமறப் பல்பணிகள் பாரித்து—மாசதறி
லங்கமோ டெல்லா மகலவக லாவருளே
சங்கமே யாகத் தரித்திடலூர்—துங்கமதாய்த்
தானதனை நோக்கியரு டன்னையுந்தன் றன்னையுமே
லானவரன் றன்னையுமே யாய்ந்தமுந்தி—யேனையிவை
யின்னவெனக் காண விருவரு மொன்றாகி
யுன்னு முறுபயனு மோருவப்பு—மன்னும
னிற்கை கதியென்ன நிகழ்த்திடுவான் சைவனென்பா
ளிற்கண் விளக்ககலி லேய்ந்தவிழி—யற்கண்ணே
யல்லா லழிவதுண்டோ வாவி சகலமுறி
னில்லா வுணர்வுவந் தெய்துமோ—வெல்லா
மிறந்தவிடத் தாவிக் கெழிலறிவு முண்டோ
செறிந்தமுத்தி யெவ்விடமாஞ் செப்பி—லறைந்த

(நகம)

(சா)

விருவினைக ளொக்கி விசைந்ததுலாக் கோலில்
வருமுடல மெங்ஙன் வருமோ—கருமலத்தாற்
புண்ணியமே னோக்குவிக்கும் பாவங்கீழ் நூக்குவதா
நண்ணுநிறை வெொப்பாக நண்ணரிதாங்—கண்ணியதோர்
சத்திரி பாதஞ் சதுவிதத்த தானிறையா
யொத்தவென்ப தோரிடத்து மொவ்வாது—சுத்தத்
தொருமித்தா லுற்ற வினையிரண்டு மொத்து
வருமத்தாற் றீயமல மாபுங்—கருமத்தா
லுற்ற சரிதை யொருநான் கினிலும்வினை
பெற்றழிவ தல்லாற் பிரிவதுண்டோ—சொற்ற
வருளுருவே தேசிகனென் றுய்ந்ததனை யாயி
னிருளுருவர் தொக்கி யெழுமென்றாய்—மருண்மயலாய்ப்
பூண்பா ருதரம் புகுந்துவளர்ந் தாமோ
வீண்பா னடைகற்று மேவுமோ—கோண்பா
லறுக்குமுயிர் தானாய்மற் றங்கந் தனதாய்ப்
பொறுக்கு மருண்மேனி பூண்டோன்—செறிக்குஞ்
சரிதாதி சத்திக்குத் தான்கா ரணமா
லொருவா வரனிலையோ வோதிற்—பெருமானுக்
கேற்றபணி தன்னு விசைந்து பணிந்தருளிற்
றோற்றுதலே யல்லாற் சொலவுண்டோ—வாற்றுந்
தொழிலடியைத் தோயு நிமித்தமதாய்த் தோன்றி
யழிவிலா வாவியுற வாகும்—வழுநிலா
வீசன் பணிகொண் டிருப்பதல்லா லீசனைத்தான்
பேசும் பணியாகப் பேசுவரோ—மாசுற்ற

(சுகௌ)

தத்துவமு முற்ற தருமலமு மாயவரு
ளொத்திடுவ தென்றாங் குரைக்குமாற்—சித்தமுத
லெல்லா மகன்றவிடத் தேதறிவு கேவலமொன்
றில்லா விடத்தங் கிருங்கருவி—யல்லா
லறியு மறிபுண்டோ வருள்பெறுவ தெங்ஙன்
செறியுமலங் கேவலமோ தேரின்—பிறியு
மிருள்விளக்கா லுற்ற விரவிதனோ டொன்றா
யொருவுதலு முண்டோ வுலகின்—மருவிமையற்
பெண்டாட்டி பிள்ளை பிதாமாதா மேலன்பு
கொண்டாட்டிக் கேவலமேற் கொண்டதுண்டோ—திண்டாட்டிந்
தத்துவங் கெல்லாந் தரிக்குஞ் சகலத்திற்
சித்தத் திருளிற் சிதைவுண்டோ—வொத்தவிருட்
காலமல மாமோ கருவியற ஞானமெனின்
மாலுன் மலமாய வாழ்சகலக்—கோலமலால்

(சுஉௌ)

வே மன்றோ மெய்ஞ்ஞான வெற்றி யுறவரிதே
 பெறுமா ஞானம் பிறங்குசிவங்—கூற்றிற்
 கருமாபு கேவலமாற் காணுமறி வேதா
 மொருவுந்ரு முண்டோ வுணரி—விருவருமே
 மொன்றுய்த்கென் றேதி லுறுசிவமு மோர்மரபோ
 வின்றாகும் பெத்தத் தியல்பாகுங்—குன்று
 வுயர்வின் றெனுமா லுறுமுலகம் வேம்பாய்த்
 தவப்பயனே யின்பமெனச் சார்ந்து—நவப்பேறு
 மீசனே யல்லா விசைந்தகெல்லார் துன்பமெனப்
 பேசுதலாற் பேரின்பப் பெற்றியன்றோ—மாசின்
 வகையறியா ராவி மதியறியார் மக்கட்
 டொகையனுதே நென்னச் சொலுவாள்—வகையாய்ப்
 பதியொன் றுலவாப் பசுபலவாம் பாச
 விதிபைந்த தாக விளம்பு—மதிதங்கு
 மீசன் பரமறிவே யெவ்வுயிருந் தானுரு
 நேச னுயிர்க்குடிராய் நித்தியமாய்ப்—பேசு
 மருவுருவு மன்று யகண்டிதமாய்ப் பொற்பாய்
 நிருமலமாய் நிர்க்குணமாய் நேரே—வருமறிவி
 லானந்த மாய்ப்பெரிதா யாராயி னுட்பமதாய்த்
 தானந்த மானிடத்தே தங்குமவ—ஊனுந்து
 மானியொரு மூவகைத்தா மாணவமே யோர்வகைக்கு
 மேவும்வகை யொன்றும் வினையுமுறும்—பூவி
 லொருவகைக்கே யைந்து முறுமால்மெய்ஞ் ஞானம்
 வரும்வகைக்குப் பேத மறுமேற்—கருவகைக்கு
 மாணவமே மூல மறியாமை யாற்பிறவி
 காணவைக்கு மொன்றுகக் காட்டுமாற்—ருணுவினே
 டொன்று மலமொன் றெழியின்மல மோர்நான்கு
 நின்ற மருனோடு நீள்சிவமாங்—குன்றாத
 வாவியோ ராவிக் கடிமையல வாவியெலாம்
 பாவிக்கு மீசன் பரனென்னத்—தாவிப்
 பொருமலத்தை மாய்க்கப் பொருத்தியதோர் நான்கி
 விருவினைக்கா யெப்பிறப்பு மேயந்து—வருமறிவவ்
 வீசன்பா லாக விருண்மல மொன்றேகப்
 பேசும் வினையொப்புப் பின்பிறக்க—மாசற்ற
 சத்திசிபா தத்தாற் நகுமருனோ டொன்றுரு
 முத்திகெறி யென்ன மொழியுநூல்—சித்தத்
 திருளடைந்த கால மிசைந்தமல நான்கு
 மருளடைவ தன்றியுமற் றுண்டோ—தெருளிற்

(சுரும)

(சுரும)

சரிதாதி நான்குந் தகுமெவைக்கு மேலாய்
 வரலாற் றவமே வலியா—யானாகு
 மாணவமே யொன்று யளவிறந்த சத்தியதாய்த்
 தானுவினைக் காட்டாத் தகைமையதாய்ப்—பூனு
 மனாதி யா யாருயிரா யங்கமோ டுற்ற
 மனாதி யாய் வான்பொருளாய் மற்ற—வினாது
 நாகமாய்ச் சொற்க நவில்பிறப்பாய்ப் பொய்யில்
 விரகமாய் வினாப் விமலத்—தூரகமாய்ச்
 சிறுபிரைப் பற்றுஞ் செடமாய்ப்பொய்த் தீவினையை
 நற்றுவிக்கும் பொல்லா நலமதா—புற்றரனை
 யன்னியமே யாக்கி யடைந்தவுயி ரோடெவையுந்
 தன்னியல்பே யாக்குஞ் சதிராகு—மன்னு
 மருளடைய வாவியங்க ணைவனைச் சேர்ந்த
 விருளடைந்த தென்ன விலவா—மருளென்னச்
 சொல்லுவதிந் கெவ்வாறு தொக்குமுடற் கன்மமல்லா
 வில்லையுயிர்ப் பெந்த மெனினன்று—மெல்லவனாந்
 தேவன்பொய்த் தீவினையைச் செய்வித் திருநிரயக்
 காவ விடுகை கணக்கோதா—ஹி
 மொழிந்த வினையதனின் முழ்க் நாகத்
 தழுந்துவதுஞ் செய்யா தறிவா—லெழுந்த
 விழியுடையார் வினை நடந்துவிடப் பாம்பின்
 குழியில்விழு வாரோ குறித்தங்—கழிவினா
 மார்க்க மிருக்க மருவு காருவேன்முட்
 டாக்க நடக்கத் தகுவரோ—நோக்குகின்ற
 நாட்டர் தடையதனை நண்ணியந்த நாட்டமறக்
 கோட்டமே யுற்ற குணம்போலச்—சேட்டையுறு
 மாவி மலத்தடையி லாயந்த வாவியற
 மேவிச் சடமாய் விளங்கியே—பூவிதனி
 னிச்சை கிரியை யெழின்ஞான மீங்கிவையை
 யச்சமற வன்றே யடைந்துபொய்யாந்—கொச்சைநெறிக்
 காசை மிகுவித் தன்னியமா மீசனிச்சை
 நேசந் கிரியையெல்லா நீக்கியே—பேசுமல
 மோக மனாதி முனைத்திலையே லாதிததாந்
 தேகத்தோ டொன்றாகச் செல்லுவரோ—வேக
 மலமே வினையின்மா லாக்கத் திரோதஞ்
 செலவே தனுவினையைச் சேர்த்துப்—புலமே
 நடவா வழியை நடத்தித்தன் னானை
 கடவா வழிகட்டிக் காத்தும்—விடவான

(சரும)

(சகம)

போகத் தவாவே பொருத்தியரன் சத்தியையு
 மேகத் துவமா யிசைத்ததுவே—யாகு
 நயனத் தடையார் நடக்கக்கோ லீந்து
 பயனைத் தரக்கையாற் பற்றிச்—செயலி
 னடத்துவார் போலீசு எண்ணிற்றீ தென்னைத்
 தொடுத்தவா நெவ்வாறு சொல்லே—லடுத்தமல
 மோகங் குருடு மொழியுமுடல் கோலீசன்
 போகத் திடைநடத்தப் பூட்டுவா—னாகக்
 குருட்டை நடத்துங் கொழுங்கோல ரேனு
 மிருட்டுங் குருட்டேவ லேயா—மருட்டுங்
 குணவேற் றுமையாற் குருவருட்கு மாறு
 யணையு மிருவினைக்கே யாளா—யுணர்வா
 னடப்பார் தமைநடத்தி நன்குநீ தெல்லாங்
 கொடுப்பா ரவாநடத்துங் கோனோ—வெடுப்பாரு
 மீசன் றனுவை யிசைத்தாட்டு வானந்த
 வாசை யவனளித்த தோகருணைத்—தேசாங்
 கடவுள்மல வந்தகார்க்குக் கைகொடுத்தாற் பாவ
 நடைபயிற்று வானவனாய் நாட்டுந்—தொடரு
 மறியாமை முன்செல்ல வாங்கதற்குப் பின்னே
 பிறியாப் பிறப்பிறப்பைப் பெய்து—குறியாகுஞ்
 சொற்க நரகமுறத் தோய்வித்துத் துநெறிக்க
 ணற்கண் கிறிதுநடை நண்ணியதேற்—பொற்கை
 பிடித்தடியைச் சேரப் பிரியாச் சரிதை
 நடத்துங் கருணை நலமாந்—தொடுத்த
 குருடுள போதே கொளுங்கோலு முண்டாய்க்
 குருடகலக் கோல்வந் ததுபோன்—மருளகல
 வந்த மலநான்கு மதிக்கி லனாதிபின்
 ரெந்தமுறு மீசன் ரெடர்பினை—றந்தவனே
 நீக்கிக் கருவி நிரப்ப வினையுமொத்து
 நோக்குந் திரோதமவை நோக்குவதா—முக்கு
 மலமே யிருபோது மன்னி யுயிரின்
 புலமாய்த் தனுவதனைப் போக்க—நலமாய்க்
 கருவிமுத னன்குமதன் கைவழித்தாந் தீமை
 யொருவின்முதற் றந்தவனோ டொன்று—மருவுநெறி
 தத்துவமே நீங்கத் தரும்பொருளைக் காணுமற்
 ரெத்துவதே கேவலத்தின் ரென்மையதாம்—புத்திவினை
 நண்ணக் கருவியது நாடி யிடிற்சகல
 மென்னுமல மெல்லா மிலையாகிக்—கண்ணு

(சஎ௦)

(சஅ௦)

மறிவோ டறிவா யழுந்துவதே சுத்தங்
 குறியோடு நிற்குங் குருடர்—செறியுங்
 கருவியறி வேதேனுங் காணுமற் காணா
 மருவியது மாங்கே மறைப்பாய்ச்—சருவுங்
 குருடோடு நித்திரையைக் கூடுவார் போல
 மருளோடு மாவி மருவி—யிருளோடு
 மங்கமறப் பூரணமா யாங்கொன்றைக் காணுமற்
 றங்குவதே கேவலத்தின் றன்மையதாம்—பொங்குங்
 கருவியவை கேவலத்தின் கண்ணுறுங்கா லாவி
 மருவி யுடலாகி மன்னித்—தெரியும்
 விழியிழந்தார் தூங்கி விழித்தவிழி போல
 வழிதெரிந்த தின்றும் வழக்காய்ப்—பழிமலத்தின்
 மோகத் தடையாய் முழுது மறிவதனை
 யாகச் செயலா யழுத்தும்வினை—பூதத்தா
 லோர்மு வகைத்தா யுறுந்தோற்ற நாலதாய்ச்
 சார்பிறவி யேழிணையுஞ் சார்ந்துபொய்யிற்—சேருஞ்
 சுவர்க்க நரகமெனச் சொற்றெவையுந் தோய்ந்து
 பவத்தைப் பலகாலும் பற்றிச்—சிவத்திற்
 றரியாத வாறே சகலமென்ப தாகுந்
 தெரியா மலத்துவமைச் செய்கை—பிரியாச்
 செறியுங் களிம்புவமை சேரு மனாதிக்கும்
 பிறியிலுற வற்றதையும் பேசு—மறைபடலந்
 தூங்கிக் குருடர் துயிலெழுந்துங் கண்ணினுக்கே
 யோங்குபொருள் காட்டாத வுண்மைபோ—னீங்குமையற்
 கேவலத்தி லன்றிக் கிளர்கருவி யுற்றுமருட்
 காவலனைக் காட்டாத காவலான்—மேவு
 மிருளுவமை காண்பானு மெய்து மாணுந்
 தெருளுதலே யில்லாத் திகைப்பு—மருள்பெறுங்கான்
 மாறேமுன் னுற்றதனை மன்னுமல் வீணாய்
 வேறே கிடக்கும் வியப்பாலு—மீற
 விடத்துக் குவமையது மீண்டுகுண மற்றுங்
 கிடந்துங் கிடவாத கேண்மை—படமகன்ற
 நாகமணி காட்டத்தீ நன்குவமை பேதமற
 வேகமாய் நிற்கு மியல்பென்ப—தாகுங்
 கடலுப் புவமை கலப்பும் வியர்த்தத்
 தொடர்பு மனாதியையுஞ் சொல்லுங்—கடனாகு
 நெல்லுக் குவமை நிறைந்தமல மைந்திணையுந்
 தொல்லையென்ப தாகமறை சொல்லுகையாற்—செல்லு

(சகல)

(௩௭)

மறவையினை லாகவனா யாங்கதனை நீக்கச்
செய்யும் வினைமாயைச் சேர்க்கை—குறியாகு
மாகற்ற வாயி யனுவமை யாங்கதனைத்
தேசுற்ற நீறதனும் றேய்த்ததுபோற்—பேசு
முளக்கண் விளங்க வுறம்புன்முத லாதி
விளக்கு மானடியை மேவி—பளக்குங்
கலங்கற் குவமை கருதானு னெஞ்சின்
விலங்கிலுற தென்னை விளம்புந்—துலங்குகின்ற
வாகங்கோ லாக வறைகுவ திங்கீசன்
மோகங்கோ லாய்வினையின் மூளுகையா—லேக
விளங்குவமை கேவலத்தின் விட்டபொரு டன்னை
யளக்குகைக்கு தின்றறிவோ டாமா—லுளக்கண்
மயக்கமுஞ் செய்யுமென மன்னியதஞ் ஞான
மியக்கப் படுமதனு லென்க—வுயக்கொள்ளு
மீச னருளே யியல்பென்ப தாகுமலதப்
பேசியது மச்சொல்லின் பெற்றியதா—நேசக்
கருமமருந் தென்னக் கழறுவது மீசற்
கொருமைப்பா லாக வுதவி—வருமதற்குத்
தோற்றந் தனுவே துணையா யறிவுபற்றிப்
போற்றும் பிறவிபறப் போக்குகையாற்—றேற்றுகின்ற
செப்புலமை யாவி திகழு மனுகிபையு
மொப்புஞ் சிவத்தி லொழித்தலுமாம்—தப்பாத
கண்ணுக் குவமை கருது மலமறைப்பு
மெண்ணுஞ் சிவத்தி லிசைதலுமாம்—விண்ணிற்
பருதிக் குவமை பகர்மலத்தோ டொத்து
மொருவி யறிவதற்கு மொப்பா—மருவியரு
வீசற் குவமை யிசைந்த வியாத்தியையுந்
தேசுற் றிடலுமிச்சை சேர்வதுமாம்—பேசும்
பளிங்குவமை பெத்தமுத்திப் பண்புற்றங் காளி
விளங்குதவின் ருகா சிப்பாற்—களங்க
விரும்பா முவமை யிரித்தலையுந் தானாய்
வரும்பா வணையினையு மன்னும்—விரும்புகின்ற
துகுவமை மாயை தொடர்ந்து மலமென்னு
மாசுநற்றச் செய்யும் வகையினு—னாசமிலா
நீருவமை மாயையுற்று திற்பதற்கு நீங்காம
விசைப்பா லொன்று யிசைவதற்குந்—தேசுற்ற
வாய்க் குவமை யடைந்தமல மெள்ளமெள்ள
கிடு மறிகவித்து கிக்குகையாற்—கூடும்

(௫௧௮)

(௫௨௮)

விளக்குவமை மெய்ஞ்ஞானத் துறையிற் றென்றை
யளக்குதலைச் செய்யா ததனாற்—யுளக்காரு
நாக மணியுவமை நண்ணுமலத் தொன்றாயும்
வாகு பிழையாத வண்மையா—லேகமாங்
காட்டத் தெரியுவமை கண்ணுமலத் தொன்றாயும்
வீட்டித் தனுவழித்து மேவுகையாற்—கூட்டு
முடுவுவமை யீசன்பா லொன்றாகி யாவி
கெடுமுறைமை பில்லாத கேண்மை—நடுவா
மாசுவமை யீசனரு ளாய்க்கினையாற் கண்மற்
தெரிய நடத்தியிடச் சேர்தற்—பிரியா
வுடற்குயிர்போ லென்கை யுறுமுயிரின் செய்தி
நடைநடத்தச் செய்யு நலத்தா—லுடைத்தா
மருக்கர்க் குவமை யடைந்தார் வினையைப்
பெருக்க துகருமயற் பேறுந்—திருக்கா
மலவிருளைப் போக்கி மதியைத்தன் பாலி
னிலவுதற்கு நிற்கு நெறியு—நலமாங்
குளிகைக் குவமை கொடுமறைப்பை மாற்றித்
தெளிகைக் கிடமாகச் சேர்தல்—வினியா
நெருப்புக் குவமையரு ண்டியிர்மே னின்றங்
கொருத்தர் மலத்தை யொழித்தல்—பொருத்துகின்
காந்தத் துவமை கருதுமுயிர் தன்பாலிற்
சேர்ந்தகலா தீர்க்குந் திறத்தினாற்—போந்த
வுவருக் குவமை யுறுமுயிரை யொன்றாய்க்
கவரப் படுமதனாற் காண்க—தவிராக்
கடலுக் குவமை கருதுமெவைக் கெல்லா
மிடமா யிருக்கையினு லென்கை—புடனா
மலகைக் குவமை யடைந்தார் தனாவி
னிலவி வினைதனதாய் நிற்கை—நலமாகுந்
தேற்றுக் குவமை திரிமலத்தை நீக்கநெஞ்சிற்
றோற்றிநிற்கு மின்பச் சுவையாமாற்—சாற்றுகின்ற
கண்டதேன் பானெய் கரும்பு கனியுவமை
விண்டகலா வன்பை விளக்குகையாற்—கண்டபொரு
ளொப்பைப் பலவா யுரைத்த லொருவகைக்குச்
செப்பியது மற்றென்றைச் சேராமன்—முப்பொருட்டு
மேற்ற விடத்தி லிசைப்பதற்காய் வெவ்வேறாய்த்
தோற்றுதலை யெல்லாந் தொகுத்துவகை—கூற்றை
யெளிதாய்ப் பிறித்தறிந்தங் கெண்ணிப் பொருளைத்
தெளிய விளக்குதற்காந் தேரின்—வினைவாகுந்

(௫௩௦)

(௫௪௦)

கேவலத்தி னோடுங் கிளர்ச்சகலத் துள்ளுமுடன்
காவலாய் நிற்குமலக் கட்டகலத்—தேவன்
சரிதாதி நான்குந் தருஞ்சுத்த முன்றே
யொருவாப் பதமுத்தி யொன்றே—யருளோடு
பத்தவத்தை யாகப் பருவதா நான்கினுக்கு
முத்தியெனும் பேரே முடிவாகுஞ்—சத்திரி
பாதஞ் சதுவிதமாம் பற்றுமல பாகமந்த
விதமா மற்ற வினையுமந்தப்—பேதமதா
யொக்கக் கிரியை யுயர்ஞான மிச்சையுறத்
தக்கதே யாகத் தருமரன்பாற்—றொக்கி
யெழுந்து மலமனைத்து மில்லாமை நோக்கி
யழுந்துவதைச் செய்யு மரனா—மொழிந்த
மலமொன் றுளதாக மாயைமுத னன்கு
நலமொன் றிலதாக நண்ணிப்—பலமொன்றுங்
காட்டாத காலத்துக் கண்ணாடி மாசதறத்
கீட்டாப் பொடியிலொளி சேர்ந்ததென—வீட்டா
விருஞ்செல்வம் வேண்டி யிருப்பாரு மீசன்
றருஞ்செல்வ மென்னத் தழுவப்—பெருஞ்செல்வ
மோகத்தா லூட்ட முனியின்மல சத்தியற்றுப்
போகத்தான் மெல்லவன்பு பூண்பதனாற்—றாகத்தாற்
சாலோகத் திச்சை தருமாற் சரிதைபற்றிப்
பூலோகத் திச்சை புறம்பாக்கி—மேலாகச்
சாம்பத் திச்சை தருமாற் றகும்பூசை
பூமேற் பொருத்திப் பொருளனைத்துந்—தேமீதி
லேற்றச் செய்யுமா விசைந்தவரன் சாளுபர்
தோற்றவதன் மேலன்பு தோன்றுவதா—லாற்றுகின்ற
நெஞ்சி லாணை நிறுத்திமல சத்தியெல்லா
மஞ்சியதன் பாவி லடங்கமுன்னாள்—வஞ்சமெனா
மன்னியத்தி விச்சை யடையவறி யாமையறத்
துன்னியது மாங்கே துடர்ந்துடனாற்—தன்னியல்பாஞ்
சன்மார்க்கத் திச்சை தருமாற் றகுமுடலின்
முன்மார்க்கத் திச்சை முறையகலத்—துன்மார்க்கத்
துற்ற பகலி லுறும்படல நீங்கத்தா
னற்றும் பொருள்காண நண்ணரிதான்—மற்றவராற்
செப்பி யிடத்தெளிந்த சீரென்னத் தேசிகரான்
முப்பொருளை நோக்கு முறைமையதா—யெப்பொழுதுந்
தொந்தித்த காயர் தொருந்தா னெனத்திரிவாய்ப்
பெந்தித்த தாகமெனப் பேசியிடச்—சிரந்தித்துக்

(௩௩௦)

காய மிரட்டுறவே கண்டவையி லையமுற்றங்
 காயக் குணமென்னு மைந்தோடும்—போயகலத்
 தக்கதே யென்னத் தகும்னிகற்பக் காட்சியறத்
 தொக்கதனை மாயத் துடைத்தங்ங்—னிற்குமது
 காயசுத்தி யாகும்வன்னங் கான்ற பளிங்கொளியைத்
 தோயுங் கதிரொளித்த தோற்றம்போ—லேயுநெறி
 யாவி யகத்துணையை யாதரிப்ப தாகமறை
 கூறு மறிவின் குறியன்ன—மேனியதோ
 ஶங்கத் துயிர்பிரம மாகு மெனத்திரிவாய்ச்
 சங்கமுறு மைய மெனத்தரித்துப்—பொங்குமரு
 ளாசற்ற காட்சி யதனாலவ் வாறடங்கத்
 தேசற்ற வாவித் திகழுருவா—மாசற்ற
 வாவிதனக் கின்ப மானல்லா லங்கமறின்
 மேவுங்வினை யுண்டோ விளம்பென்னக்—கூவுந்
 திரிவோ டுறுமையஞ் சேராம லாவி
 வருமேற்றன் னின்ப மருவி—யொருவா
 வருளேயாற் கின்ப மல்லாதார் சேரி
 னிருள்சேர் நரகத் திசைவர்—தெருள்சேர்ந்த
 சித்தத்தார் பேதமெனச் செப்புவா ரொன்றென்னப்
 பித்தத்தார் சொல்லும் பிழையென்னி—லொத்தந்த
 கார முறுங்கண் கதிரொளி யுற்றல்லாற்
 சேருமொளி யில்லாத செய்கையும்போற்—சாரு
 முவல முறுங்கதிரை யொன்றினல்லால் வன்னந்
 தவிர்தலிலாத் தன்மையும்போற் றங்கு—மவலத்
 தடையகலு மெய்ஞ்ஞானச் சம்புவுறின் காயத்
 தொடையகலு மாவியதைத் தோய்ந்து—புடையகல
 நின்றாற் கடிமையென நிற்பதுவே நீர்மையெனக்
 குன்றா வருணா லுங் கூறியது—பொன்றாத
 பன்னிறங் காட்டும் படிகம்போ விந்திரியந்
 தன்னிறமே காட்டுந் தகைநினைந்து—பன்னிறத்துப்
 பொய்ப்புலனை வேறுணர்ந்து பொய்பொய்யா மெய்கண்டான்
 மெய்ப்பொருட்குத் தைவமாம் வேறென்றும்—வைப்பாஞ்
 சிறைசெய்ய நின்ற செழும்புனவி னுள்ளஞ்
 சிறைசெய் புலனுணர்விற் றீர்ந்து—சிறைவிட்
 டலைகடவிற் சென்றடங்கு மாறுபோன் மீளா
 துலைவிலரன் பாதமுறி னென்று—நிலையாந்
 தெரிசனமா மீதுயிர்க்குச் சேட்டை யிலதேற்
 பரிசனத்தா லீசன் பகுதி—வருமதன

(௬௬)

(௬௭)

செல்லாத் தொழிலு மிடும்பே ராநிவுமுரசு
 செல்லா வழிர்செலவே சேருவதா—வில்லா
 யொருவர்க்கே யீயு முறுவார்கட் கெல்லாந்
 தருமத்தை யீசர் தரத்தா—முரமற்றார்
 தீயி லு.யுமிரும்பு தீயலான் மற்றொன்றை
 பையமறத் தீயாக்க லாகுமோ—பைய
 வலகைகொண் டார்ந்த வலகையலான் மற்றொ
 ருலகற் புதுமை யுறுமோ—நலமா
 மறிவுருளிற் சேர்ந்தங் கடங்குவதே சுத்தி
 செறியுழார் நெய்த்திற் சேர்ந்து—பிறிவின்றி
 திற்பதுவே முத்தி நெறிபென்ன நீட்சிவமாந்
 தற்பவையிற் கேடே தகுமுத்தி—யற்புத்கை
 பொட்டிதற்கொன் றின்றென்னி லுற்றசிவ முத்தியினைத்
 தொட்டவரு மின்றாய்ச் சொலவேண்டு—நட்டமற
 தித்தியமே யென்ன நிகழ்த்தியதும் பொய்யாகுஞ்
 சத்தியா னற்றுந் தருஞ்செயல்க —வித்தனையும்
 மாய வறிவளித்து மன்னியது நாமாகு
 நேயமே யல்லா னினைவுண்டோ—வேயுநெறி
 பொன்று மிரண்டு மிலதா யொருங்கொத்துத்
 லுன்றி யனனியமாய்த் தோன்றியே—நின்றிடுத
 லாவிக்கி லாப மனுவன்றி யொன்றதனைப்
 பாகிப்ப தெல்லாம் பழுதென்ன—வோவியம்போற்
 காய மொருபொருளுங் காணுமற் கண்ணடைக்க
 நேய மமுதா நிறையுமெனி—லாயக்
 கருவித் துயர்மாங்கள் கண்ணிலா ரெல்லாம்
 விரவிச் சிவமாக வேண்டு—மருவி
 யொடுக்கி லிவனா முயர்சிவமே வந்தங்
 கடக்கலொரு சற்று மகலா—முடக்குடலின்
 வந்துபோ மாகில் வருமாற்கோர் மேனியொன்று
 சிந்தையுறக் கண்டு தெளிவாகும்—பந்தமறச்
 சேதித்துத் தம்பாலிற் சேர்த்தவடி நம்மைவிட்டுப்
 பேதித்த தெவ்வாறு பேசங்கால்—வாதித்த
 வாகத் தபலா பறிவுவெளிப் பட்டருளோ
 டேகத் துவமா யிசையினல்லான்—மாகத்தாப்
 பாதத் தடையுமருட் பண்புண்டோ பல்லுயிர்க
 ளோதத் துநின்மாயை பெய்வினையும்—போதத்
 தடங்குவது போல வரன்பாலி லாவி
 யொடுக்கத் தனுகினைபு மொன்றும்த்—தொடங்கிப்

(ருஅஉ)

(ருகஉ)

பெறுவதெல்லா மப்பொருளின் பேரேமற் றென்றை
யுறுவதுவு முண்டோ வுரைக்கிற்.—றறுகுமலர்
தோயு முயிர்கதிர்முன் றேற்றும் விளக்கென்ன
மாய வரினருளை மன்னுவதா -- மேயுநெறி
கேட்டலுடன் சிந்தித்தல் கேள்வி யதைத்தெளிந்து
வாட்டமற ரிட்டையென மன்னுவதா—நாட்டுகின்ற
பாசவறி வாலும் பசுவறிவு தன்னாலு
மீச னடியை யியைவுறத்—தேசற்ற
பேரறிவைச் சிற்றறிவு பெற்றதன லச்சிவத்தோ
டோரறிவே ரிட்டை யொழுங்காகுஞ்—சேரினிட்டை
தோற்றித் திலையேற் சொலுமரபை மற்றொருகா
லேற்றி யிடவதனை யெய்துவதாம்—போற்றுமிதைப்
பாவகமேற் றுனசத்தாம் பாவஞ் சீதமெனிற்
பாவகமா மன்றென்னிற் பாழனுவாம்—பாவகத்தைப்
பாவித்த றுனென்னிற் பாவகமார் தன்னருளாற்
பாவிப் பதுபரமில் பாடுமென்னத்—தேவகத்தாய்ச்
சித்தந் தெளியச் சிவஞான போதத்தின்
முத்தி யளிக்கு முறையறியத்—தொத்துமல
நட்டமெனி னித்தியமோ நண்ணுது நட்டமற
வொட்டுமெனின் மெய்ஞ்ஞானத் தொன்றாவாங்—கெட்டதுகேள்
ஞானமல நித்தியமே நன்னிருடா னாதவன்மு
னூனமற நின்றங் கொளித்தென்ன—வீனமுறச்
செய்யா திருக்குமதன் செய்கையதாந் தீவினைவர்
தெய்தா திருக்கை யியம்பென்னின்—மெய்யனைத்துந்
தொந்தித்த சஞ்சிதமே தொக்குமரு ணைக்காற்றிச்
சந்தித்த வித்துத் தகைமையென—வந்தமுற
வத்துவா வாறு மகல வகவறிவாய்
நித்தன்பா லொன்றாகி நிற்குமாற்—றத்துவங்க
வீசன்பா லாக விசையு மிருவினையு
மாசற் றருள்வினையாய் மன்னுவதாந்—தேசற்ற
வாகா மியமே யடையுமறி யாமையுற்ற
தேகா மியத்தி விசையாவா—மோகாந்த
காரமே யில்லைக் கதிர்முனிருள் போன்மலத்தின்
பாரமே தீர்க்குமருட் பண்பாகும்—பேராக்
கருணையிடங் கொண்ட கருணை கருவா
மரண மறுக்கு மருந்தங்—கரணுகுந்
தன்னையே நோக்குவிக்குஞ் சம்பு தனிமலத்தை
யன்னியமே யாக்கு மரமாகுந்—துன்னுகின்ற

(கா)

(கக)

வாணவத்தோ நெற்றநெஞ்சு மாணவமாய்த் திவினையைப்
 புணுதற்கே யிச்சை புகுமென்னத்—தானுவினைத்
 தொந்தித்த வாவி தொகுமதுவாய் லிங்கத்தை
 வந்திக்கு ஞான வானேயார்—நந்துமுட
 னின்ற ருயிரை நிறுத்திப் பிறித்தறியக்
 குன்றிப் பருதிக் குலவிளக்காம்—பொன்றாத
 செம்பிற களிம்பென்னச் சேர்ந்தமல மாற்றாமரு
 னம்புங் குளிகையென நன்னுவுதாஞ்—சம்புவெனத் (கஉ௦)
 தோன்று முயிரஞாயத் தோயு முடல்வினையு
 மேன்றசிவ போகமென வெண்ணுவதா—மன்றவருட்
 சிவன்முத்தி யீதிர்தத் தேகமறும் போதுற்ற
 வானிபர முத்தி யடையுமெனிற—நேவன்
 சரிதாதி மூன்றினுக்குந் தக்கபத மிங்கே
 மருவாதே மேலுலக மன்னி—லொருவா
 மறுமையவைக் குண்டாம் வருஞான பாதத்
 துறுமறிவு மிங்கே யுறலாற்—பெறுமுத்தி
 யீசனே யாகு மிவனையல்லா தில்லையருட்
 டேசனே யெங்குஞ் செறிவாகு—மாசிலா
 வங்க மறும்போ தடையு மறுமையென்கை
 பங்கமென மெய்நூல் பகருவதாஞ்—சங்கரன்பாற்
 றோற்றுதற்கே னைந்தவத்தை சொல்லி யுளமதனை
 மாற்றிச் சிவமாக மன்னியிடச்—சாற்றியநூல்
 வந்தித் தறியாத மக்கட் குபதேசஞ்
 சந்தித் திடுவதில்லைச் சாற்றுங்காற்—பெந்திக்கப்
 பட்டமல மாயை பகருமிருங் கன்மமொன்றாய்த்
 தொட்ட விடம்பொதுவாய்ச் சொல்லுவதாம்—விட்டிவையை
 யன்னியமே யாக வகன்ற நெறியதனைத்
 தன்னியல்பே யாகத் தகுமன்றோ—துன்னுமருட் (கஉ௧)
 சிவிக்குங் காயஞ் சிவனலவே லிங்கத்தைப்
 பாவிப்ப தேதாம் பானென்னத்—தாவிப்பி
 லீசனே யென்ன வியம்புவார் முன்போலப்
 பேசுமுறை யில்லாத பெற்றியென்றோ—வாசற்ற
 வுள்ளமோ டங்க முறும்பொருளு மீசன்பாற்
 றள்ளிச் சிவமாக்குந் தன்மையன்றோ—வெள்ளுமலம்
 விண்டகலா தார்க்கே விளங்கு முருவருகைக்
 கண்டகலா தார்க்கானே காண்பதுவாம்—பண்டே
 யிருகண் குருட ிசைந்த பொருளை
 மருவி பறிய வசமோ—வருகிற

சிவியர்க்குக் காமச் சிறப்புரைத்தா லந்த
நெறியாகு வாரோ நினைந்து—பொறியார்
தொளியிருளாய் நிற்கு முறுமுமன் கட்கே
தெளிய மருந்திடினுந் தீரா—வெளியமலம்
பாகப்பட்ட டாற்குண்மை பன்னில் விபரீத
மாகப் படுவதலா லாவதுண்டோ—போகப்
படுமலமொன் றேகப் பகருயிரோ டெல்லாந்
தொடுமமலன் றுளைத் தொடுமால்—விடுமமல
வாவிக்குக் காய மிலையிங்ங னுனியுற்று
மேவிய காயம் விடுமென்னக்—கூவியதும்
பொய்யாகுஞ் சித்தாந்தம் பூண்ட தவருரைக்கச்
செய்யா சறிவிலார் செப்பியதா—மையா
சவஞான நெஞ்சத் தகற்றிப்பொய் யங்கப்
பவஞான மெல்லாம் பறித்துத்—தவஞான
நந்தி சிவஞான போதத்தி னல்வழியே
யெந்தை மரபி லெழுந்தருளி—வந்தெனக்குச்
சித்தாந்த நெஞ்சிற் றெளிவித்த தேசிகன்றாள்
முத்தாந்த மென்ன மொழிந்துடனாங்—கத்தா
வுளக்கணிறைந் தெற்கா யுறுபொறியுந் தற்கே
விளக்கும் பொருளினையும் வேண்டி—யளக்குந்
தனையா னுறுவதற்குத் தந்தென்னை யானே
நினையாத வாறு நிறுத்தித்—நினையளவு
நீங்காத காத னிரப்பி மறந்தொருகால்
வாங்கா வறிவினையும் வைத்துண்மை—பாங்காகு
மாவிக் கமுதா யருங்கருணைத் தேனாகித்
தாவிக்குஞ் சர்க்கரையாய்த் தண்டயிராய்ப்—பூவிற்
குயர்ந்தமணம் போல வொழியாம னின்ற
நயந்த கருணை நலம்போற்றி—யியைந்த
குருவடிவைப் போற்றிக் குலாவியமற் றென்று
மருவறியே னென்னமதித் தாள்.

(கூசுடி)

(கூருடு)

தனிச்செய்யுள்கள்.

ஆகத் தறிவை யகற்றியல் வாவியினு
ஊகத் தனுவை யுறவைத்துத்—தேகத்
தறிவாக்கி மங்கையரு ளானான்மற் றென்றைப்
பிறிவாக்குந் தேசிகனைப் பெற்று.

(க)

காயத் துறதவருட் கண்ணி யடியிணையைத்
தோயத் தொடர்ந்தாண்ட ஞுதெவரு—மடபத்தான்
றுய்யாப்புன் சொல்லாற் றெடுத்தே புனைந்தானென்
னையா நமச்சிவா யா.

(உ)

சித்தாந்த மென்னக் தெரித்த பஃஞெடையிற்
சித்தாந்த முன்னுற்றெண் பத்தஞ்சாய்—முத்தாந்தஞ்
சொன்னான் நிருவா வடுகுறையைச் சூழ்ந்ததார்க்கு
மன்னாகு மம்பலவா னன்.

(ங)

சித்தாந்தப்பஃஞெடை முற்றியது.

திருச்சிற்றம்பலம்.



தீ ரு சீ சி ற் ற ம் ப ல ம் .

தகஷிணுமர்த்திதேசிகர் அருளிச்செய்த

உபதேசப்பொன்றோடை.



தேனார் கமலந் திருந்தியபூ வாயிரங்கொண்
டானுத வன்பா லருச்சிக்கு—மேனாளி
லாங்கதனிற் றெய்விக மாபொன் றகன்றிடவே
யேங்கி யுயிர்த்தங் கொங்கியே—யோங்கியதோர்
பத்தி விசேடப் பரிவாற் படிமீதற்
சித்ர கமலவிழிச் சிருவமை—யொத்தனுணர்ந்
தற்சனைக்குத் தாழ்வுபெறு தம்மா விசைந்ததென
நச்சு விழியை நயந்திட்டு - மெச்சுவித்தன்
றுழியது பெற்றோனு மாமுலக மத்தனைபுந்
தாழ்வறவே செய்யுந் தலைமையது—தாழ்வுவாக்
கண்டு கலங்கிக் கருணைபெறத் தன்னுதவிற்
பண்டு ஐயா னித்துப் படைப்பதனை—யண்டர் தொழப்
பெற்றோனுங் கீழ்மேற் பெரும்பன்றி யன்னமெனு
மற்றோ ருருவ மருகியே—யிற்றைவரை
காணு துழலவவர் கண்ணகலா துண்ணின்றோன்
றோணு துலகோ டுயிரனைத்தும்—வீணுகா
தெள்ளுக்கு னெண்ணெயென வெங்கு நிறைந்தகலா
தெள்ளப் படாவியல்பா மின்பநிலைக்—கொள்கைதரக்
கள்ளமலக் கட்டகலக் காதலுடன் வல்வினைக
ளுள்ளி யருந்தி யுவர்ப்புறவே—கொள்ளுந்
தனுவாகி நான்குந் தருவதிலே யாகி
லுனுமா ருயிர்க ளொருகாற்—றனுமருடான்
றிரா தெனவே திருவுளங்கொண் டந்நிறைவு
பேராம னின்று பிரியாத—வாருயிர்க்கா
யைந்தொழில்யாஞ் செய்துமென வன்றே நியமித்துத்
தந்ததனு லைந்தொழிலுந் தானகலா—வெந்தையென
நின்றோ னெடுக்க நிகழ்த்தியிடுங் கேவலத்தி
னொன்று மனுபவத்தீர் வுன்னவே—குன்றாத

(கஉ)

தன்னருளோ ரைந்தாய்த் தயங்குதல்கண் டாங்கதனை
மன்னுருவ மாக மருவியே—பின்னுமுறுங்
காசணங்கண் மேவிக் கருதரிய வெவ்வுயிரு
மோகலா தெய்தத் தனுவாதி—சீருடனே
தோற்றுவித்துத் துய்ப்பித் தொடுக்கியிசு ழாதாமறைத்
தேற்றவினை யொப்பு மிருண்மலத்தின்—மேற்றிகழும்
பாகமுஞ் சத்திசி பாதமும்பார்த் துற்றாவின
மோக முடனே யனுக்கித்துச்—சோகமுறுங்
துன்பப் பிறவி துடைத்துத் தொலையாப்பே
ரின்பத் திருத்தியிடு மெங்கோமா—னிற்பமெனுந்
தன்னை யொருக்காற் றடுமா நியுநினையா
வெண்ணைப் பிறப்பறுக்க வெண்ணியே—துன்பவினை
யேனும் சாதிக் குணக்கிரியை தானகலத்
தானும் சாதிக் குணக்கிரியை—பூனமறக்
கொள்ள நினைந்து குலவுதமிழ்ச் சம்பந்த
ருள்ள மகிழ வுகந்துமுனங்—கொள்ளென்
றுலவாக் கிழியருள வோங்குந் தனது
தலமா யிலகுபுகழ் தாங்கு—நலமிகவு
மீட்டுந் திருவா வடுதுறையி லெவ்வுலகு
நாட்டம் பெறவருளா எல்லுருவங்—காட்டியே
சொல்லு மளவிற் சுகப்பே றுதவவருட்
புல்லுந் திருவெழுத்துப் பொற்புடனே—பல்லோரு
நண்போ நிரைத்திடவே நன்னமச்சி வாயனெனப்
பண்போ டியர்நாமம் பற்றியே—யுண்பதனோ
டானகுண நான்கு மடைந்தகலா வாருயிர்போற்
றுனுமொன்று போனடிக்கத் தாங்கியே—ஞானகுரு
தேசிகனா மென்று தெளிய வியற்றியிருட்
பாச மறுக்கும் பாஞ்சோதி—நேசமுட
னீன்றமுட்டைக் கெய்து மிரும்பருவங் கண்டுகடற்
ரோன்றிக் கமடங் குடக்குரம்பை—கீன்றுருவாய்த்
தன்னை யடையத் தழைத்தருளாற் கூவுதல்போ
லெண்ணைப் பருவ மிசைவதுபார்த்—தெந்நலமு
மோங்கும் பதியி னுயர்ந்ததலத் தோர்பனிய
வீங்குகிரு பைமேரு விற்நிருந்து—பாங்கறியா
நீசனெனப் பாச சிகளமறத் தன்னுமம்
பேசவருட் தோட் பெருக்கியே—யோசைபெறுங்
கார்த்தச் செயலாய்க் கடுகும் பசாசமது
சேர்ந்ததுபோ லென்றன் செயலனைத்து—மோய்ந்துமிசுந்

(௨௦)

(௩௦)

தன்றன் பதமே சரணமென நாயேனு
 மொன்றும் படிசண் ளொமகிழ்ந்தே—யொன்றாகா
 தெஞ்சும் பிறப்பு மிருண்மலமு மெண்ணரிய
 சஞ்சிதமு நாட்டமெழத் தான்விழித்து—வஞ்சவினைக்
 கீடான மாயை யெழிலான நால்வகையுங்
 கோடா மயக்குங் குடிமது—பாடாகத்
 தன்னொளியை யோங்கத் தனதுதிருக் கைத்தலத்தைத்
 தன்னேரினை யென்சிரத்திற் றுனமைத்துப்—பன்னரிய
 மிக்க வுயிர்த்தொகையு மேம்பட்ட வெப்பொருளு
 மொக்கவுட னுயுமல்லா தோங்குநிலை—யெக்கண்ணு
 நீங்காத தன்னை நிகழ்த்தியிட வேகிர்பைபின்
 றுங்காது தள்ளத் தலைப்பட்டுத்—தீங்ககலாப்
 பாவி செவிவழியாய்ப் பாதகனென் னுட்புகுத
 மேவியுப தேசம் விளம்பியே—தேவான
 தன்னையா னென்று தருக்கினல்லாற் றியவிரு
 ளென்னை யணுகா திராதென்று—முன்னியெனைத்
 தானாகப் பாவித்துத் தானின்ற யானெனவே
 மானமுறக் கண்டருளான் மன்னியிட—ஞானமுதற்
 றிரவருள் யோகந் திண்ண முறவியற்றிப்
 பார மதுவாய்ப் பரந்துவருஞ்—சீரான
 வாறத்து வாவகல் வான தொழிலருளான்
 மாறற் றிடவே மதித்தியற்றி—வேற்றற்
 தானேயா னுகித் தழைத்தென் னதூந்தானாய்த்
 தானே தலைகின்ற தம்பிரா—னீனமறப்
 பெத்தத்து முத்தியினும் பேரா திலக்கணங்க
 ணித்தத் துவமாய் நிகழ்த்தமிகு—முத்தமமாய்
 நாட்டுகின்ற முப்பொருட்கு நாசமுறா தேயுணர்த்த
 விட்டுகின்ற சற்கா ரியமென்று—தீட்டுமதால்
 ஞான கமநா னயந்துனக்கு நாமனைத்து
 மீனாய மில்லா தெடுத்துரைத்து—மானதனி
 லையமுற்ற தெல்லா மகலவினா வென்றருளி
 மெய்யனரு ளாலுருவ மேவியே—செய்யவுல
 குண்டாக்கி யாக்கி யுடைத்திருளோ டேயடங்கக்
 கண்டிடுவ தென்பதி காணுங்காற்—கண்ட
 வருவ முருவ மருவுருவ மற்றும்
 மருவுங் குணங்குறியா மற்ற—தொருவியே
 நிற்பதுவா யெவ்வுயிர்க்கு நீங்கா வறிவாகிச்
 சொற்பொருளா ளுன்னரிய சோதியா—யற்பகலு

(சுடு)

(ருடு)

மிள்ளை வெள்ளை நிறுட்பகையா யின்பமதாய்ப்
 புல்லறிவாற் சுட்டாப் புனிதமதாய்—வல்லதொரு
 தாலே பொலிக்குத் தன்னுணர்ந்துத் தத்துவமாய்
 ஞான முகல்விவமாய் நாட்டுமென—யானுன
 வின்பலே முன்புநவா யாங்கி யழிப்பென்னுய்
 பின்புநவ மில்லையெனப் பேசினு—யென்பதனு
 லெய்துந் துடக்கோ டியலா விகாரமது
 வெய்துமென நன்று வினுவென்று—பைதலே
 காவமது வொன்றாகிக் காரியமுன் றாயுமதற்
 கேளும் விகார மிலாததுபோற்—சிலந்
 நிறைபான் கனவுகண்டோன் செய்யநன வாச
 கின்பான் கனவுகளை நீங்கக்—கனவுதுவுந்
 தான் றுடக்கந் காநாத் தகுதியது போலினியக்
 கோன் றுடக்கந் தேயிருக்குந் கொள்கையென—ஆன்றிநின்
 றவாய் மொழிகென் நகற்றியின் கையனே
 செய்ப் புயிர்த்தொகையா யல்லவாய்—மையுயிர்கட்
 நேற்ற தனுவி விசைவித் திருங்கன்மர்
 தீற்றிப் பிறந்து மிறந்துமவா—ஆற்றமுறு
 மாணையது காட்டி யகலா னவையென்ன
 வினாகற்று ஞான விமலனே—வினான
 அற்பவத்தி னீங்கா துறிவானக்கு முன்டெனுந்திச்
 சொற்பெறுமென் றேறுதனன்றே சொற்றவினா—விற்பனனே
 நிற்கின்ற வானகத்தி னிற்குஞ் சராசரங்க
 ணிற்பழிந்து பின்னுமுண்டாய் நீங்குகின்ற—கற்பனையிற்
 றேயாத வான்போற் றுணையான நல்லுணர்வுந்
 தோயாத அண்மை துணிகென்று—மாயமறக்
 காட்டியபின் னன்றே கருது முயிரறிவு
 நாட்டும் பிறவி நவையென்றுந்—தீட்டுகின்ற
 விடின்ப மென்றும் வினைப்பயத்தாற் றிரியங்
 கூட்டுகொ லென்றுங் குலவுமுயிர்—விடடைய
 அண்டென்றும் போரா துயிர்க்குயிராய் நிற்குமிறை
 யுண்டென்றுந் தோற்று துறப்பினித்துக்—கொண்டுநிற்குந்
 தன்னையுங் காட்டாத் தலைமைபெற கின்றனந்தந்
 தன்னுடைய சத்திபதாய்த் தானொன்றுப்—மன்னுகின்ற
 தானவமா மாங்கதனை யாருயிர்க்கா யேமிரங்கிப்
 பேணி நடத்த நீதோதமாங்—காணியா
 பாணிகொண்டு கிற்குமல மற்பமகந் துதுதொழிற்
 பூணவுறந் மாயை பொசிப்பதற்குக்—காணவாற

(சுய)

(௪௮)

நன்முதி தென்றவினை நாட்டுகின்ற நான்காலு
 மொன்றி வருமவத்தை யோர்முன்னு—மின்றதனை
 யோதிரிபிற் கேவலமொன் றுற்ற சகலமொன்று
 சொதிவிடு கின்றசுத்த மொன்றென்ன—நாதனே
 பெண்ணப் பிறியா திருளிருக்க வென்னறிவா
 யுண்ணப் பிறிவறநீ யோதுதலா—லன்னதுனக்
 குண்டா மெனநன் றுயர்ந்த வினாநீயுங்
 கண்டோ தீனையென் று கண்ணருளாற்—கண்டறியுங்
 காட்சியற்ற நாட்டங் கதிரோ எனத்துழலக்
 காட்சி யொழித்த கரும்படலக்—கோட்பாடு
 செங்கதிரோற் கில்லா திருள்விழியிற் சென்றதுபோ
 லங்கரணுக் கின்றி யுயிர்க்காகு—மிங்கறியென்
 ரேதிய பின்ன ருடலிற் தியங்கரண
 மேதக் கலாதிபுயி ரென்பதனிற்—நீதறவே
 பேதமற நின்றுகண்டு பற்றி யறிந்துமுன்றிற்
 கேதமுற வெல்லா மியற்றியே—போதவருங்
 காணுது காண்கின்ற காட்சிவிட வைந்தவத்தை
 நாணும லெய்து முயிரெனக்கங்—காணியே
 நிற்கு மிவையறிவன் றென்பதெவ னின்றன்ன
 நிற்குந் துயிலிற் றுரிசினிமை—வற்கமுறி
 லஞ்சி விரும்பாத லானுமைந்தும் வேறறியப்
 பொஞ்சுதலி னாலும் புஞ்முண்டிய—மெஞ்சா
 தெழுந்துபற்றிச் சிந்தித்து நிச்சயித்துட் கொள்ள
 வழங்குமத னுனுமவை மன்னி—விளங்கவே
 யுச்சாயத் தோடறிந்தங் கிச்சித் திதாகிதத்திற்
 பட்ச முடனுவர்ப்புப் பற்றியே—பிச்சதாய்த்
 தானமுந்த லானுந் தயங்கு முயிரியங்க
 லான துயிலி னறிவற்ற—யீனத்தி
 னுனுஞ் சடமனைத்துந் தன்னறிவா லான்மாவே
 யூனமென நீங்கு முணர்கென்னக்—கோனே
 யறிவொன் றறிவா லறிவதொன்ற தென்னுங்
 குறியென்னை யென்னவினாக் கொண்ட—நெறிநன்று
 பானு மதிவிளக்குப் பண்புடைய கண்படிக
 மானவதன் சோதி யதுவன்றி—யானதுபோ
 னின்றயுயிர்க் கன்றி சிகழ்த்து மிருபொருட்குங்
 குன்றாத ஞானமதற் குள்ளதென—நன்றேதி
 யென்னைத் தெருட்டியபின் னின்னருளாற் கீழ்மேலா
 யுன்னஞ்சாக் ராதி யுடற்கணுறு—மன்னதனை

(அ)

(க)

யாக்கும் பொருள்கள் சடமென் றறிந்தருளா
 னீங்கும் பெறவலுது நீங்குமென்—வாட்கொண்ட
 வையா விரண்டவத்தை யீங்குகன்ற தாங்கொன்று
 பொய்யோ வெனவிளங்க வுன்றன்னேச்—செய்வதுதான்
 றந்ததரு ளென்னத் தலைவனே போதுமருள்
 வந்த திலதின் றிருளற்றும்—நந்தாது
 நிற்கின்ற யானே நிறைந்த பிரமமெனக்
 கற்கொண்ட நெஞ்சர் கரையவே—சொற்க
 னமையா விருள்கொண் டகன்றிடுநீ யெங்ங
 னெமையாளு மப்பொருளோ தென்ன—விமையாதோர்
 கண்டறியக் கண்ணே கருதரிய பொய்யனைத்துங்
 கண்டறிந்தே னென்னறிவால் யானதனாற்—பண்டைப்
 பொருளென்ன வுன்னறிவு பொய்யொன்றென் றுக
 மருளென்றி யாமுணர்த்த வந்தின்—றிருளற்ற
 வேதுவது னுலா மிறைவ ரறிவுனைப்போ
 லோதி யுணரா வதனாலும்—பேதித்த
 திப்பிணிக்கின் றஞ்சுந் திறத்தாலுந் தீவினைமுன்
 வாய்ப்ப தறியா வழக்கானுங்—கோப்புடைய
 வப்பொருண் யன்றிங் கருளா லுனக்குளதா
 மெப்பொருளுந் தானே யறிந்தியற்று—மெப்பொருளைத்
 தேறென் றறுத்தித் திருந்த யுனைக்கண்ட
 வாறெங்ங னோதெனவே வாய்மலரக்—கூறரிய
 வுன்னருளேக் கொண்டே யுணர்ந்தே னெனதறிவா
 லென்னை யெனவென் றியம்புதலு—மன்னவன்
 காண வருளதனாற் கண்டதெங்ஙன் கண்டிடினும்
 வீணங் கருவிகள்போன் மேவிடா—நாணுகின்ற
 பொய்யறிவுஞ் சுட்டறிவாற் பொய்யகன்ற போதனுனைச்
 செய்யவரி தென்னவையா செப்புகென—வுய்யுந்
 தவத்தா யுனதறிவைத் தானறிந்த தென்றிங்
 கெவற்றாலு மின்றி யியல்பா—யுவப்புடனே
 கண்டது போலுமின்னுங் கட்டுரைப்ப தொன்றுனக்கிங்
 குண்டதுகே ணன்றிங் குகந்திருவர்—மண்டுபெருங்
 காதலினாற் கூடிக் கலந்தழிவ வானவின்பம்
 போதமதாற் சுட்டிப் பொருளாக—வோத
 வரியதாய்த் தாமுணர்த்தப் போலுமுனைச் சுட்டா
 துரிமை யுடனே யுகந்து—பரிவுடனே
 தானறிந்து கொண்டனைநீ தானருளாய் நின்றென்று
 னான முதலாய் நடிக்கின்ற—கோனருளிச்

(ஈ)

செய்துபின்னு முன்றன் செயலறநீ தானுனையே
யையமறக் காணு முணர்வதனைச்—செய்தல்சிவ
ஞானமென நண்ணு நவைகண் டறியாத
வூனமுடையேனை யுகந்துருவர்—தானுன
வென்னரசே யென்னை யெனதறிவாற் சுட்டாமன்
மன்னருளா வியானும் மதியாம—என்னிலை
தந்ததுவு மற்புதமே தானெனக்கு மெய்ஞ்ஞானந்
தந்ததுணர் விங்ஙனெனச் சாற்றியதிற்—சின்தைமிக
வையுற்ற தென்று மறிவுக் கறிவென்ற
மெய்யற்ற தென்னவினா மிக்கதே—பொய்யா
முலகு முயிர்ப்பொருளு முற்றகலா தொன்றா
யிலகு பதியுமிக லாம—லலகில்
பிறப்பிறப்பும் பேரா நிரயப் பினியு
மறப்பு நினைப்புமென மன்னுந்—திறத்தனவா
மித்தனையுங் காட்டா விருளு முனக்குணர்த்த
மெய்த்து வினையொப்பு மேவவே—துய்ப்பதனுக்
கான வறிவருள வன்று திரோதமதாய்த்
தானின்று நன்றாந் தனிச்சரிதை—யூனமற
வோங்குகிரி யாயோக முற்றியற்றி முற்றியபின்
நூங்கு மலர்விழித்த தோற்றம்போ—என்காத
தீய விருளுந் திரண்டகரு வித்தொகையா
மாயையொடு கன்மமின்று மாளவே—தூயகதிர்
தோற்றம்போன் ஞானமுநீ தானெனத்தா னையொளியாந்
தேற்ற மிதனைத் தெளிகென்ன—வாற்றரிய
நல்ல வருளா னயந்துபிற விப்பகையைக்
கொல்லவந்தோ வென்னுருவங் கொண்டதெனச்—சொல்லவிழப்
போற்றும் பொழுதிற் புரிந்தருளி னீயடங்கத்
தோற்றும் பொருணி துணியென்ன—வாற்றாம
லந்தோ விதற்குமுத லாம்பொருளுண் டோவென்ன
நந்தாப் பொருளின்றி நல்லொளிதான்—வந்த
திவதுலகி லென்று வழக்குரைத்து நாட்டி
நலமுடைய நாதனரு டன்னு—னிலவுகின்ற
வெல்லா மறிந்திறைவர்க் கெத்தொழிலுஞ் செய்கின்ற
சொல்லார்ந்த ஞானமின்று சோர்வறவே—புல்லவின்று
பெற்றதனு விங்குப் பிறங்குமுணர் வேதென்ன
மற்றதனுல் யாது மதித்தெவையுங்—குற்றமறச்
செய்திடுவ தின்றெனக்குச் சேர்ந்ததெனச் செப்புதலு
மெய்யறிவா யுன்னை விளக்கியதுந்—துய்ய

(ராகம்)

(ராகம்)

நன்குப்பொருள் கண்ட லோத்த நல்ல வகுஞ்
 நன்குப்பொருள் போ லின்றுபக் கழியும்—வினாச்சொற்ற
 மின்ப றிவ லென்ன மிகுதுறைக ளுண்டாகி
 லண்டிபெரு மானே யருளென்ன—வுண்டாய
 வுன்னுணர்வு சிற்ற னர்விக் குற்றதுவோ பேருணர்வா
 மன்னதனற் குற்றமென லையனே—மன்னிவருஞ்
 சிற்றுணர்வு பெருநி னவர் சேர்ந்தா லதுவன்றி
 மற் றவ தோ லென்ன மகிபுனா—யுற்றிடினு
 மொன்றுவ தில்லைபென அன்மையனே சொற்றதனுக்
 கொன்று முவனா யுரையென்ன -- நன்றான
 சீரார் ககிரொளியிற் சென்றடங்குங் கண்ணொளிதா
 னேரா மொளியா யிறந்த தோ—பாரென்ன
 தின்ற மொளியன்றி சிநுரிக்கற் கண்ணொளிலே
 றின்றெனலே நன்றென் றிங்கியே—பொன்றாத
 செய்ய கதி நஞ் சிறந்தபொரு ளுங்கதிர்சேர்
 னுய்யவிழிக் கெகாசுதிர்க்கோ தோன்றிவெ—தையமறச்
 சொல்லென் றிடலும் விழிக்காந்தா னற்றவரே
 புல்லும் பிறவி பொடிப்பரென—வல்லோர்கள்
 சொற்ற பனுவற் றுணரிவென் னெனவிறுதி
 பற்றிய தன்று பரமாக—மற்றுலகங்

(ராஹு)

காணு மறிவற்ற கருத்தென் றறியெனலே
 பூண அரைக்கப் புனிதன்—தாணு வைப்போற்
 கண்டெவையுஞ் செய்யாக் கருத்தறிய வாழுவமை
 திண்டிறலோய் செப்பென்னச் செய்யவிழி—பண்டிலரை
 நாட்டமுற்ற நல்லலை நண்புடனென் றுயிடினு
 நாட்டமதற் குண்டாக நாட்டுமோ—வாட்டமறச்
 செய்யுங் காமிலரைச் செய்யுங் காமுடைய
 வெய்ய பசாசுபற்றன் மேம்பட்ட—கையாற்
 றெழில்செய்யக் கூடிடுமோ தூயமறை யற்றதுன்பா
 யழிகின்றார் துன்பொருவற் காசு—பழிவின்றிச்
 செய்வரோ விங்கிவைபோற் சேர வறிந்தியற்றா
 வய்யுமறி வோவென் றுணர்த்தியிட—மெய்யனே
 நன்முத்தி யீதோ நலிலென்ன வுன்பதைப்பை
 வன்மத் துடன்வாங்கி வைத்தலிது—கன்மமற்ற
 சுத்தியிது வாகுஞ் சுசப்பேறு முத்திபென
 வித்தகனே பென்கேட தன்றியே—சுத்த
 வதித்ததி ளுண்டாஞ் சுசமென்னிற் றீப
 வதித்தது முண்டாக வென்றும்—விதியென்ன

(ராசும)

வன்றைந் தொழிவி னெடுக்கமினோப் பாற்றலென
 நன்றங் கமல னவிற்தலறி — யின்றிங்குத்
 தூய்தாய்த் துயின்றோர் துயிலெழுந்த பின்னுறக்க
 மோதா விதமென் றுரைத்திடலுஞ்—சூதன்றி
 யுள்ளதுபோ லின்பா மினிய கசமுமுனைக்
 கொள்ளுதல்போ லுன்பதைப்புங் கூறரிய - தெள்ளறிவா (ராரும)
 நீயுமற நின்றமுந்து நோமைகண்டு கொள்ளென்ன
 நேய முதலே நினையாதேன் — மாயமெலாம்
 பற்றிப் பறித்த பரணே பதைப்பொடியா
 ஹற்றடங்கல் யானறியா தோங்கியிடின் — முற்று
 முவமையுணர்த் தென்ன வுயர்ந்தவின்பா னோனே
 சிவமறைந்த நாட்பதைத்த செய்கை—யவமதுதா
 னீயறியா யாமுணர்த்தக் கண்டதுபோ லீங்கிவையு
 நீயறியா தாமிவையும் யாமுணர்த்த—வாயதெனச்
 செப்புதலு மென்னுயிரே செய்யளிழி யேமணியே
 யொப்புடனே யானிகழா தோங்கிநின்ற—வற்புதத்துக்
 கின்றவமை தாவென்ன வின்னே வியைதுநன்
 றென்று மகிழ்ந்துகிரு பைக்கடரு—நென்றாக
 யானே பரமென் றயரா துரைத்தநிலை
 தானே யுவமையெனத் தந்ததற்பின்—ஞானக்
 கடலமுதே யானழியா தென்னை யிழந்த
 திடமருள வந்தவருட் டிரா—வுடல்விருத்தி
 யார்ந்திடுவ தெங்ஙனெனத் தானலகை யானவர்தாஞ்
 சோர்ந்துண்டல் போலுடற்காந் துப்புமெனப்—போந்துணையா
 னீங்கா யுவமைதந்த நித்தியஞ் னக்கதிரே
 தூங்கா வொளியே துரிசற்றிங்—கோங்கிமிகும் (ராகும)
 பூங்கரும்பி னுள்ளிருந்து போதுவாக் கண்டினிமை
 யாங்கனியே யென்ன வருளானன்—பாங்குடனே
 நீயாகி நிற்கின்ற நின்மலபோ தன்னேய
 மேயா மெனவென் னிறைவனே—நேயமுற
 வம்பரம முத்தி யறியு முருவழிந்து
 போம்பொழுதிற் றானே புகுமென்றுங்—தீம்பா
 மிருள்சற் றகலாத தாற்சீவன் முத்தி
 மருவியதிங் கென்ன மதித்தும்—வருமிதனி
 லையப்பா டெய்த லகல வருளென்ன
 மையுற்ற கண்ட மறைந்துனோ—ஹயமுன்னோர்
 சொற்ற சிவாகமத்திற் சோர்வறநே யத்தழந்தப்
 பற்ற வுரைத்ததுவும் பற்றுமுரு—வற்றவர்தா

மந்தரத்தி னின்றன் நற்பிலோ கட்டுமைத்தார்
 சிந்தை கலங்கியோ செப்பினார்—பந்தமறார்
 சொல்லும் படிற்றுரைக்குச் சுத்திசெய லாயிடுமோ
 வெல்லினுளாய்த் தோன்றுமிருங் கூகைதனக்—கெல்லென்று
 காட்டியிட லாயிடுமோ காட்டவரி தாமதுபோற்
 றிட்டிமரு ளற்றவர்க்குத் தெற்றிதா—மாட்டமிகச்
 சீவிக்கும் போத மருளாற் செயலறவே
 யாவிக்குச் சுத்தி யெனவறிந்து—நாவதனற்
 சீவகந்தி ராவதனற் சேர்ந்ததுபிரி முத்தியெனும்
 பாவ வலியையமிகப் பார்த்திரங்க—லாவதன
 ளுனைப் புதுமணமா நாளாநும்பை யின்றெமக்கிவ்
 வேளைக் கிருங்கந்த மேவிடெனக்—கோளறவே
 நன்னீர் சொரிந்திடினு நாடி வெகுண்டுகையற்
 பன்னிப் படிய படுத்திடினும்—துன்னுமணங்
 காட்டும் பருவமுற்றுக் காதலுறுங் கந்தமதுங்
 காட்ட மலராக் கணக்கேபோ—னாட்டமலம்
 விட்டகலோ மென்பவரை வேண்டியரு னேயமுமை
 யெட்டனைபு நீங்கா விப்பதனை—யுட்டெனின்
 ரென்ற லவரா விசைந்தறிய லாகாவா
 மொன்றலு மென்றே யுரைத்ததற்பி—னின்றோங்கு
 நேயத்திற் சேவன் செயலறுதல் சேவன்முத்தி
 யாயுற் றறையுநன்னு லாங்கதனை—மேயமுத்தி
 யாவைக்கு மேலாத லாற்பரம முத்தியெனக்
 கூவப் படுமிரண்டாய்க் கூறியிடா—வாமென்
 றயர்வகற்றிப் பின்ன ருளாற் பொருளா
 யுயர்வவர்தர் நேர்மை யுணரென்—றயலான
 யாவு மறிந்தகன்ற தானவறி வோடுதமை
 யாவ லுடன்கண் டருளுணர்ந்தே—தாமவ்
 வருளி லடங்க வகலாத நேயப்
 பொருளதன னிற்கின்ற பொற்பு—மருளறியுந்
 தம்மறிவாற் சுட்டாமற் ருமுந் தமதறிவு
 மம்ம விழுவா திழந்துணர்வார்—செம்மை
 மனவாக்குக் காயத்தின் மன்னுமறி வெல்லா
 மனவாக்குக் காயத்தான் மன்னு—தனுபவமாய்
 நிற்கின்ற நேய முதலே யறிவதென
 நற்கண் ணுதன்மறைத்தோ னன்குரைப்பக்—கற்கண்டின்
 மிக்கசுவை தானுப் விளங்கு மொழிதந்தாய்
 தக்கமல மாயத் தருக்கிநாட்—டொக்க

(௮௭௮)

(௮௮௮)

வறிவு மலமோ வறிவதென நன்றங்
 குறிப்பாடுகி கொண்டவின வென்று—மறிவான
 பொய்யறிவு முன்னறிவு பொற்போ டிழந்திருப்ப
 மையறிவாய நின்று வழங்கிடுநாட்—பைய
 வுறுவதெல்லா மாயமன்றி யுண்டோ வதுபோற்
 பெறுவதெல்லாம் பேரருளின். பேறென்—நறிவாளன்
 நேற்றியபின் னஞ்செழுத்திற் நேறும் பொருளதுமுன்
 னூற்றமுறக் கண்டொன் றொருவியே—போற்று
 மருள்கண் டதுவழியா யப்பொருளாய் நிற்றி
 னிருள்ளின் டகலுநெறி யினுந்—தெருளின்
 (ராகு)
 றருளா கமத்தி னடைவென் றருள
 வருளாளா வன்பர்க் கமுதே—யிருளற்ற
 முத்தே முதுவயிரக் குன்றேயெம் மாணிக்க
 வித்தே வெளியில் விளைகின்ற—பத்திப்
 பவளமே பாதி மாகதமே முத்தர்
 கவளமே காதற் கனியே—தவளமா
 நீற்றொளியே நீத நிலையேபார் நீர்தீயோ
 டாற்றரிய காற்றே யகல்விசும்பே—கூற்ற
 மடியக் குறியில்வரும் வள்ளலே தானைத்
 தடியப் புகுந்த தவமே—யடிமைக்
 கவாவகலா தோங்கு மரசே பருவந்
 தவாது மலரிற் றயங்கு—முரிய
 மதுமணம்போ லென்னை மருவும் பருவ
 மெதுவென்றென் னுள்ளத் திருந்து—பதமெனநீ
 தானே யறிந்ததுபோற் றுடுவழியா தெவ்விடத்தும்
 யானாக வின்று வெளிநின்ற—ஞானகுரு
 தேசிகனே யுன்னைநினைந் தென்னைமறந் துள்ளருகு
 மாசைமிகத் தந்தாண் டருள்.

வேண்பா.

அருளா லுனைத்துதிக்கு மன்பரைப்போற் றிய
 விருளா லுயர்ந்தேனு மின்றிங்—கருளான
 சுத்தாபுன் சொல்லாற் றொடுத்ததொடை நீபுனைந்தா
 ளத்தா நமச்சிவா யா.

உபதேசப்பிஞ்ஞடை முற்றியது.

திருச்சிற்றம்பலம்.



சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பேருர் வேலப்பதேசிகவாமிகள் அருளிச்செய்த பஞ்சாக்கரப்பட்டுறடை.

கல்வேண்பா.

பொன்னாட ரிந்திரனும் பூமகனு மாதவனு
மெந்தாடு மெந்தாடு மெந்தாடித்—துன்னாத
வேத முடிவின் விளங்கு மொளியுயிரின்
பொத முடிவிற்பொருத்துமொளி—நாத
முதலாக நின்று முடிமுத்த வுலகின்
விதமான வெல்லாம் விரித்துந்—திரமாக
ஆர்பே ருருவமிவை பொன்றுமில் னென்றாலுங்
காரார் மலையின் கழைமுத்த—மேராரு
நாத மணியகலி னன்னமுறி சந்தமஞ்ஞைத்
தோகை முதல்கொண்டு சுவேதநதி—வேகமா
வந்து வணங்கு மதின்குழ பெருந்துறையே
யந்தநான் வந்திருந்த வாட்சியான்—பந்தமக
னூரென்று நாடி புலவாத விற்பமருட்
சீரென்று வேலப்ப தேவனைனப்—பேர்கொண்
டறியாமையானிங்கி யன்புருவ மாகப்
பிறியாதே திற்கும் பெரிய—வறிலே
யுருவா யமர்த்திருந்த வுண்மை யுளத்துன்
மருவா வகையான் மகிழ்ந்து—பொருள்வேட்கை
யுள்ளத்தில் வைத்தே யுகந்தவார்போல் யான்வணங்குங்
கள்ளத்தை மெய்வணக்க மாக்கண்டு—வள்ளலவ
னாதலினு லென்னை யருட்கடைக்கண் வைத்தருளித்
தீதகலு முண்மைச் செயல்கேளென்—றோதுகின்ற
பெத்தமுத்தி யாகப் பிறங்குமுழிர்க் கஞ்செழுத்து
மொத்த சிவாய நமவோதிற—சுத்தப்
பரிதியொளி கண்ணிக்குப் பாங்கிலிருந் போல
மருவுசெவஞ் சுத்திபுயிர் மாயை—விசுவமல

(கடு)

மாகு மிருளி வலர்விழிபோ வானாவந்தி
 என்கமாய் வல்வினையி னீட்டத்தான் —மொகமாய்
 நின்ற நிலைமகா நீடுமிருள் விளக்கிற்
 சென்ற விழிக்கொருவர் சேர்த்துதல்போ—லொன்ற
 வருககரம் வந்த வழிமருவி மூன்று
 மிருளினையின் போகவித மெல்லா—முருவுடனின்
 றுருயிர்க டாமருந்த வைந்துமுத லீநிடையாய்ச்
 சேரும் வகைபலவாய்ச் சேர்ந்தவைக—லொருஞ்
 சகலநிலை யாமிவைக டாம்பெத்த நீயிவ்
 வகலமுறை தேறு யகல்வாய்—புகலூமிதில்
 வந்தபெரும் புண்ணியத்தால் வாய்த்தமல பாகத்தாற்
 றந்தசத்தி சேரவினை தாமொப்ப—வந்த
 வெதரத்தி லண்ண லருளுருவாய்த் தோன்றிப்
 பவமகற்று நன்னெறிபா ரித்தே—யவமிசூத்த
 காயத்தைக் காட்டியதிற் காணுமை காட்டியபின்
 மாயத்தை நீக்கும் வகையினா—றிய
 விருள்விளக்கா தித்த நெழிற்கிரணத் துள்ளே
 மருள்விளக்கா வாற்கன்று மாளத்—தெருள்விழிபோ
 லாமா நமக்க ளருள்சிவத்தான் மாறவுயிர்
 தாமா முறைமூன்றுஞ் சாக்கிரமா—நாமே
 யறிவாமோ கண்ணருக்க னாரொளியை விட்டுப்
 மிறியா நிலைதேறப் பேசிச்—செறியருளைக்
 கண்டடிமை யாகக் கருதி முறைமாறித்
 தொண்டுபடுஞ் சொப்பனத்தைச் சொல்லியே—கொண்ட
 வெளியதனாற் கண்ணுணரு முண்மைபோல் யானு
 மளியதனாற் யாவு மறியத்—தெளிவா
 மருள்கருவி யாமென் றகந்தையுற முன்ன
 மருண்மருவத் தானடுவே யாகு—மிருள்சமுத்தி
 யென்றொளியின் செய்கையின்றி யெங்கேனுங் கட்செயறு
 னென்றுமே தேறிநீ யுன்னென்ன—வன்றேதான்
 பேரறிவா யாதாரம் பேச நிறைபொருளோ
 டோரறிவாய்த் தானொழித லொண்டிரியம்—பாரென்
 றொளிகுண மேயல்லா லொண்பொருளொன் றன்று
 தெளிபரிதி சேர்விழிபோற் சேர்ந்தே—யொளியென்ன
 சில்லென்ற னானந்த நேயநிலை யாக்கியெனை
 யில்லென்றே யின்புருவி லேகமாய்ச்—செல்லத்
 தூரியாதீ தப்பெருமை சொல்லாமற் சொல்லிப்
 பிறியாத வைந்தவத்தைப் பேற்றிற்—சரியாய்த்

(உரு)

(ருரு)

தெசநா ரியமேழாய்ச் சேரு முவமை
 வசமாங் கரும்பின் வகைகே—ஸிசமான
 சுத்தவத்தை யாங்கரும்பிற் றெல்கணுவைத் தாகுமுறை
 முத்தி வருசாக் கிரமுதலாம்—பத்து
 முழங்கா ரியமவற்றின் மூன்றடக்கிப் பங்கேழ்
 வாழங்க முறையை வகுக்கி—லொழுங்கான
 சுத்துவ ரூபமுடன் றற்காட்சி சுத்தியுரி
 ரொத்த வுருவ முயர்காட்சி—சுத்தி
 ரிலாபரிவை யேழி லிலங்குமுயர்க் காட்சி
 கிலாவு சிவரூப நேராங்—குலாவுசுத்தி
 தன்னிற் றரிசனமுஞ் சார்யாக மாமிரண்டு
 மன்னு மிவையேழும் வருமுறையிற்—றுன்னுகின்ற
 சாக்கிரத்தி னுங்கு தகுஞ்சொப் பனமொன்று
 நீக்குந் சுமுத்தி நிறைதுரியத்—தாக்கியிடு
 மொன்று மதீதத்தே புற்றிடுமொன் றுகுமெனத்
 தன்னுரின் பூசை யனுட்டான—நன்னுன
 சுத்தநெறி யாமெனவே சொல்லியே மெய்கண்டான்
 வைத்தநெறி நூலும் வகுத்துரைத்துப்—பத்தர்
 குருலிங்க முண்மையெனக் கூறிந் டின்பந்
 தருமன்பை யென்சொல்வேன் றான்.

(சஉ)

பஞ்சாக்கரப்பஃருடை முற்றியது .

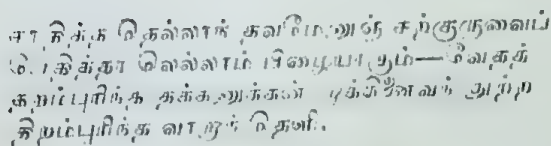
திருச்சிற்றம்பலம்.



திருச்சிற்றம்பலம்.

அம்பலவாணதேசிகர் அருள்செய்த

சித்தாந்தசிகாமணி.



(8)

வஞ்சமே செய்வாப் பருவங் குருவோடு
 நெஞ்சமே கிதையி னிற்படுதந்நாட்—கொஞ்சி
 யுருகிக் தமரோ நிறைவாய்தன் முத்திக்
 கருதமென்ப தெவ்வா றறை.

(2)

நாமெங்கே யுத்தி கடைபெயங்கே நன்னெஞ்சே
கீமங்கை யின் பே தினைக்குமாற் -- காமனை
யம்புற்ற புண்மெய்யி லாறியபோ துன் றோதன்
செம்பொற்று விவான் சிவன்.

(五)

சலக்குழியின் மிக்க சுகதியில்லை யங்கள்
சலக்குழியை யின்பமெனச் சார்ந்து—மலக்குழியைக்
காமிததார் தங்களுக்கும் காட்டாம னல்லறிவைச்
சேமித்தா னன்றோ சிவன்.

(4)

ஒவ்வொரு முற்றவிற்குத் தமது தமையோடு
 செல்லுமாறு செய்வதனைத் தெரி—உணர்வதனைத்
 கண்டபேர் காணார் கருதி யிருநடைத்தைத்
 கண்டபேர் காணார் கதி.

(5)

தானுவிலே டொத்துச் சரியாப் நடம்புரியும்
வானுதலார் கூத்து மறைப்பல்ல—வானாவத்தை
யொட்டியபேர்க் கெல்லா மொளிப்பா னானதனைத்
தெட்டியபேர்க் காமாந் தெரிவு.

(84)

கூட்டித் துணைவக் குறிந்துரிமே னின்றிச்
சீட்டிலிக் கச் செய்யு வியப்பாயா—னுட்டுமல
மில்லைபென்ப தாகு மிசைந்த கருணைநல
மல்லவென்ப தாமா மாற்கு.

(௭)

தோற்ற மிறப்புத் தோ ளுசைன் நன்செயலென்
பாற்றதற்கு வேடுகுருக்கர் மன்னுவதாஞ்—சாற்று
மாயு கடித்தவிட மாங்குநன் மட்டு
வருமவர்போ லாமா மதி.

(௮)

மலமே பிறப்பிறப்பை மன்னுவிக்கு மீசன்
நலமே யவையகற்றி நண்ணும்—மலமருக்கன்
சன்னிதியி னில்லாத் தகுமிருள்போற் றக்கவான்
சன்னிதியி னில்லாது தான்.

(௯)

பேதித்து நெஞ்சம் பிரியாம னின்றிசன்
சாதித் திடக்கருவி கந்ததா—லாதித்தன்
காட்டுவதே போலெவர்க்குங் காட்டுவதே யல்லாற்பொய்
யிட்டுவிக்கச் செய்பானென் றென்.

(10)

வாதித்த தேது மலமாமா லாங்கதனைச்
சேதித்த லீசன் றிறமாகு—மாதித்தன்
போலெவர்க்குங் காட்டிப் பொருத்துவதே யல்லாற்பொய்
மாலெவர்க்கும் வையான் மறந்து.

(11)

அன்னியத்திற் றன்னினைவை யாக்குவார் தங்களுக்கு
மன்னியான் பானினைவை வைப்பார்க்குந்—துன்னுந்
தனுவினையை யிபத் தருவதல்லான் மோக
நினைவினையுற் றியா னினைந்து.

(12)

காட்டுங் கதிரவனக் கண்ணதனுக் கில்லைமு
ளீட்டும் பொருண்மே விசையுமால்—காட்டு
மாலெவர்க்கு மில்லைமற் றுற்சகமே நோக்கி
வருமதனு னெஞ்சே மதி.

(13)

சுத்த மாத்தமெனச் சொல்லியதோ ராங்கவைக்கு
மத்தன் பிரோகமே யாகுமாற்—பித்தருக்கங்
கன்னியத்தை நோக்கி யறிவிப்பான் மற்றவர்க்குத்
தன்னையே காக்குவிப்பான் றான்.

(14)

பேதித்தார் தங்களுக்கும் பின்னமறத் தம்படியிற்
ராதித்தா ரார்க்குத் தரிப்பினும் — வாதித்த
சீய மலமறுப்பான் சேர்த்தார் தமக்கடியை
கயமறச் சேர்ப்பா வான்.

(௧௫)

எல்லார் நினைவுக்கு மேற்றபடி பேசருணை
நல்லான் பிரேரிக்கு நன்மைகேள்—பொல்லா
வினையிருத்து வாக்கும் விரும்பியதோர் முத்தி
கனையிருத்து வார்க்குஞ் சரி.

(௧௬)

எல்லார் நினைவுக்கு மேற்றபடி பேசருணை
வல்லான் றனுவினையை வைத்தருநி—பொல்லா
மலமறுப்ப தாமால் வருநாக சொர்க்க
நிலையிருத்து வானே னினைந்து.

(௧௭)

ஆவிரின்மே விச்சை யடைவதல்லா லாங்கதன்மேற்
கோபமே யில்லை குறிக்குங்கான்—மேவியதோ
ரன்னியத்தி விச்சை யகற்றியறி வானந்தத்
தன்னியல்பே யாக்குதற்குத் தான்.

(௧௮)

மலமே யறியாமை மற்றுயிரைத் தீண்டு
நிலையே யதற்கிலவாய் திற்கும்—மலையா
வறிவே யுயிர்க்காமா லாங்கதன்மே லேறும்
பிறிவதற்கா யுற்றதெண்டப் பேறு.

(௧௯)

நின்மலமா யானி நிகழ்மலத்தைப் பற்றுதற்கு
முன்மலமோன் றுண்டாய் மொழிவதாம்—பன்முதலு
முன்வபோ தானி யொருப்பட்டுப் பின்மலத்தைத்
தள்ளுநங்கா னின்மலமார் தான்.

(௨௦)

தண்டி மலமுயிரைத் தாவுமே லாலிக்குத்
தெண்டிப்பே யில்லையெனச் செப்புவதா—மண்டி
யுயிருக்கே புத்தி யுரைப்பதல்லாற் றிய
செயிருக் குரைப்பதில்லைத் தேர்.

(௨௧)

வசிப்புண்டார் தம்மை வசிக்குமலந் தேவாற்
றெசிப்புண்டா லாங்கவனைத் தீண்டா—நசிப்பில்லார்
கண்ணை மறைக்குங் கடிய விருட்கதிரை
நண்ணியகட் கின்ற நவை.

(௨௨)

மலமெய்க்கன வெண்டா பற் றுநிர் பெ னின்று
மலமெ யெழுத்தெய்தென் னொப்பா மலமே
விடுத்தவர்க்கைத் தொப்பா தே யெதேனு நிசன்
றுத்தவர்க்கைத் தெஞ்சே தரி.

(௨௩)

அநியாசா பெண் டு பகலாடிதமா லாவி
விநியாச னிற் றுபக்தம் பெறற் — குநியாச
சுணவோ டிசையா ஹர்வின் றக்கவின தான
வினவோ டிசையா னுமா தேர்.

(௨௪)

அனாப் படுவாஸா பாசாப் படுத் துவித்தல்
பாச முலையல்லென் பெற்றியான்—மாசபல
முற்றுவாப் பற்றி யுறுவதல்லா லொவ்வாம
லற்றார்மேற் செல்லா தறி.

(௨௫)

வித்தமுற்றார் தங்கலுக்குப் பித்தகல நன்மருந்தை
மத்தகத்திற் றேப்த்து மறிப்பதல்லாற்—புத்திசொல்லி
மாற்றியகே ஞுண்டோ மலந்தவர்க ளாவியின்மேற்
சேற்றவதே யில்லைத் துணி.

(௨௬)

செடித்தார் தமைப்பிடிக்கும் பேசாச் சடமும்
விடித்தார் தமைவிடீக்கும் வேறு—யடுத்தமலர்
தொட்டபேர் தம்மைக் தொடுவதல்லாற் றெல்லுயிரைக்
கட்டிப் பிடிப்பதில்லைக் காண்.

(௨௭)

சுத்திசி பாகஞ் சதுவிதமாற் றியமல
முத்தியிலு நிற்கு முறையென்னிற்—சுத்தமான்
பாலே யெழுமவன்றன் பண்பா லற்பாமை
மாலே யறுக்குமென மன்.

(௨௮)

மாசற்றார் தெஞ்சின் மருவு மானின்றும்
மாசத்தார்க் கின்றும் பதியென்னி—லீசன்
சரியாதி நான்கிற் றகுமலமே கேடாய்
வருமா லிலையாய் மதி.

(௨௯)

கீக்கைக் கொதுங்கிச் சிதைந்தமலர் தன்வசமே
பாக்குதல்ச் செய்ய வறியாவா—நோக்கி
மலமே யுன்தென்று மன்னுவதே பல்லாற்
பெலமேது மில்லையெனப் பேசு.

(௩௦)

நெவினையு மொத்தா விலைசந்தவாற் கன்பு
மருவுதலா லுண்டோ மலமா—மருவினுக்கந்
கொத்த பிரார்த்தமற் கூட்டுதலாற் றயவினே
தொத்துதலே யில்லையெனச் சொல்.

(௩௧)

சேதித்த சேடஞ் செயற்படுத ஸங்கத்தை
வாதித்த நோய்மாறி வந்ததுவா—மாறுத்தன்
முன்னிருள்போற் றியமல முற்றஞ் சரியாதி
தன்னிலையி னிற்பார்க்குத் தான்.

(௩௨)

ஒத்த மலத்தோ மறுவாமைத் தீயநெறிப்
பெத்தரென்ப தாகப் பெறுவதாஞ்—சித்த
மலத்தை வெறுத்து வருமானே நோக்கு
நலத்தாமை முத்தரென நாடு.

(௩௩)

மலமுற்ற ரேனு மனனுமான் பாத
நிலையுற்ற ஸம்மலமு நீங்கும்—புலமுற்றும்
பேதித்த மும்மலத்தின் பெற்றியறப் பெற்றியறச்
சாதித்தார்க் கில்லைமலந் தான்.

(௩௪)

சரியைக் கனுக்காக சத்திகா லாக
வரிசைத் தவத்தோடும் வைத்துத்—தெரிசிக்க
விசனே யாகு மெனுமுறைமை யெவ்வுயிர்க்கு
நேசமே யாகு நிறைந்து.

(௩௫)

மலநாலத் தொன்றாக மாறும்பின் னீசன்
குலநாலத் தொன்றேற்கக் கூறும்—பெலமா
மிருவினையு மொப்பா மிசைந்ததனுப் போகந்
தருமரங்கே யாகத் தகும்.

(௩௬)

நின்ற மலமதனை நீண்டவரன் பாலன்பாற்
கொன்றிடுவ தென்றுங் குணமாமாற்—அன்றுஞ்
சரியாதி நான்கிற் தருமானே தானாய்
வரலா விலையா மலம்.

(௩௭)

சரியாதி நான்குந் தருமலத்தை வென்ற
வரவரலே சுத்தமெனு மாண்பாம்—புலையறவே
பொன்றாக நிற்பா ருறுசிவமே யொத்தவர்பாற்
சென்றார்க்குத் தீர்க்குமலத் தீ.

(௩௮)

நிக்கைக்குக் காலாகத் தீஞ்ஞாபந் தீயமலம்
பொக்குக் கொதுங்கிப் பொருந்திபதா—லுக்குபசன்
செட்டைபே மிலலாகச் செல்லுங்கா லாகதுவு
மொட்டைம யாமா றுவர்.

(௩௯)

சுத்தமென காங்கிபெயர் சொல்லியது நற்கருணை
யத்தன்மீழ் பத்தி யடைதலாற்—பெத்த
மலத்தொ டிசைநதுதின்னு வாழ்வார்க்காக் திக்கைக்
குலத்தொரைச் சுத்தமெனக் கொள்

(௪௦)

மலத்தார் தமக்காகு மன்னுபிரா சந்த
மலத்தா னாகசொர்க்க மேய்வா—மலத்தாகு
மீசன்பா னென்கி மிசைவார் சாலோக
நேசமே யாவார் சிறந்நு.

(௪௧)

மலமொன் றகற்றப்பின் மற்றதெல்லா மீச
னிலையொன்ற தாகமிக திற்கு—மலைவின்றி
யீட்டியவா றுகு மிறையெவர்க்குந் தீயமலம்
வாட்டியவா றுகு மறி.

(௪௨)

பெத்தமுத்தி யென்னப் பிறங்கு முருத்தன்மை
யொத்த படகக் கொழுங்கா குஞ்—சுத்தம்
வரிந்போ தொளியாகும் வாராத போதிங்
கிருட் போக மாகுமென வெண்.

(௪௩)

ஆவி யிவையிரண்டு மல்லவார் தீயமல
மேலிப்போய்ப் பித்தாய் விளங்குகலாற்—றுவமா
னெத்துச் சுத்ததாமா யொன்றுதலா லுண்மையுற்ற
சித்தமவ னாகுமெனத் தேர்.

(௪௪)

தத்துவமே விட்டார்க்குத் தத்துவமென் றம்மறிவை
யத்தனுக்கே யீந்தார்க் ககமேனஞ்—சுத்த
னானே யெனுமா லகன்றவுடற் போகம்
வருமே யவன்றான் மறி.

(௪௫)

பெத்தருக்கே யாகும் பிராத்தந் தீயமலப்
பித்தே தனுவினையாம் பெற்றியாற்—சுத்தஞ்
செவனே யெனுமாற் சிறந்தவுடற் போக
மவனே யெனும்குக்க தாம்.

(௪௬)

பித்தமுற்றுர் துப்த்தலந்தப் பித்தமாற் பேராத
சுத்தமுற்றுர் துப்த்தலுமச் சுத்தமன்றே —வொத்த
தொழிலனைத்து மாங்கலையே சொல்லியதோ ரிச
னெழிலனைத்துந் தானுமென் றென்.

(௪௭)

பச்சிலையைத் தின்னும் பசுப்புமுனவச் செக்குளவி
நச்சுமிட வப்புமுப்போய் நண்ணியதா—விச்சித்துத்
தோற்றமிலை புண்ணத் துணியாது தொல்பிறவி
மாற்றியபேர்க் கிவ்வாறாய் மன்.

(௪௮)

வினையற்று லந்தம் விடுவா மனுவார்
தனுவற்று லவ்வினையைச் சார்வா—நினைவுற்
றானாய்த் திரிவார்க்கங் காங்கரனே போகத்
தரமாற் கருணையுருத் தான்.

(௪௯)

ஊக்கிய காம முயர்சிவமா லுற்றதனுத்
தாக்குஞ் செயலே தகும்வாக்கா—னீக்குமல
வேதனையே மாற்றி விடுமால் மிகுங்கருணை
நாதனவன் றானே நமக்கு.

(௫௦)

ஊக்கிய காம முறுமிலமா லுற்றதனுத்
தாக்குஞ் செயலே தகுமதற்கா—லாக்குமான்
பேதமென நோக்கிப் பிறியுமாற் றியமலப்
போதமென நெஞ்சே புகல்.

(௫௧)

இருளி லெழுமொளிமற் றுங்கே யிருளும்
வருமொளிமேற் செல்லுதற்கு வாரா—வருளு
மலமே லெழுமலமு மாற்றியருண் மேலே
செலநினைவ தில்லையெனத் தேர்.

(௫௨)

மலமகல மாயா தனுவகலுங் கன்ம
நிலையகலப் பூரணமாய் நிற்கு—மலைவறவே
போக்குதலைச் செய்வான்றன் பொன்னடிமே னின்றவர்மே
லாக்குதலைச் செய்யா னான்.

(௫௩)

மலமுற்றுர் துய்ப்பர் மலமே மனுவா
நிலையுற்று ருண்பர்மனு நீதி—யலைவற்ற
ஞானத்தார் துய்ப்பர் நயந்தவரு னற்றனுவா
மானத்தா ஸொட்டியதோர் வாறு.

(௫௪)

பெத்தகம் மீயாகும் பிரசாதத்தம் போத
முத்தகம் மீயின்றும் மொழியுதல்—சித்த
மரியாமை பற்றிய பஞ்சுமான் முத்தி
பிரியாத அன்குப குடும்பேறு.

(௫௫)

முத்தகுக்கை யாகு மொழியுதல் மந்திரமே
சித்தமான் மாலை செலுமதுவே—பொத்த
தனுஷமணி வாகத் தகுமெடுமயப் போத
மனுமே பஞ்சுவாய் வறு.

(௫௬)

மந்திரத்தை புற்று வந்தனவை நீத்தோர்கள்
புத்திர னாகப் பஞ்சுமான்—வந்தன
வாங்கலான பாய் வந்தகைசந்த போகமெலாம்
நீங்கா மலமறுக்கு கோ.

(௫௭)

இருவினை பொய்வினை வந்தவாய் மாநி
வருமாற் றனவினையன் வாறு—நிதவினை புந்
சித்தமுற்ற வாநெ ந்துமபுமா லொப்பாத்தாய்
பெத்தமென்ப தல்லவென்ப பேசு.

(௫௮)

லத்த பதத்தை புறவிக்குந் தாயாமாற்
சித்தமென்று சந்தமே திக்குமா—லத்தமென்று
மாசிவே தோத்தி யனைபுமா லற்றுவை
மேவிவே திற்பன் சினைத்து.

(௫௯)

சசனா பெல்லா அமீர்த்துரிதாய் திற்பானு
மீசனும்ப் பூசைக் கிசைவானு—மீசனும்ச்
சாலோக மாதிப் பயனளித்து திற்பானு
மாலோக விங்கமென மன்.

(௬௦)

மனவாக்குக் காய மருவா வானே
மனவாக்குக் காய மருவி—நீனைவார்க்கு
முவுருவே யாகி முகன்மைசெவ விங்கயா
மேவுருவன் காண்கைக் கிசைத்து.

(௬௧)

மந்திரமே புற்று வருங்கருணை கண்டவனாக்
தந்திரமே புற்றி ந்குந் தன்மையாற்—சந்தித்து
வந்தார் தந்தகை வாடிகொடுத்து திற்குமே
தந்தாக் கருணை நலம்.

(௬௨)

தெரிசித் தருச்சுணையச் செப்பிப்பார் தங்களுக்கும்
பரிசித் தருச்சுணையப் பண்ணி—புரிசித்தி
பொக்கமே நோக்கி புழுல்வார்க்கு நன்முத்திப்
பாகமேயார்க் கும்லிங்கம் பார்.

(கூந)

தானே சிவலிங்கந் தானுஞ் சற்குருவும்
தானேந் சங்கமமுந் தானுஞ்—மாலையாய்ந்
நங்கு முயிரிற் றறித்த மலையாற்
வெங்குஞ் சிவமேயென் றென்.

(கூச)

குருவே சிவலிங்கக் கொன்னைமெல்லாஞ் சொல்லி
வருமா லிறையவன்பான் மாலாய்—வருமுயிர்க்
டிய மலமறுத்துச் செப்தியவன் பாலாகப்
பைய நடக்குமெனப் பார்.

(கூரு)

அங்க மலத்தை யகற்றிப் பரி வோடறிவாய்த்
தங்கிபதே சங்கமத்தின் றன்மையா—லிங்கந்
தணையே வழிபட்டுச் சாருமா லார்க்கு
நினைவே யதுவாமா நேர்.

(கூக)

சங்கமமு மிக்க தகுங்குருவும் லிங்கத்தின்
சங்கமமே புற்ற சதுரின—லிங்கத்தை
வந்திப்பா ரானார் வருமுலக ரெல்லாம்பின்
கிந்திப்பா ரானார் தெரிந்து.

(கூஎ)

நோக்காற் பரிசுத்தா லூலினுற் பாவனையால்
வாக்கான்மெய் யோகத்தான் மாற்றுவான்— முக்குமல
மைந்தினைபுஞ் சற்குருவே யாமா லறிவென்கை
சந்தயமே யின்றாகுந் தான்.

(கூஅ)

எல்லா வறிவு மிசைந்தவுயி ரோடிசைந்து
சொல்லாத போதெவர்க்குந் தோற்றாதா—நல்லசிவ
லிங்கமே நூலுரைத்து நில்லாதா நீள்கருணைச்
சங்கமத்துக் காகத் தகும்.

(கூகூ)

புத்திசொல்லிப் பொய்யதனைப் போக்கியதும் பூரணமா
மத்தன்மே னேசமுற வாக்கியதுஞ்—சித்த
மொருமித்தார் தம்மோ நிறைவதுவு முத்திக்
கருமத்தா லுற்ற கடன்.

(கூடு)

ஆவி பெரிதும் அருந்தவே யாகுமெனக்
கூறுபவற் பாகாத்தும் கொண்டதான்—மேவுஞ்
சிவனை மிவனென்று சிந்திப்பார் தாமே
யவனாவார் நெஞ்சே யறி.

(எக)

பார்க்காத் தானு முறுநனி னுனும்
பவர்க்கு மாற்றவிடும் பண்பாற்—சிவனைச்
பெயர் மருந்து பெருந்தயதோர் நிமலத்தின்
மாலே யறுப்பன் மகிழ்ந்து.

(எஉ)

ஆவி திரிந்தபடி யாகமா மாங்குனபோன்
மேவுந் தின்னதிந்து வெற்றியாம்—பாவ
முறுவார்க்கு மந்திரத்தை யொன்றினர்க்கு ஞானம்
பெறுவார்க்கு மிவ்வாரும் பேறு.

(எங)

ஆதலினற் சங்கமத்தை யான்மாக்கள் போலேநீ
பேதமென வெண்ணிப் பிறியாதே—நீதகல
நொக்குமே பெய்வுயிர்க்கு துண்ணியநற் போதமதா
யாக்குமே நெஞ்சே யறி.

(எச)

பவமகற்ற விர்த்தனும் மன்னியதை யாங்கே
நிலையகற்றி நின்மலமாய் நின்று—மலைவறுக்கு
மீசனோ டொன்று யிசையு மிருவினையு
மாசறுக்கு மற்றவர்கே ருந்து.

(எரு)

இருந்த விடத்தங் கிருவினையு மாங்கே
வருந்தியதோ ரன்பாய் மருவித்—தருந்தவர்க்குத்
திப்பமல மறுக்குஞ் செய்கியா னற்கருணைக்
கையமலை யென்றே யறி.

(எசு)

முவுருவே யெய்வுயிர்க்கு முத்தி யளிக்குமான்
முவுருவி லொன்றறவே முத்தியில்லை—முவுருவு
மீசனே தானு பெழிலா லிழ்வுயர்வு
பேசுதற்கே யில்லையெனப் பேசு.

(எஎ)

ஆசையற்றார்க் குண்டோ வகத்துன்ப நல்லறமா
சேசமற்றார்க் குண்டோ நிகழ்சொர்க்கம்—பேசுமல
மற்றார்க் குண்டோ வணுகுமுடற் றியகுல
முற்றார்க் குண்டோ குரு.

(எஅ)

அ. ௨ முறைவார்க் கில்லைப்பொய் யாயிழைமேன் மோக
௩. ௨ முறைவார்க் கில்லையற மாண்பு—துறவுறையு
முத்தர்க்கே யில்லை மொழியுமுட னற்சிவமாஞ்
சித்தர்க்கே யாவியில்லைத் தேர்.

(௭௯)

ஊனுண்பார்க் கில்லை யுயிரிரக்க மொண்பூசை.
தானில்லார்க் கில்லைத் தகுங்குநீநர்—கோனடியை
வந்திப்பார்க் கில்லை வருகிரய மாங்கவனைச்
சிந்திப்பார்க் கில்லைமலத் தீ.

(௮௦)

சாதியுற்றார்க் கில்லை தகுஞ்சமயஞ் சங்கமமா
நீதியுற்றார்க் கில்லை நிகழ்சாதி—பேதமற்ற
வங்கத்தார் தங்களுக்கங் காவியில்லை யாவியுறுஞ்
சங்கத்தார்க் கில்லையுடற் றுன்.

(௮௧)

மனங்கவர்ந்தார்க் கில்லை வருந்துறவு மாயாச்
சினங்கவர்ந்தார்க் கில்லை தெளிவே—யனங்கனம்பிற்
புண்ணுற்றார்க் கில்லை புனிதம் பொருந்துமரன்
கண்ணுற்றார்க் கில்லைமதன் காண்.

(௮௨)

பொய்யுற்றார்க் கில்லை புகழுடம்பு போகத்தின்
கையுற்றார்க் கில்லை கருதுமற—மெய்யுற்றுக்
காமித்தார்க் கில்லையுயிர் காட்டாமன் மேலன்பைச்
சேமித்தார்க் கில்லைச் சிவன்.

(௮௩)

ஆசையுற்றார்க் கில்லை யருட்செல்வ் மாங்கரன்பா
னேசமுற்றார்க் கில்லை நெடியமறம்—மாசற்ற
நெஞ்சினார்க் கில்லை நிகழ்குறைவு நீதைவிட
வஞ்சினார்க் கில்லை யரன்.

(௮௪)

திருவினை யுற்றார்க்குத் தீ தில்லை செங்க
னெருவனையுற் றார்க்குயர் வில்லைக்—குருவவனை
யையுற்றார்க் கில்லை யருளுடைமை யாங்கவன்றன்
மெய்யுற்றார்க் கில்லை வினை.

(௮௫)

கற்றவர்க்கே யில்லை கரிசறுத்தல் கற்றநெறி
யுற்றவர்க்கே யில்லை யுறுங்கரிசு—மற்றுடலைச்
சேதித்தார்க் கில்லைத் திரிமலமெய்த் தேவோடு
சாதுத்தார்க் கில்லையுயிர் தான்.

(௮௬)

தீவனாற்றார்க் கில்லை சிவமச் சிவமென்னுந்
தேவனாற்றார்க் கில்லையந்தச் சிவமென்கை—யாவதனு
லங்காங்கு யாக வடைபு முயர்நிழிவா
மங்காதே வைக்கும் வரம்.

(அள)

வானாற்றார்க் கில்லை வருங்கருணை மன்னுதவக்
கோவாற்றார்க் கில்லை கொடுங்கோபம்—வேளுற்ற
கெஞ்சினார்க் கில்லை நிகழ்மாபு நிறைவிட
வஞ்சினார்க் கில்லை யறம்.

(அஅ)

மரத்தி லுருவமைக்க மாறு மரத்தைத்
கருத்தி லமைக்கவுருக் காணாத்—நிருத்தாமன்
காணுங்கா லாவியினைக் காணுமெய யாவியினைக்
காணுங்காற் காண தரன்.

(அசு)

சித்திரமு நற்சுவருஞ் சேருங்கா லொன்றாந்
சித்திரமே காட்டாதிச் சேர்சுவரைப்—புத்திதனைத்
தேற்று மானே செலுமுயிரைக் காட்டாமற்
தேற்றியவா நென்னத் துணி.

(கூடு)

இரும்பினைப்பொன் னுக்கு மியைந்த குளிகை
திரும்பியிரும் பாக்குதலைச் செய்யா—விரும்புமலம்
போக்குவதே யல்லாற்பின் போனதனை யாருயிர்மே
லாக்குதலைச் செய்யா னரன்.

(கூக)

சித்தாந்தசிகாமணி முற்றியது.

திருச்சிற்றம்பலம்.



அம்பலவாணதேசிகர் அருளிச்செய்த உபாய நிட்டை வெண்பா.

கற்றுடலற் றேடியிரைக் கண்டருள்நொன் டேயரனைப்
பெற்றனமெய் யம்பலவா ணன்பெருமை—புற்றநலப்
பண்பா வநெடுதாச்சீர் பன்னு முபாயநிட்டை
வெண்பா வுரையை விரும்பி.

தொந்தித்த காயந் தொலைவதற்கு முன்னுயிரைச்
சுந்தித்தார்க் கன்றோ திடமாகுஞ்—சந்தித்த
தோலோ வெலும்போ தொகுத்ததகை தானினுவென்
ருலோசித் தார்க்கறிவே யாம்.

(க)

அங்கத்தை நோக்கி யடுத்ததகை தோலெலும்பாம்
பங்கத்தைத் திதென்னப் பார்ப்பாரேற்—சங்கத்தை
யற்றாரே பூரணமா யானவரன் ருளுரைப்
பெற்றாரே யில்லைப் பிறப்பு.

(உ)

கண்ணென்று மூக்கென்றுங் காதென்று நின்றதனா
வெண்ணென்றி நின்றங் கிசையாவாங்—கண்ணென்றி
நோக்குவதே யாவியென றண்ணறிவா லெவ்விடத்து
மாக்குவதே யாஸிக் கணி.

(ஈ)

கண்ணே யொருபொருளைக் காணிற் கலந்தொன்றா
யெண்ணுவான் நன்னை யிழந்ததுவாங்—கண்ணினாற்
பூணு மொருவனையே பூணி னவனாகக்
காணும் பொறியாகுங் கண்.

(உ)

ஊனு முயிரு மொருங்கொப்ப நிற்பினு
முனையிரை நோக்கா வொழுங்கன்றோ—வூணைக்
குறித்தறிவை நோக்கிக் குறியா வறிவாற்
பறித்தெறிவ தன்றோ பயன்.

(ஊ)

உயிற்று முடலு மொருங்கிதாப்ப தின்புங்
குயிருடலை நோக்கி யுறுமா—லுமிர்தான்
பிடிக்குங்கா லொன்றும் பிடிக்கும்பின் போந்து
விடுக்குங்கால் வேறாய் விடும்.

(௬)

அறிவாற் பிழையு மறிபாமை யாலுஞ்
செறிவாக் தனுத்தெகிர்க்கத் தேரின்—பிறிவான்
மனமிடைய வாக்கை மனுவாங் கருவி
தனுமிடைய வாவி தரும்.

(௭)

தன்னித்தா னென்னான் மருமுடலைத் தானென்பான்
பின்னற்றூற் செந்த பினமென்பான்—முன்னத்தாற்
சேட்டிக்கு மானி செயற்படுவ தங்கமென
நாட்டுகையா லானியென நாடு.

(௮)

மருவுந் தனுவதன் மற் றுயிர்மேல் வைத்த
பெரியும் பொருளைக் தெரியத்—தெரியாத்
தனுவன்னத்து லோக்கித் தருமுயிரே தானு
விடையன்னத்து திற்கும் விரைந்து.

(௯)

கருவி யனைத்தினையுங் காணுங் கருவிக்
கொருவ னிவனெனவு மோரார்—மருவுங்
கருவியே தானாய்க் கலந்தொன்றாய் நிற்கு
மருவுமுயிர்க் குற்றதோர் மாண்பு.

(௧௦)

புலமனைத்து சின்று பொருந்தியுமற் றுன்னைத்
திலமளவுங் காணத் தெரியா—மலமனமே
யங்கமே பொய்பா யகன்றபோ தானிகள்
சங்கமே யாகத் தரும்.

(௧௧)

ஒட்டி யறிவை யுறுமுடலைப் பேதமென
வாட்டியபேர்க் கானி வளமாகு—மூட்டிக்கை
வித்தாளு செய்து வெறும்பின்னத்தைத் தானாக
வைத்தார்க் குயிரேன் வரும்.

(௧௨)

மனவாக்குக் காயத்தை மன்னியபின் னல்லாற்
றவியே யறியக் தகாதான்—மனவாக்குக்
காயத்துக் கெட்டாக் கருதியதோர் பூரணமா
மாயமே யானியென மன்.

(௧௩)

உறையுந் தனுவி லுறையு முயிர்க
 னிறைவை யறிந்தொருகா னில்லா—வறையுமுடற்
 சேட்டையல்லான் மற்றுயிரின் சிவகமே யில்லை யெனக்
 காட்டுகையா லாவியிலைக் காண்.

(௨௪)

சீவிக்குங் காயஞ் செடமாமாற் சிவகத்தை
 யாவிக்கு நன்கா யமைப்பதல்லாற்—சீவிக்குங்
 காயமே தானுய்க் கருகியவா நெல்லாம்பொய்
 மாயமே யென்ன மதி.

(௨௫)

ஆவியென வேறோபொய் யாக்கையே தானாக
 மேவியதே யன்றோ விளம்புங்கா—விளவியம்போ
 னீக்கிக் தனுவை நிகழறிவைப் பூரணமா
 யூக்குவதே யாவிக் கொழுங்கு.

(௨௬)

ஒன்றித் தனுவை யுறுமதனைப் பேதமெனக்
 கொன்றுயிரை வாங்கல் குணமாகு—நன்றிதனக்
 குற்றார் தமக்கே யுறும்புத்தி யொவ்வாம
 ஸற்றார் தமக்கேத மாம்.

(௨௭)

சோதித்த காயத் துடக்கற்றாற் றெல்லமலஞ்
 சேதித்த தாகுமெனச் செப்புநூல்—பேதித்த
 வாவினே தானு யடையு மானடியு
 மேவியே நிற்கும் விரைந்து.

(௨௮)

அளந்துடலை நோக்கி யறிவின்வாட் பூட்டிப்
 பிளந்ததனை யாங்கே பிரித்து—வளர்ந்ததனைச்
 சுட்டா நிராமயமாய்த் தோன்றாத விற்பமதா
 யெட்டாத பூரணமென் றென்.

(௨௯)

அறியு மறிவே யறிவறிய நிற்கும்
 பொறியும் பொருளும் பொருந்தச்—செறியுமான்
 காட்டியவா நென்னக் கருதி யறிவதனை
 வீட்டியவா றன்றோ வியல்பு.

(௩௦)

வாக்குமனக் காய மருவா வறியுபொய்
 யாக்கையின்பா லுற்றந் ககப்பட்டா—னீக்கிக்
 தெரிசித்துத் தன்னைத் திகழ்பாத்தோ டொன்றாய்ப்
 பரிசித்த லன்றோ பயன்.

(௩௧)

ஶ்ரீவிவாந் பஸ்காஸு மாயாய்க்து பாக்துந்
 மிதிவிவாந் நனுவைப் பிரித் துக்—குறிப்பா
 மறிவோ டறிவா யடங்குவதே முத்தி
 நெறியாகு மென்ன கின்.

(௨௨)

சேமப் பரித்திரைந் திற்றமிசைத் தன்னெறிந்
 காயப் பரித்திரையென்றம் காய் டாகாத்—நியை
 விடாயுத் தனுவினுக்கு வேறு யறிவோ
 டனையுமே லாமாம் விடி.

(௨௩)

தன்னத்தா நென்னுத் தகுமுடலேத் தானென்னச்
 சொன்னத்தாந் நிதனத்துக் தோற்றியதாந்—நன்னை
 யறியுமா நெவ்வா நகன்றவுடந் நன்னைப்
 பிரியுமா றுமாந் பெறும்.

(௨௪)

ஶ்ரீகமோ புறவோ வகம்புறவோ வானி
 நெகமோ தனுவி னுக்குத் தகை—விநமோ
 பிரியாத் தனுவைப் பிரித்தநிவை கொங்கி
 ஶ்ரீவா யகம்புறமே யாம்.

(௨௫)

ஶ்ரீகமேந் நனுவோ டழிபு மகத்தின்
 புறமேந் பொருவழியிற் சேசா—ஶ்ரீமாமகே
 டத்துவித மாமா லானிறைவோ டொன்றாக
 வொத்ததுவாய் நிற்குமென வோர்.

(௨௬)

யானென்ற காய மெனதென்னுல் யானென்னுந்
 தானிற்கச் செய்பத் தகுமன்றே—ஆனின்னு
 பற்றறவே விட்டறிவாய்ப் பார்க்கினீரா தாமமா
 யுற்றதுவே யாகுமென வோர்.

(௨௭)

எங்கு மிருக்கு மிசைத்தனு வோடிசைத்து
 தங்கி யறியத் தருவதா—மங்குமுடந்
 சேதித்தா னன்றே திருவருளோ டத்துவிதஞ்
 சாதித்தா மென்னத் தகும்.

(௨௮)

பேதித்துக் காயக்கை பின்னமற வெவ்விடத்துஞ்
 சாதித்தான் முத்தித் தகைமையாஞ்—சேதித்த
 வங்கத்தாந் செய்ததவ மத்தினையு முத்தியதச்
 சங்கத்தா லாகத் தகும்.

(௨௯)

பொறியனைத்து மொன்றைப் புணராமற் றுவி
யறிவனைத்து நோக்கி யணையும்—பொறியனைத்து
மற்றாக்கெ யத்துவித மாகுமா நற்றவததைப்
பெற்றாக்கெ முத்தியுயர்ப் போழி.

(௩௦)

சாக்கிரத்தோ டஞ்சுவத்தை தாணவர் தம்முடம்பை
நீக்கியபே ரன்றோ திணையுங்காற்—யாக்குஞ்
சுரியாகி முன்றிற் நகுப்பதத்தி னிற்போர்ப்
பிரியா வுடல்பிரியாப் போர்.

(௩௧)

பெத்தருக்கே காயமெனப் பேசிச் சமயநெறி
முத்தருக்கே யின்றாய் மொழியுமாற்—சக்தியமே
மந்திரமே தேகமென மன்னியது மானிக்குப்
பெந்தமே யாமாற் பிழை.

(௩௨)

ஆத்துவா வாநி னனைந்ததான் மந்திரத்தைச்
சித்தத் தயலாய்த் தெசித்ததா—முத்தர்
நிருமலமே தானாய் நிகழ்சிவமே யாமா
லொருமலமு மில்லையென வேர்.

(௩௩)

காயமுயி ரென்னக் கருதுங்காற் பேதமாந்
தோயுங்கா லொன்றாகத் தோற்றுமாற்—காய
நடையொருகா லாவி நடையொருகா லாகத்
தடையெடுத்து நிற்கத் தகும்.

(௩௪)

ஊனாய்த் திரிந்தங் குழலுமொரு கான்மனுவே
தானாய்த் திரியத் தருமொருகாற்—கோனாகு
நேயமே தானாக நிற்குமொரு காலுயிரின்
காயமே லுற்ற கடன்.

(௩௫)

ஆகந் திரியாமெய் யாவியல்லா லங்கத்துப்
போகந் திரியப் பொறியல்லான்—மோகநிலை
யாவியே சென்றங் கடையுமே லெவ்விடத்துந்
தாவியவை யாகத் தகும்.

(௩௬)

ஆவி தனுவை யடையுங்கா லாவியற
மேவித் தனுவாய் விளங்குமா—லாவியினை
யாக்கையே சென்றங் கடையுமா லாக்கையறத்
தாக்குமது வாகத் தகும்.

(௩௭)

புணர் தனவே பொறிக்கிடமாம் பொய்ப் தெனக்
காணுமவர் கவ்வாதே காண்பதுவாம்—வி றுந்
தனதாகி கிற்குந் தருகியோர் தங்கண்
மனதாகி கிற்கு மதி.

(௩௮)

மலமடைய மாயா தனுவினாயு மந்
மலமிடையந் காய மனுவா—நல மடைய
வாந் காயந் காய மருட்டலுவா மெய்தனுவிற்
றுக்கியமெய்ப் பாவசத்தாற் றுன்.

(௩௯)

ஆதமற்ற தாலடைவ தாகுமா னுலுமல
பாகமுற்றான் மந்திரத்தில் பண்பாகுந்—தெந
மனுவாற் றுறந்தறிவின் மன்னுமான் ஞானத்
தனுவாகு மென்னத் தகும்.

(௪௦)

ஆதி தியானத் தடங்கா வா மாந்தரனைத்
தாவி மனமுந் கருவாவா—மேவு
முடலகலத் தேற்ற முயிரா லுபிரின்
கடனகலத் தோற்றுமான் காண்.

(௪௧)

அங்கத்தார்க் காகு மரிய தியானமலப்
பங்கத்தை மாற்றுதற்குப் பாட்காகுந்—அங்கக்
கருமி தொழிலோடுங் காண்பான்மெய்ஞ் ஞானத்
தருமியுறு ஞானனாற் றுன்.

(௪௨)

கருமி தியானம் கருதியதும் ஞானத்
தருமிநா லோனார் தருக்குந்—தெரியுங்காற்
சாலோக மாதிப் பதனோக்குந் சற்குருவா
நாலோது வார்க்கறிவே னோக்கு.

(௪௩)

நாட்டமற்ற ஞாநவன்போ ஞட்டமற்றார்க் கேமதியைக்
காட்டபது முண்டோவக் கண்ணுடையா—ஞட்டமற்
வந்தார்துக் காட்ட வழக்குண்டோ ஞானத்தை
நந்தா தவர்க்குரைக்க நன்று.

(௪௪)

நாட்ட மிருவருக்கு ஞாநுமென வெண்மதியைக்
காட்டமற் றுனை கருதாரா—ஞட்டம்
பிரிந்தான்மெய்த் தோற்றத்துட் பிரிநொருகாற் பெற்றுத்
தெரிந்தான் தெரிவே துரை.

(௪௫)

சீனிக்குங் காயஞ் சிவனலவே யென்னுமலப்
பாவிகட்கிந் தூலைப் பசுரற்க—மேவு
முழிசை செயலற் றெழுந் தும்தோ திசன்
செயலென்பார்க் கேயுரைக்கச் செய்.

(சுரு)

நாற்சிறப்பு.

உபாயநிட்டை வெண்பா வுரைத்தா னுற் பத்தா
றபாயநிட்டை வாராம லார்க்கு—முபாயநிட்டை
வெண்பாவா லாவதி தண்டுறையை வெண்கெனர்க்கு
நண்பாகு மம்பலவா னன்.

உபாய நிட்டை வெண்பா முற்றியது.

திருச்சிற்றம்பலம்.



திருச்சிற்றம்பலம்.
அம்பலவாணதேசிகர் அருளிச்செய்த
நிப்டை விளக்கம்.

நெஞ்சே யுயிரிரந்தே னீயம் பலவாண
னெஞ்சா வடுதுறைமெய் மீன்பருளச்—செஞ்சொல்புனை
நிட்டை விளக்க சினைதவினு லெயரிதர்பு
மிட்ட முனைப்பெறவென் றென்.

கட்டளைக்கலித்துறை.

ஆட்டி மவுலிபை யார்ப்பரித் தோங்கி யடித்துக்கைகா
னிப்படிக்கிடப்பது நிப்டைய தோநிலை யாத்தலுவை
யோட்டிதின் பாதத் தொடுக்கி யுயிரையு நீயெனவே
நாட்டம வம்பல வாண திருத்திலை நாயகமே.

(க)

ஐங்கிய நெஞ்சக் கருமேளா ருருவைத்தந் குற்றமல
நீங்கிய தன்றுபொய் பெல்லா மகல நிருமலத்தே
தேங்கிய தன்று சிவமே வருமெனச் செய்கையறத்
தூங்கிய வாறென்கொல் தில்லையு ளாடிய துய்யவனே.

(உ)

அரனே ருநினுடற் சோகம தென்னி லகத்தினுநீ
வரினே தனுவு முளதாய் மயக்கும் வருவதின்றும்
பரனே மலமற நின்றாவி பற்றிப் பசுப்பரமாய்த்
தரினே சிவமென்னு மம்பல வா தில்லைச் சங்கரனே.

(ங)

வருத்தந் தனுவினை யோரிட மாக மனஞ்சுருக்கி
யிருத்த வருமரு ளென்மன நோக்கி யிருத்துதற்கோர்
கருத்தனும் வேண்டும்பின் னீங்குதற் கோர்வினை காண்பதுண்டார்
நிருத்தியல் பாகவென் னம்பல வா தில்லைச் சிற்பரனே.

(ச)

தெரிசித்த லர்ச்சித்தல் சிந்தித்தல் மூன்றுந் திகழ்பதத்தைப்
பரிசித்த னுவினைப் பார்த்தல்சன் மார்க்கமிப் பண்பதற
வருசித்து மற்றக் கரண மடக்க வருஞ்சிவமென்
அருசித்த வாறென்கொல் தில்லையு ளாடிய வுத்தமனே.

(ரு)

மாயஞ் சிந்து மடியமுற் பாதத்தின் மன்னுநின்பாற்
ரோயச் சிந்திதக் கறிவுள தாகுந் துடர்ந்துமற்றும்
பாயப்பொய் மாயம் பறிந்த லாய்நிற்கும் பண்பதென்றற்
பாக மயக்கென்கொ லம்பல வா தில்லைக் கண்ணுதலே.

(க்)

செருக்குச் சிறிதுமுற் பாதம் துறவருட் சிந்தையுற்றங்
செருக்குஞ் சிறிதுபின் மற்றவை யொங்கி ஞானங்குழைவாய்ச்
செருக்க வுருக்கும தென்றிற் றனுமையல் செருமெனப்
பெருக்கிய வாறென்கொ ளம்பல வா தில்லைப் பெற்றியனே. (௭)

மலம்பரி பாக முளதாஞ் சரிதைப் மற்றதுபோற்
செலும்பரி பாகங் கிரியையும் யோகமுற் தீமையறச்
செலும்பரி பாகமெய்ஞ் ஞானமு மிவ்வண்ணஞ் செருமென்றற்
புலங்கர னங்க ளடக்குவ தென்றில்லைப் புண்ணியனே. (௮)

ஒருக்குமை யற்சிறி தேயுறும் போதத்தி லுற்றதன்பாற்
றரிக்குஞ் சிறிதன்பு மற்றந்தப் பாதத்துந் தங்கியன்பு
பெருக்குமெய்ஞ் ஞானத் தவவாற்றிற் சிவனும் பேரன்பென்றற்
றருக்குங் கரண மயலே ஞான தில்லைச் சங்கரனே. (௯)

அவமே சரிதை புரியிலஞ் ஞான மவனியறத்
தவமே சரிதை புரியின்மெய்ஞ் ஞானமித் தன்மையறச்
சிவமே யுறுஞ்செய லெல்லா மறவெனச் செப்புமைய
னவமே ஞான தில்லை யம்பல வா தில்லை நாயகமே. (௧௦)

சத்திரி பாதஞ் சதுவிதத் தாற்பொய்த் தகுமலத்தின்
பித்த தகல்வது நால்வகைத் தாம்பிரி யாதவினைக்
கொத்த தகல்வது மவ்வகைத் தாமாற் கொடுங்கரணச்
சித்த மொழிப்பதென் னம்பல வா தில்லைச் சிற்பரனே. (௧௧)

மரணந் தவிர்க்குஞ் சரியாதி நான்கும் வருமறிவுன்
சரணம் புகின்றனுத் தான்புகுந் தச்செயல் சாருமென்றார்
கரண மடக்க வருமரு னென்றுன்னிக் காத்திருக்கு
முரணெ ஞானையெனக் கம்பல வா தில்லை முக்கணனே. (௧௨)

சரியாதி நான்குஞ் சதாசிவத் தோங்குந் தகுதியன்பு
விரிசா தகஞ்செய்ய வேண்டுந்தக் கோர்கள் வெகுண்டுநிட்டை
வருசாத காலிங்க மாறாக நோக்கி வருவரென்னு
மொருசா தகமென்கொ ளம்பல வா தில்லை யுத்தமனே. (௧௩)

துறக்கும்பொய் வஞ்சஞ் சிறிதே துறந்துன் றுணைமலர்த்தா
ணிறைக்கும் வகைசிறி தேநிறைத் தேற நிகழ்சரிதை
பிறக்கும்பின் மற்றவை பேரன்பென் றுலுனைப் பெற்றுமந்தோர்
வெறுக்கும் பசாசருக் கென்சொல்லு கேன்றில்லை வேதியனே. (௧௪)

பித்தலித் தம்பிய வந்தமென் னேடிப் பினியொதுக்கி
பத்தலித் தன்னென் றறிவதற் கொனென் னகத்தினுள்ளே
சத்திபாடி றத்தித்தகத் தோதனர் பெய்கையற்றாச்
சித்தழம் பித்தயா தற்கொபொன் தில்லச் சிதர்ப்பானே. (௨௫)

மாயன் பெய்கையு மாயா மலபென்னும் மாதையும்
மியலிப் போடி வெனிபே புறம்பாட்டு பெய்பருளாக்
தாயுடன் சென் றுயின் றக்தையாய் கூடிப்புன் றுயையமற்
தேயு மகித்திட்டை பென்றா வெழிற்கச்சி யேகம்பனே. (௨௬)

வன்னிச்சை யுள்ளேடு றுமிச்சை யுள்ளிச்சை யேமலத்தின்
றன்னிச்சை யுள்ளிச்சை யென்னிச்சை யாகத் தருவதுண்டே
வன்னிச்சை யிற் றருளிக்கை யாக வடையுமந்த
மன்னிச்சை யேகிட்டை பென்றான் சிவாயகம் மன்னவனே. (௨௭)

வெண் மயானித் திடினு முடலுயிர் கிதசற் றங்
வருநன் முடல் பமனென்கொ னோகலை யானுனைக்
வொணு றுனர்த்தப் புத்தலை யறிவைக் கொடுப்பனின்ப
வருந் தித்திட்டை பென்றான் சிவாய கமருருவே. (௨௮)

வருவை தியானித் துயவர்கன் முடி யுறுமுடலின்
வருவை தியானித் துக் காண்பதுன் டோகலை யாலுணர்த்துங்
ருருவை யறிவைக் தருவ னிமைநனைக் கூடலின்றித்
தெரிவை தெரிவிட்டை பென்றான் சிவாயமெய்த் தேசிகனே. (௨௯)

றவிவ னேதனு வுற்செரு ருமிக்கு முவமையின்றற்
பாவிவ பேசுறு வாமான்மெய்த் துதன் பகர்த்தன்னு
லாவிவை மிச்ச சிவத்தோ டழுக்கமவ் வாறதுறத்
நாவிவ தேகிட்டை பென்றான் சிவாயமெய்ச் சற்குருவே. (௩௦)

பிறினை பறித்துப் பிறியா வறிலெனம் பெற்றிகந்த
செறிசெவான் முடற் திபாவிச்ச லோசொல்லு சேர்ந்தன்னு
லறினை பறிவை யறிசித் தநச்சிவ மாக்குமின்ப
நிறைவே நருகிட்டை பென்றான் சிவாய தெரிந்தகையே. (௩௧)

வறவே பறிவற் செபடம் பாரு முடம்புஞ்சுட்பு
யறவே பறிவற் செபடம் பாரு செபடெறையு
பிறினை பறிவித் தித்தறு வோசொல்லு தேயிநனை
புறவே பறிவற் செபடம் பாருநன் சிவாயகம் மன்னவனே. (௩௨)

முடிந்த பிறகு நான் மறைக்க மெய்து நான் முனைக்குங்கண்கள்
பகுத்தீத நடக்க வருண்பாயு மென்பது பாவமெய்துந்
செகத்தீத பிறித்தங் கறிவறி வாழ்ச்சி சுவத்தைநல்கு
மகத்தீத விடுகிட்டை பென்றான் சிவாய வருட்குருவே. (௨௩)

பொன்னேர் கனிபிறம் பூனயர் பொறிபொன்று பூண்டுசுவை
தன்னே ரறிவொன்று தானொன்றுவமை தகாசிவத்தி
னன்னே ரறியு மறிவொன்று தம்மு னாயப்பொன்றாய்ச்
சொன்னே ரிடனிட்டை பென்றான் சிவாயமெய்த் தூயவனே. (௨௪)

அறிவே யறியி லறிவனு போக முறிவுளநு
ஞரவே யறியி லுறவனு போக முபர்சிவத்தி
னிறவே யறியி னிறையனு போக நிலைமையொன்றாய்ச்
செறிவே யிதுகிட்டை பென்றான் சிவாயமெய்த் தேசிகனே. (௨௫)

சொலவே யறிவு விளங்குமெய்த் ஞான்றுஞ் சொலவுசொல்லித்
திலவே பகுத்தறி வின்றா யிருந்த படியிருக்கும்
வலபே ருரையை மருவமெய்த் ஞான மருவுந்துன்ப
மலவே யிதுகிட்டை பென்றான் சிவாய வருட்குருவே. (௨௬)

ஆவியைக் காயத் தடக்கெய்து ஞானத் தழுத்திமல
மேவிய தாலதை மாற்றிமெய்து ஞான மருவவங்க
மோவியன் கைவழி போவியம் போலவொன் ருகியுற்றுத்
தாவிய தேகிட்டை பென்றான் சிவாயமெய்ச் சற்குருவே. (௨௭)

சொக்கிட டாமனை புஞ்சுட் டிருநாய துட்டர்வந்து
திஞ்சுற்ற மன்னரைந் தேட்பது போற்சிவ நிந்தைசெய்து
மிக்குக் குருவிங்க சங்கம நிந்தித்து வீடிச்சிக்கு
மெக்குப் பெருத்தவர்க் கென்சொல்லு வேன்கச்சி யேகம்பனே. (௨௮)

நிட்டை விளக்க நிகழிருபா நெட்டையுநஞ்
சட்ட மறுப்பதற்காய்ச் சாற்றினுன்—சிட்டன்
றிருவா வடுதுறைபான் சென்றடைந்தார்க் கெல்லா
மருளாகு மம்பலவா னன்.

நிட்டை விளக்கம் முற்றியது.

. . திருச்சிற்றம்பலம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

அம்பலவாணாதேசிகர் அருளிச்செய்த

உபதேச வெண்பா.



உரைத்த கருணை யுபதேசந் தன்னை
விநித்தொடு பாவில் விளக்கக்—கருத்துவர
லொத்தாசை நீயே யுணர்த்தா வடுகிறையென்
னத்தா நமச்சிவா யா.

(க)

முத்திக்கு மூல மொழியுங் குருக்கருப
பத்திக்கு மூலம் பகருமன்பு—புத்திக்கு
மூல மரணெவர்க்கு மூலமே யென்றறிவிற்
சாலமதிப் பாரே தவர்.

(உ)

புற்றாமை யாகும் புகழ்மந் திரத்தார்முன்
மற்றாவுக் காட மதியுண்டோ—சற்குருவை
யொட்டி நடக்கு முயர்தவர்க்கு மொவ்வாமல்
விட்டுடெப் பார்க்கும் விதி.

(ங)

நிரவு மந்திரத்தி னில்லாது நிதியல்லாப்
பார்க்கருக் குண்டோ பாமகுருச்—சீரருளைச்
சிந்தித்தார்க் கன்றோ சிவஞானஞ் சற்குருவை
வந்தித்தார்க் கன்றோ வரும்.

(ச)

அரியைப் பதியென் றறிவிப்பார் தம்மைப்
பிரிவித்தார்க் கன்றோ நற்பேறும்—பெரியவரன்
பாதத்தின் மோகப் படுவாரை நீத்தரியைப்
போதித்தார்க் கெகியப் போக்கு.

(ஞ)

தேமருவு காமச் செபலிரண்டாஞ் செல்புத்தி
காமரையே நீத்துக் கருதுமுத்தி—காமரையே
யுற்றுந் தமக்கே யுறுமுத்தி நீத்ததனைப்
பெற்றுக்கு முண்டோமெய்ப் பேறு.

(ஈ)

ஆகமல பாகமே யானாலு மாகத்தின்
மோகமரன் பாலாக முற்றுமாற்—நேக
மொருவடிவே யானாலு முற்றவிகற் பத்தாற்
நிருவேட மீசனெனத் தேறு.

(௭)

ஆங்கமே பொல்லா வலத்தமா மாவிபொய்
யங்கமே யல்ல வறிவாகு—மங்கத்தை
மாற்றினூர்க் கன்றோ மதியாகு மையலுற்றுத்
தேற்றினூர்க் குண்டோ செயல்.

(௮)

பற்றற்ற கண்ணே பசுவிளங்கு மேலருளைப்
பற்றுதலா லந்தப் பசுவுமறுங்—குற்றமற்ற
முத்திக்கு முண்டோ மொழியு முடல்விகற்பம்
புத்திக்கே வாய்க்கும் பொருள்.

(௯)

எனதென்று மில்லத்தை யானென்றுங் காய
மனதொன்றித் தன்றோ மலத்தா—னினைவொன்றி
யங்க மெனதா யடைந்தபோ தன்றோமெய்
தங்குமரு ளாகத் தரும்.

(௧௦)

யானென்ற காய மெனதென்ற போதுமலந்
தானகன்ற தன்றோ தரிக்குங்கா—லானகன்ற
வாவியே நேய மடையு மலாதார்க்குப்
பாவிப்ப தன்றோ பயன்.

(௧௧)

காயமே தானாய்க் கருதும்போ தாவில
மாயமே யல்லாது மற்றுண்டோ—காயந்
தனதாகும் போது தகுமுயிரு மொன்றாய்
நினைவாகு மன்றோ நிறைந்து.

(௧௨)

யானென்றுங் காய மெனதென்றும் பேதித்து
மூனென்றி நிற்கு முயிரன்றோ—தானென்றி
னில்லாத போது நிறைவாக நன்னியல்பா
மில்லார் பொதுவியல்பென் றெண்.

(௧௩)

சாயத்தை யேற்ற தகும்பளிங்கு போலங்க
மாயத்தை யேற்ற மதியன்றோ—காயத்தை
நீத்தபோ தன்றோ நிறைவா நிகழ்சிவத்தை
யார்த்தபோ தன்றோ வவர்.

(௧௪)

சங்கித்துப் பாயஞ் செபலற்ற போதன்மே
வெளிக்குத் தன் சிபல்பை மாளுமாற்—மெய்யையே
மொட்டபுலிபெய்த கோழிவிட்ட யொவ்வாமற்
மெட்டியசீபர்க் குண்டோ சிவம்.

(௨௫)

அக பத்தினி மற்ற வகனத்தா சல்லாற்
சகலத்தார் சாத்த னுமோ—வகன
பிராமபலி யாமா பிராமயற்கே யல்லாற்
வராவழித மாகப் படா.

(௨௬)

வடம்பகுதி மற்ற விரிப்பகுதிப் பேசுந்
விடப்படிப் புழந்தித் துறந்தார்—விடப்பட்ட
வந்தகத்திப் பொட்டி யறிவார் பதமுத்திச்
சங்கத்தா சென்னத் தகும்.

(௨௭)

வாழிந்த காயத்தை மாற்றும் ஸாசிபர்
போதித்த தெல்லாம் பேசுவியல்பாம்—பேதித்த
வந்தகத்த மாற்று மறுக்கொரு ஞானத்தின்
சங்கத்தா லுற்ற சதுர்.

(௨௮)

இப்படி பொருவா மிசையும்போ தாவி
யபலே மயலா யடையு—மியல்புநிலை
தன்னையே செங்கிற் றதித்தமல மத்தனையு
மன்னியமே யாக்கப் படும்.

(௨௯)

கேட்டலொரு நான்குந் கிடைத்தபேர்க் கேகருணை
விட்டை யடைதல் விடுதலா—மாட்டாதார்
விட்டை மருவ வெறுகிட்டை செய்வதக்கச்
சேட்டையென்ப தன்றோ திடம்.

(௩௦)

சரிதப சிரிபையெனத் தங்கு மிரண்டு
ஒரரியதொரு சிபாக மொடுங்குந்—தெரிய
வருமவர்க்கே பெல்லா மதியா மதனைப்
பிரிவார்க்கு முண்டெமெப்ப் பேறு.

(௩௧)

சமயம் விசேடமெனத் தன்செய்தே திக்கை
படையுந் தென்தென டையு—மினமயமெடா
தந்தி தன்ப தென்தென டையுநொழிலோ டொன்றாகப்
பற்றிற்றென தென்தென பகர்.

(௩௨)

சத்திநி பாதஞ் சதுவிதமா மாங்கதனை
யொத்த சரியாநி யொருநான்கா—முத்திரைநலத்
துற்றதொழி னுன்கா முறுமத்தி லோர்நான்காய்ப்
பெற்றநன்றோ திக்கையின்பெய்ப் பேறு.

(உ௩)

சமய விசேடந் தகுஞான மென்ன
வுமைபொரு பாக ருரைத்த—தமையலிநுந்
நெட்டிதற்கோ வீசுந் கிணசந்ததொழி லோடிசைந்தம்
கொட்டுதற்கோ வொன்றை யுரை.

(உ௪)

சாதித்த யோகஞ் சமய விசேடமதிற்
போதிக் தடங்கப் பொருத்தியதாம்—பேதித்த
திக்கையென்ப தின்றார் தியானமே யோகமதா
லேற்குமெவ்வி டத்துமென வெண.

(உ௫)

யுகித் திதனை யுணராதா ரன்றோமெய்
யோகத்தை வேறே யுணர்வதுமெய்—யோகம்
பிரித்தறிவ தன்று பிரியாத் தொழிவிற்
றரித்தறிவ தாகத் தகும்.

(உ௬)

பேதித்த காயம் பிரியாம னிட்டையெனச்
சாதிப்ப தெல்லார் தவறன்றோ—வாதித்த
காயமற்ற லாவி கருதுமான் போற்கருணை
நேயமுற்ற தன்றோ நினை.

(உ௭)

நீதித் தரும நிறுத்துஞ் சிவாகமத்தைச்
சாதித் தாலன்றோ தகுநிட்டை—வாதித்த
வங்கத்தோ டாவி யரனறியு மாயாத
சங்கமோ நிட்டைச் சதுர்.

(உ௮)

சொல்லுஞ் சிவாகமத்தின் குபுனைத்தும் பாராமல்
வெல்லும் புலனைந்தும் வெல்லாமற்—செல்லுநெறி
தன்னை வினையைத் தலைவனையுங் காணாமன்
மன்னுதலே நிட்டை வளம்.

(உ௯)

அறியும் பகுதி யறிவறியத் தானே
பிரியும் பகுதி பிரியும்—நெறியாகுஞ்
சன்மார்க்கத் தாற்கே தகுஞான துலோத
னன்மார்க்கத் தாகு நலம்.

(௩௦)

பாதுத்துக் கெற்ற பலிபலவுஞ் செய்துமல
செய்தத்தார்க் கன்றே துடமாதும்—நீநி
கடையே நடந்ததனை நண்ணிப்பன்று நீங்காத்
தடையே சமாதிச் சூர்.

(௩௧)

நிக்மைகனக் குற்ற பொய்ப்பலவுஞ் செய்துமல
நிக்ருக லையன்னை நிலையாகும்—பாக்கியமாம்
பூவாயிற் றென் மோகப் புணர்ப்பல்லான் மற்றுமோ
சாசையின்மே லுண்டோ வான்.

(௩௨)

பூவா நியானம் பொருந்துக் தொழிலனைத்து
நேசித்தார்க் கன் றே நிலையாகும்—தேசுற்ற
வந்து விதந் தொ டடையெதெல்லா நன் மெனி
புத்திரின்மே லுற்ற பொருள்.

(௩௩)

கற்பிப்ப தெல்லாங் கருணைவடி வல்லாது
கற்பிப்ப தல்ல கருணைநல—மற்புதபாய்ப்
போக்குவ தும்போக்குப் போகப் பொருளறிவி
லாக்குவதே ிட்டைக் கழுது.

(௩௪)

சுருதுகுரு வாக்குச் சுவானுபவ மொன்ற
மருவுவகீத ஞானவழிக் காகுள் - சுருதி
யடையாம னிட்டை யடைவதெல்லா முத்தித்
தடையாகு மென்னத் தகும்.

(௩௫)

அளவையொரு முன்றா மற்றொருளாக் காவி
யுளவறிவார்க் கேதாவை யோது -மொளவறியு
மக்கங் கருத லடையாநல் லாகமத்தின்
பக்கமுமின் றுமேற் பழுது.

(௩௬)

முந்தியதோர் செய்யுண் முதனனைப்பா ரெல்லார்க்குள்
சந்தயமே யில்லைத் தகுவிட்டை—யிந்தநூல்
வந்தித்தார்க் கன்றே மருவுஞ் சமாதியதைச்
சந்தியார்க் கேதாகுந் தான்.

(௩௭)

வாக்குமனக் காய மருவா வறிவுமைய
லாக்கையுற்று நிற்பார்க் ககப்படுமோ—நீக்கமிலாக்
காயமறம் போது கருதுமான் போலாவி
நேயமுறு மன்றே நிறைந்து.

(௩௮)

யுகமனு பொருளை வாரிவாண்டா மும்மலர்கள்
பாகப் படாதார்க்கும் பட்டார்க்கு—மாகமுற்ப
பட்டார்க் குபாயம் பகர்நூலே தேகிதீதல்
விட்டார்க் கனுபோகம் வீடு.

(௩௯)

முத்தியென மற்றொன்றைப் பற்றி முயல்வதெல்லாம்
புத்தியற்ற தன்றே புகலுங்காற்—சித்தமுற்றங்
தோயாத துன்பத் துலுவிக்குந் தேகத்தைத்
தோயாதவரே சுகர்.

(௪௦)

சன்மார்க்க மென்னத் தகுநூலை யோகியதன்
புன்மார்க்க மெல்லாம் புறம்பாக்கி—நன்மார்க்கஞ்
சார்ந்தறிவைச் சார்ந்து தகும்பூ ரணமாகத்
தோய்ந்தபே ரன்றே சுகர்.

(௪௧)

ஆகமுற்றார்க் கெல்லாம்பொய் யங்கமுற்ற மங்கையர்கள்
போகமுற்ற தல்லாற் பொருளுண்டோ—மோகந்
தணிந்தானே நோக்கித் தகும்பூசை செய்யத்
தூணிந்தபே ரன்றே சுகர்.

(௪௨)

செஞ்சொலா னின் னுரைபைச் சேர்த்தே னறிவுடைமை
நெஞ்சடைவ தாக நினைந்தருளாஞ்—செஞ்சடைசேர்
மெய்யா வுபதேச வெண்பாலே நீயாமென
னையா நமச்சிவா யா.

(௪௩)

உபதேச வெண்பாநாற் பத்துமூன் றாய்வு
முபதேச மாக வுரைத்தா—னுபதேசம்
பண்ணு வடுதுறையிற் பண்ணம் பலவாணன்
கண்ணு ரமுதாய்க் கலந்து.

இன்னம் பெறுமே யெமக்கிவ் விருசெவியு
மன்னம் பெறுமம் பலவாணன்.—பொன்னு
வடுதுறைமேற் செய்த வுபதேச வெண்பாத்
தொடுதுறையைக் கேட்கையினுற் சூழ்ந்து.

உபதேச வெண்பா முற்றியது.

திருச்சிற்றம்பலம்.



உ.

செய்யம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

அம்பலவானாதேவர் அருளிச்செய்த

அதிசயமாவது.

சட்டனைக்கலித்துறை.

புலிவற ஸாடிய பம்புப்பிம்பு போற்றியும் சபாதமில்லா
யெடுமு ஸாடிய பம்புப்பிம்பு போற்றியும் மென்னு கிலாக்
கலிகழ ஸாடிய பம்புப்பிம்பு போற்றியும் காகநனை
யொலிகழ ஸாடிய பம்புப்பிம்பு போற்றியும் யுயர்ந்தவனே.

(க)

பொய்யென் மலவதி பூண்டி ஓடிய போதனன்பு
செய்யென் பாதத்துக் கன்புசெய் வார்க்கென்றன் சித்தம்பற்றி
மெய்யே விதிக்கின்ற வன்பர்க்குத் துன்பம் கிரைக்குந்துட்டத்
திய்யேற்கு நிவெளிப் பட்டதென் னெனென் சித்தம்பரனே.

(உ)

செய்யேற்கு தின்பதச் சீரேற்கு தின்னன்பர் சேர்ந்தவர்பான்
மெய்பெற்கு முன்னத் துணர்வுடை யோர்கள் விருப்பதில்லா
மைசெய்கும் வஞ்சத்தில் வாழ்கின்ற வாழ்வை மதித்துடனாந்
திய்யேற்கு நிவெளிப் பட்டதென் னெனென் சித்தம்பரனே.

(ங)

பரிசித்த காயத்தை சீங்காத நெஞ்சன் படிற்றையென்றுந்
நெரிசித்த கோக்கல்சிற நேவலை மேற்கொண்ட சித்தவிரிநாள்
வரிசைத் தவத்தின் கோடுகின் பாதம் வணங்கநெஞ்சி
லுரிசித்த வாறென்கொல் தில்லையு ளாடிய வுத்தமனே.

(ச)

நெருக்கி திமலத் தாழியர் னாக நெடியநெஞ்சைச்
சுருக்கிப் காம மதனெடு முக்கிப் துட்டனந்தோ
தருக்கிப் தின்பத் தவரொடு தின்பதஞ் சாரநெஞ்சை
யுருக்கிப் வாறென்கொல் தில்லையு ளாடிய வுத்தமனே.

(ஊ)

தாங்கிப் தின்னந் தோன்பா விருக்கத் தமோமயமாய்த்
துங்கிப் தென்னெஞ்சு தின்னந் வெறுத்திந்தத் துஞ்சலற
தாங்கிப் தாவி லடக்கித் தவரொடும் வாழ்கநெஞ்சத்
தொங்கிப் வாறென்கொல் தில்லையு ளாடிய வுத்தமனே.

(ஈ)

கருதிய தீமலத் தாவியுள் ளாயுற்ற காயமுமாய்ச்
சொருகிய காமதனூர் தானுட னுயுஞ் சுழலுமிந்நாட்
பருதிய வின்பத் தவரொடு நின்பதம் பற்றநெஞ்ச
முருகிய வாறென்கொல் தில்லையு ளாடிய வுத்தமனே

(எ)

அன்றிய தீமலத் தவ்வண்ண மாகத் துலங்கியுள்ளங்
குன்றிய தாகும் விடையங்க டோறுங் குலையமலம்
வென்றிய பாதத் தவரொடு நின்பதம் வேண்டநெஞ்ச
மொன்றிய வாறென்கொல் தில்லையு ளாடிய வுத்தமனே.

(அ)

திந்தத்தெவ் வாறதவ் வாறதென் னாவியுள் றேசதின்றாய்
விற்றத்தெவ் வாறதவ் வாறு விரும்பி விரிந்துமையல்
மதிந்தத்தெவ் வாறதெவ் வாறது வாகு மதியதுன்பா
அறிந்தத்தெவ் வாறுசொல் தில்லையு ளாடிய வுத்தமனே.

(ஆ)

அற்றதென் னாவி தனுவாய் மனமதற் காயிழையாய்
நற்றவ வாக்குப் டொருளா யடியினை நண்ணுகில்லாத்
தெற்றினை மாற்றித் தவரொடுஞ் சேர்த்தென் றன் சிற்றறிவி
அற்றதெவ் வாறுசொல் தில்லையு ளாடிய வுத்தமனே.

(இ)

ஆட்டிய தீமலத் தாகவத் தீமல மாகமெனக்
காட்டிய தாமெனைத் தீவினை யாவையுங் காதவிக்கப்
பூட்டிய தாமதைப் போக்கி யுளத்துப் பொருத் தவரு
ஞுட்டிய வாறென்கொல் தில்லையு ளாடிய வுத்தமனே.

(ஓக)

அன்னிய வஞ்சத்தை நெஞ்சத் தடக்கி யசத்துனிர்பாய்த்
துன்னிய சற்குரு லீங்கந் தவரையுந் தொல்லிருளாய்ப்
பன்னிய தீமலந் தாளா லடக்கிப் பரிந்துணைநா
னுன்னிய வாறென்கொல் தில்லையு ளாடிய வுத்தமனே.

(ஓஉ)

கருப்பட்ட காலத்திற் புத்தியொத் தாயதற் காயமெத்தி
வரப்பட்ட காலத்திற் றந்தையொத் தாயது மன்னியந்கந்
திரப்பட்ட காலத்தின் மன்கையொத் தாயதென் சித்தநின்பா
லொருப்பட்ட வாறென்கொல் தில்லையு ளாடிய வுத்தமனே.

(ஓங)

தெள்ளிய நீகுரு யானுட நீமங்கை செய்தொழிலுக்
கொள்ளிய வுள்ளத் துறுதிய மாதரை யுள்ளுவத்து
வெள்ளுங் குருவினை யானுனை நோக்கி யிசைந்தடியை
யுள்ளிய வாறென்கொல் தில்லையு ளாடிய வுத்தமனே.

(ஓச)

பாக்கிய பாவது சிவபு வினைக்கன்பு பற்றியவ்வார்
பொக்கிய தாமதைப் போக்காமல் யானெனப் போற்றியவ்வார்
காக்கிய தீய வாகையே புழுந்தந்த வன்புனக்கா
நுக்கிய வாறென்கொல் தில்லையு ளாடிய வுத்தமனே. (106)

காநுப்பட்ட காலத்தி லாவியோத் தேறிய காயமதா
யுநுப்பட்டி பங்கைதன் கொங்கையிற் பட்டுமிக் கோர்தெறியும்
பொசுப்பார் பெப் பாவது முட்பட்டு நிற்கின்ற போதலின்பா
லொநுப்பட்ட வாறென்கொல் தில்லையு ளாடிய வுத்தமனே. (107)

அழித்தது சின்பதத் தன்பைப்பொற் பாதத் தடியவரைப்
பழித்தது பாவப் பயனெதும் பற்றிப் பரிந்துபொய்யில்
விழித்ததென் னெஞ்ச மடியாரை வேண்டி விரும்பமல
மொழித்ததென் வாறுசொல் தில்லையு ளாடிய வுத்தமனே. (108)

காட்டிய வாறெதன் வாறதன் வாறு கருதுமுன
மாட்டிய வாறெதன் வாறதன் வாறினு மாடுமருட்
கூட்டிய வாறெதன் வாறதன் வாறினுங் கூடமல
மோட்டிய வாறென்கொல் தில்லையு ளாடிய வுத்தமனே. (109)

விதிக்கின்ற நன்கினை பெல்லாம் விடுத்தி விலக்கைநன்காய்
மதிக்கின்ற மாந்தர்க்கு நெஞ்சமுன் வீர்த மலத்தனருட்
பதிக்கின்ற வுள்ளத் தவறொடு சின்பதம் பற்றநெஞ்சி
னுதிக்கின்ற வாறென்கொல் தில்லையு ளாடிய வுத்தமனே. (110)

உதிக்கின்ற தாசுக்கு முண்கின்ற வாறுக்கு மோங்குமுட
லிதிக்கின்ற மங்கைக்கு நெஞ்சமுன் வீர்த வவலனிற்ருக்
கொடுக்கின்ற வாறினுக் கொவ்வா வெனைசின் குளிப்பதத்தி
லொடுக்கின்ற வாறென்கொல் தில்லையு ளாடிய வுத்தமனே. (111)

விழிக்கின்ற நாட்டத்தை யுன்பா லகற்றி வெருட்டித்தன்னோ
டழிக்கின்ற மாதை யுளத்தே யமைத்தென் னறிவையறப்
பழிக்கின்ற தீதையுன் னோக்கா லெரித்துன் பதத்திலென்னை
யொழிக்கின்ற வாறென்கொல் தில்லையு ளாடிய வுத்தமனே. (112)

சிதைத்ததுன் பாதப் பணியனை வேம்பெனத் தீங்கரும்பா
யிதத்தென் னங்கப் பணியையெந் நாளு மியற்றநெஞ்சை
வதைத்ததில் வாணவம் யானீய தாக மதித்ததனை
யுதைத்தென் வாறுசொல் தில்லையு ளாடிய வுத்தமனே. (113)

அரக்களை யொத்ததென் னானின் பாத மழலையொத்து
நெருக்கிப் நீநிற்க யான்மலத் தோடு நிறைந்துபொய்யிற்
செருக்கிப் காமத் துடனாகச் சித்தத்தைச் சேரவந்தோ
டொருக்கிய வாறென்கொல் தில்லையு ளாடிய வுத்தமனே. (௨௩)

புளித்தது நிற்பதத் தன்புலொய் யாகத் திவமைமரீன்பாய்க்
களித்தது மாதர் கழைத்தோ விரைக்கல்லுக் கண்டதென
வளித்ததென் னுள்ளத் தவலத்தை மாற்றி யடியருட
னொளித்ததென் வாறுசொல் தில்லையு ளாடிய வுத்தமனே. (௨௪)

மரிப்பித் தவனலை வானுர யெனக்கு மரிப்பதனை
யரிப்பித் தவன் மலமேற் குருடா யகமகிழத்
தெரிப்பித்த வாறுற் றளிப்பையத் தீதைத் திருக்கரத்தா
லுரிப்பித்த வாறென்கொல் தில்லையு ளாடிய வுத்தமனே. (௨௫)

துயிற்கின்ற போதும் விழிக்கின்ற போதும் துலங்கிநெஞ்சைச்
செயிர்க்கு ளடக்கிய தில்லமன் றேவுளஞ் சேர்ந்திதல்லாங்
கயக்கும் படிசெய்து நின்ற ணினைக்குங் கருணைநந்தா
யுயிர்க்கின்ப நியல்ல தில்லையு ளாய்தில்லை யுத்தமனே. (௨௬)

துதிப்பேனின் பாதத் தவர்போற் றுலங்கித் துதித்தவர்போன்
மதிப்பே னலேனெஞ்சின் மாயங்கண் மாய மதித்தவன்பை
பதிப்பே னலேன்மிக்க வன்பரைப் பற்றிப் பணிந்தடியி
லுதிப்பேனென் வாறுசொல் தில்லையு ளாடிய வுத்தமனே. (௨௭)

அணைக்கின்ற தாக மருளே புகுத்தி யகத்திருளைத்
துணைக்கின்ற தாகவல் வாறதில் லாமற் அடர்ந்திருளாற்
பிணைக்கின்ற மாதரிற் பித்துமுற் றுக்குமென் பேதைநெஞ்சை
யிணைக்கின்ற வாறென்கொல் தில்லையு ளாடு மிறையவனே. (௨௮)

பசித்ததிவ் வங்கத்துட் பார்த்ததென் னானி பசியடங்கப்
பொசித்ததிவ் வங்கமில் வங்கத்தை யானெனப் பூண்டுபொய்யில்
வசித்ததென் புந்தி யறமாற்றி நின்னருண் மன்னளின்ரா
ளிசித்ததென் வாறுசொல் தில்லையு ளாடு மிறையவனே. (௨௯)

பூட்டிய தாகம் பொசிப்பேபொய்ப் போகமென் போதமறக்
காட்டிய தாமலங் காயமு நியறக் காட்டுகையா
லாட்டிய தாகு மலமேயென் னானி யருளையிந்நா
ளாட்டிய வாறென்கொல் தில்லையு ளாடு மிறையவனே. (௩௦)

முத்தவ னீயலத் தீயலம் போலு முனைத்துமுந்தி
யார்த்தது காய்த்தும் போகத்து மாக வடக்குகையா
வித்தவ னுன்னைத் தவரொடு தின்பத நீக்கமற
யிர்த்ததெவ் வாறுசொல் தில்லையு ளாடு மிறையவனே. (௩௧)

பார்த்ததெத் தன்மையத் தன்மையைப் பார்க்கப் பார்த்தருளைச்
சொர்க்கெதத் தன்மையத் தன்மையை நோக்கித் திரிமலத்தை
நீத்தெதத் தன்மையென் னோடுடல் போகமு நின்கையுற
வேற்றதெத் தன்மையென் தில்லையு ளாடு மிறையவனே. (௩௨)

கருநித்திந் காய மருகெடு மோடிச் கருனமைய
னிரப்பித்துப் பிந்துநின் பாதத்தை நோக்கு நெடியவென்னை
மரிப்பித்த பித்தநின் பாதத் தவரொடு மன்னவத்தி
பெரிப்பித்த வாரென்கொல் தில்லையு ளாடு மிறையவனே. (௩௩)

தலைநிற நான்முகன் நன்பாற் கடலிற் றயங்குமிக்க
வலையுற்ற மாறு மறியாத் திருப்பத மாகமுற்றுங்
கலையுற்ற நெஞ்சைப் பாதத்து ளாடக் கருதியிந்நா
னிரப்பித்த வாரென்கொல் தில்லையு ளாடு மிறையவனே. (௩௪)

பாய்த்தது நின்ற னடிபென்ற னனியுட் பற்றலின்றித்
தோய்த்தது நிய மலத்தொடுந் தொல்லைத் துகளதற
நீந்திய யுள்ளத் தவரொடு தின்கழ னிற்கவுன்னை
யிர்த்தெவ் வாறுசொல் தில்லையு ளாடு மிறையவனே. (௩௫)

பிடித்ததெவ் வாரதவ் வாறு மலமுளம் பின்னமற
நடித்ததெவ் வாரதவ் வாறு நடுங்க நடிக்குமருட்
டடித்ததெவ் வாறுந் தடிக்குந் தவரொடுஞ் சாரமைய
விடித்ததெவ் வாறுசொல் தில்லையு ளாடு மிறையவனே. (௩௬)

சாந்திய மெய்யுநின் பாதத்தை நோக்குந் தரித்தவென்பாற்
போந்திய தாகிலப் பொய்யே திரட்டிப் பொருந்நுமென்னை
மாந்திய தாகின் பாதத் தவரொடு மன்னவென்னை
பேந்திய வாரென்கொல் தில்லையு ளாடு மிறையவனே. (௩௭)

எழுத்து விதிக்க விதியே யளிக்குமென் னீசவம்மா
வழித்துப் பிறப்பிப்பை மாலய ஜோரையம் மக்கணிற்
குழுத்தவ ரோடுந் பாதத்தை நோக்கிக் குறுகவென்னை
பழுத்தெவ் வாறுசொல் தில்லையு ளாடு மிறையவனே. (௩௮)

ஆழ்த்தியச் சொல்லிய சங்கப் பயோதர வாரிருளா
வாழ்த்திய நோக்குமென் னோக்கை யடைத்தன ருற்றவன்பாய்
வாழ்த்திய வாய்சுகப் பந்தா லடைத்தனர் மாமருநோத்
தாழ்த்திய வாறென்கொல் தில்லையு ளாடிய சங்கரனே. (௩௯)

பெருக்கிய வன்பைநின் பாதத் தகற்றியென் பேரறிவைச்
சுருக்கிய மாதர் முலைத் தழுத்திய துட்டனின்நாட்
சுருக்கிய நியினைக் காலா லடர்த் துனைக் காதலித்துத்
தருக்கிய வாறென்கொல் தில்லையு ளாடிய சங்கரனே. (௪௦)

சொலிப்பித்து மாதர் துணைத்தோ ளிணையவர் துங்கபங்கம்
புலிப்பித்துப் போக்கு வரவொடும் பூட்டிப் பொருந்தத்தன்பால்
வலிப்பித்த பித்த னெனைத்தான் பிடித்து மருவநின்பாற்
சலிப்பித்த வாறென்கொல் தில்லையு ளாடிய சங்கரனே. (௪௧)

மங்குமில் வங்க மதிவா னுலகத்தை மன்னுமங்கை
கொங்கையி லின்பங் குறித்தில மாகிற் குறித்ததந்தோ
பொங்கிய திய நரகே புகச்செயும் பொய்யனின்றூட்
டங்கிய வாறென்கொல் தில்லையு ளாடிய சங்கரனே. (௪௨)

நடையட்டர் தாய்மனந் தந்தையட் டான்மங்கை நாட்டினின்பாற்
றொடையட்டர் மக்கள் கரமே துடைத்தனர் சுற்றரெம்வாய்க்
கொடையட் டனரிவ ரெல்லாங் குலையக் குறித்தடியென்
றடைப்பட்ட வாறென்கொல் தில்லையு ளாடிய சங்கரனே. (௪௩)

விதிபட்ட துன்கை யுகிரின்முற் குலத்தின் விண்டுவங்கம்
பதிபட்ட காமன் விழிபட்ட பாடு படுத்தலின்றோ
மதிபட்ட நீயென் னுளத்தே யிருக்க மதிமலத்திற்
சதிபட்ட வாறென்கொல் தில்லையு ளாடிய சங்கரனே. (௪௪)

கவிர்ப்பட்ட செப்புப் பயோதரக் கண்ணென்கண் கன்மனம்போ
யவிர்ப்பட்ட வாய்கனிற் கால்க ளமைத்தங் களவதில்லாக்
குவிபட்ட தீப்பவம் யான்வெறுத் துன்னைக் குறுகமங்கை
தவிர்ப்பட்ட வாறென்கொல் தில்லையு ளாடிய சங்கரனே. (௪௫)

ஆவிய தல்லவஞ் ஞானமெஞ் ஞான்று மறிவதெனக்
கூவிய தாமரை யானற வானந்தங் கூட்டியநீ
மேவியெந் நாளும் விடாதுடற் சிற்றின்பம் வெஃகியதைத்
தாவிய வாறென்கொல் தில்லையு ளாடிய சங்கரனே. (௪௬)

வரிப்பித்து மக்கள் மனைவொடு செல்வம் வார்த்தொழிந்
 னிரப்பித்துப் பித்தையென் னெஞ்சிலென் டாளு நெடியவன் தாய்
 பாப்பித்தி னேனையும் பாதத்தைக் கோக்கிப் பணிபுரின்பாற்
 றரிப்பித்த வாறென்கொல் தில்லையு ளாடிய சங்கரனே. (சௌ)

நாவித்துப் பாவ நவிற்றி வைவையு நாடி யென்றும்
 பாவித்த லுள்ள மிதத்தோ டகிதப் படுத்திமல
 மேவித்துத் தீவினை வேறுக்கி யுன்னை விருப்பவென்பாற்
 குவித்த வாறென்கொல் தில்லையு ளாடிய சங்கரனே. (சௌ)

புழுதிய தாயும் புருத்தன னுள்ளுநன் பொன்னடியை
 வழுவிய தாலின்ன மன்னின் பாதத்தை மன்னலிற்றி
 நழுவி தாமென்னை ஸ்மா மலாடி நண்ணித்தாட்
 டழுவி வாரென்கொல் தில்லையு ளாடிய சங்கரனே. (சக)

நெறித்தனன் மங்கைதன் னெற்றிப் புருவத்தை நீசிவத்தைக்
 குறித்தனை யேனெனப் பற்கடித் தான்மத்தை கூழைகையாற்
 பறித்தன டாயிரப் பாசப் பகைகள் பகைக்கக்கண்ணுற்
 றறித்ததென் வாறுசொல் தில்லையு ளாடிய சங்கரனே. (சு)

இடைபட்ட மாதர் தனக்கிரி மீதி லெடுத்தாக்கண்ணு
 லுடைபட்ட டிலாருட் டுப்பின்னு மேலு முயர்த்தித் துன்பர்
 படைபட்ட யாறுன்றன் பாதத் தவொடுந் பற்றி சின்பாற்
 றடைபட்ட வாரென்கொல் தில்லையு ளாடிய சங்கரனே. (சு)

முனைத்ததென் னாவி மலத்தோ டடங்கி முழுநாமதாய்க்
 கிளைத்தது வாகுங் கரணங்க ளாகக் கெழுமிப்பொய்யை
 விளைத்தது வாகுமிக் கோரொடுந் கூடி விரும்பசென்பால்
 வளைத்ததென் வாறுசொல் தில்லையு ளாடிய மன்னவனே. (சு)

தொழுத்திய தல்லச் சகமுனை நோக்கிக் துதிக்குமங்கைக்
 குழுத்திய னுன்னைக் குறுகாக் கொடுந்தொழிற் கூட்டினெஞ்சை
 யழுத்திய ததை யகற்றின் பாத மடைந்தடியேன்
 வழுத்திய வாரென்கொல் தில்லையு ளாடிய மன்னவனே. (சு)

ஊழித் திதாதி மங்குசன் காம முனத்துமுனை
 குழித்து வஞ்சிப் பெயாதாக் கொம்பதைச் சுற்றிவிடாக்
 காழித்து சின்பாத் கொப்பிற் படர்ந்துமெய் காய்க்கவென்னை
 வாழித்து வாரென்கொல் தில்லையு ளாடிய மன்னவனே. (சு)

உரிப்பித்த வாபித்தை யுள்ளொளி யோடொளி யெரக்கநெஞ்சிற்
 மெரிப்பித்த வாவின் யாவையுந் திரத் திருவிழியா
 லெரிப்பித்த வாதிருப் பாதத்து னென்னை யிருத்தியின்பாய்
 மரிப்பித்த வாறென்கொல் தில்லையு ளாடிய மன்னவனே. (௫௫)

உருத்திய தென்னவென் னுள்ளத்தி னோர்த்ததற் கோருடலை
 யிருத்திய வாறு மிழந்தனின் நானிதை யின்பமெனப்
 பொருத்திய திமலப் பொய்யையெந் காக்கின் பொன்னடியால்
 வருத்திய வாறென்கொல் தில்லையு ளாடிய மன்னவனே. (௫௬)

குணங்கிய தன்னுதின் பாதத்து நோக்குக் குறித்தவுள்ளம்
 பிணங்கிய திமலப் பெற்றிய தாமதைப் பேதமற
 விணங்கிய தாலுனை யானேத்து சில்லெ னிதைப்பிரிந்து
 வணங்கிய வாறென்கொல் தில்லையு ளாடிய மன்னவனே. (௫௭)

தொழுவேனின் பாதப் பரிசைமிக் கோரெனச் சூழ்ந்தடியி
 லழுவே னவரென வுள்ளமல் வாறன் நகமகிழ்ந்து
 விழுவேன் செகத்துனரின் பாதத்தை வேண்ட விரும்பமந்தோ
 வழுவேயெவ் வாறறுந் தில்லையு ளாடிய மன்னவனே. (௫௮)

புளிப்பட்ட தாம்பிரம் போலுமென் னுலிநின் போதமுற்று
 ருளிப்பட்ட கால மறக்களிம் பென்னவென் னுள்ளமைய
 லொளிப்பட்ட தாகுமிக் கோரோடு நின்னடி யுன்னவிர்நார்
 வெளிப்பட்ட வாறென்கொல் தில்லையு ளாடிய வித்தகனே. (௫௯)

துளைத்தது காமன் பகழியென் னெஞ்சைச் சுடுநெருப்பாய்க்
 கிளைத்தது வான்மதி தீர்க்கு மருந்தெனக் கேடிலருண்
 முளைத்தது மாதின் முயக்க மருந்தென முற்றிப்பொய்யா
 விளைத்ததெவ் வாறுசொல் தில்லையு ளாடிய வித்தகனே. (௬௦)

தெரிவித்த நின்னருட் பாதக் கதிரென்றன் சித்தம்புக்குப்
 பிரிவித் தகவிருள் யானீய தாக்கிப் பிரிவினுடல்
 வருவித்த தன்பணிக் காய்வினை நிற்கென மன்னிநின்பால்
 விரிவித்த வாறென்கொல் தில்லையு ளாடிய வித்தகனே. (௬௧)

இரவிய தாமரு ளாணவந் தீதிரு ளையுமுடல்
 மருவிய நீதந்த தாயுமுன் பாத மறைத்திருளாய்ப்
 பரவிய தாமலம் வேறது வாகப் பரிந்தென்னென்றசில்
 விரவிய வாறென்கொல் தில்லையு ளாடிய வித்தகனே. (௬௨)

ஹரிக்குமென் குப்பரி வாற்றந்தை வஞ்சத் துலகியல்பா
யறிக்குமின் னூர்புல னீர்தா லடக்க மிகவுருவாற்
றறிக்கும் புதல்வரிப் பாசப் பகையறச் சார்ந்தருளில்
விடுக்குமென் வாறுசொல் தில்லையு ளாடிய வித்தகனே.

(சுரு)

துலக்கு மறிவினைக் காயம் வினையுமத் தாய்மையதாய்க்
கலக்கு மலங்கல வாவியுன் காமன் கனைக்குநெஞ்ச
மலக்கு மலக்கதிர்ப் பாதத்தை நாட்டி யிருளாகத்தில்
விடுக்குமென் வாறுசொல் தில்லையு ளாடிய வித்தகனே.

(சுசு)

கடுகின்ற தோர்புறங் காமமற் றோர்புறஞ் சூழ்பசித்தி
யடுகின்ற தோர்புற நோயொரு பாலி லமர்கையினற்
டுநடுகின்ற வாறெங்ங னீயென யாவையுந் துன்பமென
விடுகின்ற வாறென்கொல் தில்லையு ளாடிய வித்தகனே.

(சுரு)

நடக்கின்ற தீது நடவாத தீதென நாட்டியருள்
கொடுக்கின்ற வாரியன் றன்பா லிருந்துங் கொடுவினையா
லடுக்கின்ற மாதர்க் கவாயுமென் னெஞ்சறி யாமையற
விடுக்கின்ற வாறென்கொல் தில்லையு ளாடிய வித்தகனே.

(சுசு)

தொடுவித்து மெய்யைம் புலனறி யாமை துடைத்தற்கருட்
குடிவைத் திடவன்பு தின்பா லறமலங் கொங்கையின்னைப்
படிவைத்துத் தன்வச மாக்கும் புலனெறி பற்றவதை
விடுவித்த வாறென்கொல் தில்லையு ளாடிய வித்தகனே.

(சுசு)

உதித்தனை நெஞ்சத்து னீயென்ற னாவியுன் னோடுறைவாய்
மதித்தன வந்தவை நிற்காய் மலத்தொடு வந்ததெல்லாஞ்
சிறைத்தன தியர் பிரார்த்த தேகமுஞ் சீவனுக்காய்
விதித்ததெவ வாறுசொல் தில்லையு ளாடிய வித்தகனே.

(சுஅ)

இரும்பிய லாகுமென் னெஞ்சம்பொய் மாதர்க் கிசைந்தருளிற்
ந்ரும்பிய தாலென்ன திவினை யோமலந் தீத்தனுவைக்
கரும்பிய லாக்கின் னன்பரை வேம்பெனக் காட்டுமிதால்
விரும்பிய வாறென்கொல் தில்லையு ளாடிய வித்தகனே.

(சுசு)

இலையுற்ற வாணவ சீபே சறிவு மெழிற்பகழி
முலையுற்ற வாதி முடித்தாம மாகு முழுமதியாங்
கலையுற்ற துன்சடை காமன் கருதிக் கனைதொடுப்பான்
வினையுற்ற வாறென்கொல் தில்லையு ளாடிய வித்தகனே.

(சுஅ)

கிணையுந் திருமெய் னாநிவு மளம்பொறி தின்பணியாந்
தணையுந் திருவது யானறி யாமையைச் சார்தலின்றும்
பிணையுந் திருவதென் றேகப் பிராசத்தப் பெற்றியிரு
விணையுந் திருவதென் தில்லையு ளாடிய வித்தகனே. (௭௧)

ஆவிநின் பாலன்பென் னங்கழு தின்பணி யங்கமொன்றைத்
தாவில துன்செயல் யானோ வெனக்கிலைத் தத்துவத்தா
லாவதொன் றெற்கிலை யாமாலென் பால்விட் டகன்றவினை
மேவிய வாறென்கொல் தில்லையு ளாடிய வித்தகனே. (௭௨)

கொணையுந் தாமலம் யானறி யாமைக் கொடுங்கருவி
யிணையுந் வாறெங்ஙன் மாறா வுடலம் பிறக்கவினை
தணையுந் வாறெங்ங னின்ற டரிக்கத் தரிக்குஞ்சத்தி
விணையுந் வாறென்கொல் தில்லையு ளாடிய வித்தகனே. (௭௩)

முனைக்கின்ற காலு முனைக்குமுந் காலும்பொய் மோகநெஞ்சிற்
கிளைக்கின்ற தாலதற் கேற்ற தனுவினைக் கிஞ்சனூற
வளைக்கின்ற வாக்கினை தின்செய னின்செயல் மற்றுமென
விளைக்கின்ற வாறென்கொல் தில்லையு ளாடிய வித்தகனே. (௭௪)

திரிவித்தென் னெஞ்சத்தைத் தீவினை யாவையுந் தீங்கரும்பாய்
வருவித்துத் திய பிறப்பினை யாக்கு மலமதற
விரிவித்த தின்செயல் பொய்யாத தீதையு மையனியாய்
விரிவித்த வாறென்கொல் தில்லையு ளாடிய வித்தகனே. (௭௫)

உதிக்குமுந் காலுமெக் காலத்து முள்ளத்தை யுற்றுமலஞ்
சதிக்கும் பிறவிக்குத் தானுட னாகவச் சத்தியற
மதிக்குகின் சத்தி மருளாய் மயக்கமு மன்னநியாய்
விதிப்பதெவ் வாறுசொல் தில்லையு ளாடிய வித்தகனே. (௭௬)

வேண்பா.

அதிசய மாலை யருளெழுபா னுறு
மதிசெய் மலமாற்ற வைத்தான்—துதிசெய்வோர்
கூடா வடுதுறையிற் கூடம் பலவாணன்
வீடாயென் னெஞ்சில் விளைந்து.

கண்ணாகுங் கண்ண முயிர்க்கா வடுதுறைபிற்
றண்ணாகு மம்பலவா ணன்றருதி—யெண்ணி
யதிசய மாலை யறைந்ததைத் தோந்து
கதிசெயுமா லாற்கண்டு கண்டு.

அதிசய மாலை முற்றியது.

திருச்சிற்றம்பலம்.

—❖—

௨.

சிவபாயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

அரம்பல்லாணாதேசிகர் அருளிச்செய்த

நமச்சிவாய மாவஸ.



நினைந்து நின்கருணைச் சித்தமே புக்குமலப்
பொறைற்றி நிற்கப் பொருந்திடுவ தெந்நாளோ
வாறைற்றுங் கொங்கை மகனி சற்கங்கருணைத்
துறைற்று மாவடுதண் டிறைநமச்சி வாயனே.

(க)

வன்னமே நின்னருளை மன்னின்மல வன்னமெலாம்
பின்னமே யாக்குமருட் பேறளிப்ப தெந்நாளோ
வன்னமே யில்லா வடிவே வருங்கருணைச்
சொன்னமே யாவடுதண் டிறைநமச்சி வாயனே.

(உ)

ஊழை கருணைக் கொருப்பட்டு முழென்னுமலக்
காழை யுரைக்குமிந்தக் கற்பகல்வ தெந்நாளோ
பாழை யகலிற் பயிர்பா முனார்கருணைத்
தேதாழைதென் னாவடுதண் டிறைநமச்சி வாயனே.

(ங)

வித்தவா தீப்பிறப்பில் விட்டதாற் சங்கமலப்
பித்தவா மாற்றியருட் பேறளிப்ப தெந்நாளோ
தொத்தவா வுற்றவருட் டொண்டர்க்கு நன்மேனி
யொத்தவா வாவடுதண் டிறைநமச்சி வாயனே.

(ச)

இற்றகர்த்தார்க் காசை யெழலா ளருளின்மலக்
கற்றகர்த்து நின்னருளைக் காட்டுவதிங் கெந்நாளோ
சொற்றகர்த்து நின்னருளிற் றேய்வா ருளத்தமுதா
யுற்றகற்றா வாவடுதண் டிறைநமச்சி வாயனே.

(ரு)

கற்றகலா திற்சுகத்தைக் காதலிக்கு மென்னெஞ்சப்
பற்றகற்றி நின்னருளைப் பாலிப்ப தெந்நாளோ
சற்றகலா துற்றவர்க்குச் சர்க்கரையே நற்றவரை
பற்றகலா வாவடுதண் டிறைநமச்சி வாயனே.

(ஃ)

விதித்திடமா விருவினைக்கே வெய்யாலந் தீமையனைச்
சுதித்திடமா வின்னருளைச் சார்ந்திடுவ தெந்நாளோ
சுதித்திடமா லுற்றவன்பத் தொண்டர்க்கு நின்னருளே
யுதித்திடமா யாவடுதண் டிறைநமச்சி வாயனே.

(௭)

புண்டலகைய கற்புகலைப் பூட்டி யிருண் மாதருளக்
கண்டகைய மாயக் களியகல்வ தெந்நாளோ
தண்டலகையுந் தீத்தரித்த கைய தவர்க்கமுதா
மொண்டகையே யாவடுதண் டிறைநமச்சி வாயனே

(௮)

சுற்றவனே குற்றிலமே காதலிக்கு மென்னெஞ்ச
சுற்றவனே குற்றருளே நாடுவதுங் கெந்நாளோ
சுற்றவனேர் நில்லாத் தவர்க்கமுத மாயநிறைந்தங்
குற்றவனே யாவடுதண் டிறைநமச்சி வாயனே.

(௯)

சொற்பவமே மாதரின்பு சொல்லிறந்தன் னார்களின்ப
மற்பகலுந் துய்ப்பேற்குன் னருடருவ தெந்நாளோ
விற்பவமே மாயவரு ளேய்வா ருளத்தமுதா
முற்பவமே யாவடுதண் டிறைநமச்சி வாயனே.

(௧௦)

உண்பொருளே நோக்கி யுலாவமுன மூடுணுழித்தென்
கண்பொருளே நோக்கவருட் கண்டருவ தெந்நாளோ
விண்பொருளே மிக்கோர் விழுங்குமமு தேகருணை
யொண்பொருளே யாவடுதண் டிறைநமச்சி வாயனே.

(௧௧)

பொய்க்கயலா நின்கருணை பூண்பதற்குப் பொய்மாதென்
மெய்க்கயலாய் நிற்க விதித்திடுவ தெந்நாளோ
விக்கயலா வேட னெழிலெரித்த வானோக்குக்
குக்கயலே யாவடுதண் டிறைநமச்சி வாயனே.

(௧௨)

திக்கயலே நீயாமாற் சேரவுனைத் தீச்சொலென்றன்
வாய்க்கயலே யாகவுனை வைத்திடுவ தெந்நாளோ
நோய்க்கயலே யுற்றதவ துண்ணியரோ டொத்தவரு
னோய்க்கயலே யாவடுதண் டிறைநமச்சி வாயனே.

(௧௩)

செகத்தயலே நீயாமாற் சேர்ந்தவுடற் போகமென்ற
னகத்தயலே யாக வளித்திடுவ தெந்நாளோ
புகுத்தயலே தானாகப் பார்க்குமான் மாக்கள்
சுகத்தயலே யாவடுதண் டிறைநமச்சி வாயனே.

(௧௪)

வண்ணக் கயலே யெழுமா னிதிப்பொருளென்
கண்ணக் கயலையாய்க் காட்டுவதிங் தெந்நாளோ
வின் னுக் கயலே விரிஞ்சுகத்தை வேண்டுமக்க
ஹண்ணக் கயலேதண் டிறைநமச்சி வாயனே.

(௧௫)

மோகத் தயலே முளைப்பாய்க் மாதரின்பெ
லாகத் தயலா யளித்திடுவ தெந்நாளோ
சோகத் தயலே சுகத்திலி று மாக்குமக்க
ஹாகத் தயலேதண் டிறைநமச்சி வாயனே.

(௧௬)

போகத் தயலே பெறுமால்நீ பொய்ம்மலமென்
பாகத்தய லேபவநுட் பண்பளிப்ப தெந்நாளோ
போகத் தயலே சுகத்திலி று மாக்குமக்க
ஹாகத் தயலேதண் டிறைநமச்சி வாயனே.

(௧௭)

இன்பத் தயலே யெழுமானீ தீமலமா
னிற்பத் தயலாக நீக்குவிப்ப தெந்நாளோ
வன்பத் தயலார்க் கருத்தியி று மாக்குமக்க
இன்பத் தயலேதண் டிறைநமச்சி வாயனே.

(௧௮)

மாசுக் கயலே மதிப்பானீ தீமலத்தின்
றோசுக் கயலாசைச் சேர்ந்திடுவ தெந்நாளோ
வாசைச் கயலாருக் காவீமன மீயுமக்க
ளோசைக் கயலேதண் டிறைநமச்சி வாயனே.

(௧௯)

திண்மைக் கயலாழன் றேசெனுமாற் தீயமலப்
பெண்ணைக் கயலாசைப் பெற்றிடுவ தெந்நாளோ
வண்மைக் கயலாக்கு மாதரின்பஞ் சேருமக்க
ஹண்மைக் கயலேதண் டிறைநமச்சி வாயனே.

(௨௦)

கல்லத் தயலாங் கருணையெனு மான்மலத்தின்
பல்லத் தயலாசைப் பெற்றிடுவ தெந்நாளோ
வெல்லத்தய லாக்குமருண் மேலுமங்கை யின்புறுவா
ருல்லத் தயலேதண் டிறைநமச்சி வாயனே.

(௨௧)

கொணுக் கயலாங்க் குழப்பான தீயமல
காணுக் கயலாசை கண்ணுவிப்ப தெந்நாளோ
மாணுக் கயலாக்கு மாதரின்பஞ் சேருமக்க
ஹாணுக் கயலேதண் டிறைநமச்சி வாயனே.

(௨௨)

கன்னவாய் செய்யக் கருவிகொடுத் தொக்கின்று
மின்னல்வாய்த் தீநிரயத் தேத்துவிப்ப தெவ்வாரே
மன்னுவாய் தீதகல மாதவர்க்கு மற்றுமன்பா
யுன்னுவா யாவடுதண் டிறைநமச்சி வாயனே.

(௨௩)

எள்ளுவாய் தீதை யுணவேயுந் கருவிதந்து
தள்ளுவாய் நீநரகைத் தந்திடுவ தெவ்வாரே
கொள்ளுவாய் முத்தர்தனுக் கோவிலுள் நீயாக
வுள்ளுவா யாவடுதண் டிறைநமச்சி வாயனே.

(௨௪)

மணர்தாளல் லாரை மருவுகைக் கங்கங்கம்
புணர்ந்தாய் நரகதனிற் போடுவதிங் கெவ்வாரே
கொணர்ந்தாய்நன் மேனி கொடியேன் கொடுமையற
வுணர்ந்தாய்தென் னுவடுதண் டிறைநமச்சி வாயனே.

(௨௫)

கள்ளுவிற் பார்க்கேற்ற கருவியளித் துண்ணின்றுங்
கொள்ளுவிப்பாய் நீநரகிற் கூட்டுவதிங் கெவ்வாரே
தள்ளுவிப்பாய் தீதைத் தவர்க்கமுத மாயுளத்தங்
குள்ளுவிப்பா யாவடுதண் டிறைநமச்சி வாயனே.

(௨௬)

குந்தமே யீந்துங் கொலைக்குளருங் கூட்டியென்ன
லந்தமே யாக்கிரை காக்குவதிங் கெவ்வாரே
தந்தமே லிச்சையறச் சார்ந்ததவத் தோருளத்துட்
டொந்தமே யாவடுதண் டிறைநமச்சி வாயனே.

(௨௭)

கொல்லுவாய்க் கெல்லாங் கொலைக்கருவி யீந்துளரு
நல்குவாய் நீநரகி னண்ணுவிப்ப தெவ்வாரே
புல்குவா ருள்ளம் புகுவாய்ப்பொய் மக்களுளத்
தொல்குவா யாவடுதண் டிறைநமச்சி வாயனே.

(௨௮)

கோனே தினலுன் கொலவுயிரைக் கூட்டியுநீ
தானே நிரயமெற்குத் தந்திடுவ தெவ்வாரே
தேனே புலான்மறுத்த செல்வ ருளம்புகுந்த
லுனேதென் னுவடுதண் டிறைநமச்சி வாயனே.

(௨௯)

வலைவாய்ப் படவகையுங் காட்டி யுயிர்மாய்த்துத்
தலைவாய் நரகமெற்குத் தந்திடுவ தெவ்வாரே
மலைவா யிலாதவருண் மன்னுவா ருள்ளத்
துலைவாதென் னுவடுதண் டிறைநமச்சி வாயனே.

(௩௦)

கலிப்பாய்க் குருநிலைத் தத்துநற்குச் சிந்தை
யலிப்பாய் நாகதற்கு மாக்குவதிங் கெவ்வாறே
துலிப்பார்கண் ணர்வாய் துதிப்பாரைத் தாளி
லொலிப்பாய்தென் னுவடுதண் டிறைநமச்சி வாயனே. (௩௧)

இடப்பார்க்குக் கோயிலூட லீந்துப் பிசேரித்துங்
கொடுப்பாய் நாகக் குழிவைப்ப தெவ்வாறே
வெடுப்பாய்த் திருக்கோயி லேத்துவார் நியாய்த்
தொடுப்பாய்தென் னுவடுதண் டிறைநமச்சி வாயனே. (௩௨)

கட்டுவாய்க் கெல்லா மியற்று மலவினைக்காய்க்
கட்டுவாய் தின்செயலாய்க் கூறிடுவ தெத்தாலோ
காட்டுவாய் தீதகலக் காண்பார்க்கு நின்னருளே
யூட்டுவா யாவடுதண் டிறைநமச்சி வாயனே. (௩௩)

கட்டுவாய் தீதினிது கூடுமிருண் மாணோக்கி
யாட்டுவாய் தின்செயலா யாக்குவதிங் கெத்தாலோ
கேட்டுவாய்த் தீநெஞ்சைக் கட்டாம னின்னோக்கா
லோட்டுவா யாவடுதண் டிறைநமச்சி வாயனே. (௩௪)

ஆக்குவாய் நீவினைக்கி டான்மலத்தின் பின்னாகத்
நாக்குவாய் தின்செயலாய்ச் சாற்றிடுவ தெத்தாலோ
நிக்குவா யைம்புலனு நீய்காத வன்பரன்பா
யூக்குவா யாவடுதண் டிறைநமச்சி வாயனே. (௩௫)

ஆட்டுவிப்பாய் நீவினைக்கி டவ்வினைபு தீதானே
வீட்டுவிப்பா பென்ன விசைத்தடுவ தெத்தாலோ
காட்டுவிப்பாய் பொய்யகலக் காண்பார்க்கு நின்னையின்பா
யூட்டுவிப்பா யாவடுதண் டிறைநமச்சி வாயனே. (௩௬)

பூட்டுவாய் நீகருவி பூண்பார்க்குப் பொய்வினையைக்
கூட்டுவாய் தின்செயலாய்க் கூறிடுவ தெத்தாலோ
வீட்டுவாய்த் தீதுக் கருகிரயத் தாக்கிமல
மோட்டுவா யாவடுதண் டிறைநமச்சி வாயனே. (௩௭)

பகித்திமா லால்வினைபு மனப்படலான் மலத்தைமுன்னாய்
கிதித்திடலாந் தீநியாய் வினம்பிடுவ தெத்தாலோ
சதித்திடலா ளுளத்தைமலத் தகுசிரயத் தாக்கியரு
குதித்திடமா லாவடுதண் டிறைநமச்சி வாயனே. (௩௮)

பொய்விப்பா சங்கத்திற் பூண்டபணி யான்மருள்
செய்விப்பா நின்செயலாய்ச் சேர்த்திடுவ தெத்தாலோ
மெய்விப்பா யுன்னை விரும்பவரு னாமுதத்
ஆய்விப்பா யாவடுதன் டிறைநமச்சி வாயனே.

(௩௬)

விதிக்கிடவெப் பிறப்பினுளு மேவுமல மிக்கென்னைச்
சதித்திடவு நின்செயலாய்ச் சாற்றிடுவ தெத்தாலோ
மதித்திடநி னன்பரன்பை மன்னியருண் மெய்நியா
யிதித்திடநி லாவடுதன் டிறைநமச்சி வாயனே.

(௪௦)

தற்பகையைக் காய்ந்த தவர்க்குவிட மானமல
விற்பகையை நன்றென் நிசைத்திடுவ தெத்தாலோ
கற்பகலா மாதைக் கடிந்ததவத் தோருளத்து
ஹற்பாவமே யாவடுதன் டிறைநமச்சி வாயனே.

(௪௧)

ஆன் றவா பெல்லாந் துலங்கக் கருவிதந்து
நின்றதா லீட்டுவித்த னீயென்ப தெத்தாலோ
பொன்றுங்காற் றிரகிற் பூட்டிமல மோட்டவுள
மொன்றுவா யாவடுதன் டிறைநமச்சி வாயனே.

(௪௨)

வானே ருடலுளமும் வாங்கவுநீ தீயேற்குத்
தானே பிரார்த்தஞ் சாற்றிடுவ தெத்தாலோ
தேனே யுயிர்க்குயிரே சேர்ந்ததவத் தோர்தரித்த
ஹீனேதென் னுவடுதன் டிறைநமச்சி வாயனே.

(௪௩)

காட்டுவாப் பீவினையைக் காதலித்து நிற்காகக்
கூட்டுவே னெற்கென்னக் கூறிடுவ தெத்தாலோ
பூட்டுவாய் நற்றவர்க ளுட்பவதை யுண்டுமல
மோட்டுவா யாவடுதன் டிறைநமச்சி வாயனே.

(௪௪)

புல்குவா பெல்லாம் புணருவா பென்னையற
நல்குவா யவ்வினைக்கு நானென்ப தெத்தாலோ
செல்குவாய்க் குன்னருளைச் சேராதா ருள்ளமுற
வொல்குவா யாவடுதன் டிறைநமச்சி வாயனே.

(௪௫)

வான் றி செயினுமுள மன்னிமல மாற்றியருட்
டேன்றி னிடவும்வினை சேருமென்ப தெத்தாலோ
மான் றி பெனவிலத்தை மாற்றுவார் நெஞ்சமுதாய்த்
தோன்றிதென் னுவடுதன் டிறைநமச்சி வாயனே.

(௪௬)

கனித்திடுமா லெருவினையைக் கைக்கொடுக்க வாங்கித்திகே
யனித்திடுமா லெற்கென் றறைந்திடுவ தெத்தாலோ
குறித்திடுமா விற்பதத்திற் கூடியபா வியா
யொளித்திடுமா லாவடுதன் னிறைநமச்சி வாயனே.

(சௌ)

கண்கதிசே கோக்கலிருந் காணுதென் னுளியருட்
டண்கதிசே கோக்கலென தாக்குமென்ப தெத்தாலோ
வண்கதிசே நிறை வினாக்குமிரு னோட்டுமரு
னொண்கதிசே யாவடுதன் னிறைநமச்சி வாயனே.

(சௌ)

யானே யிலென்றன் னங்கமுநின் னங்கமதாற்
கோனே விரியெனக்குக் கூடுமென்ப தெத்தாலோ
நிலை விரும்பிச் செயற்படுவா ரங்கமுறு
கோனேதென் னுவடுதன் னிறைநமச்சி வாயனே.

(சௌ)

காழே மலமகலக் காட்டி யுணைக்கருணை
வாழ்வை யனித்துங்வின வைப்பதென்ப தெத்தாலோ
மலமகலமரு னுணுக்கி யூட்டுமருட்
கோழேதென் னுவடுதன் னிறைநமச்சி வாயனே.

(ரு௦)

ஆவிபுந் பென்றன்னங் கமுநின் னங்கமவினே
தாவிபுமேற் சாருமெனச் சாற்றிடுவ தெத்தாலோ
சாவிபுமே னோக்குந் தவருளத்தை கங்காத
வோவியமே யாவடுதன் னிறைநமச்சி வாயனே.

(ரு௧)

ஊனோ யுனக்கூட்டி யுண்டு முனக்குழைத்துங்
கோணையறப் பார்க்குவினே கூடுமென்ப தெத்தாலோ
வினோ தொழில்புரியா மிக்கவர்க ளுற்றவருட்
கோனேதென் னுவடுதன் னிறைநமச்சி வாயனே.

(ரு௨)

புண்ணிபமேற் பாவங்கிட் போக்குமற நின்பாலிற்
பண்ணிபதே பவ்வினையைப் பாற்றின்முத்தற் கேனமோ
வெண்ணிபுமே தின்னடிபார்க் கிவார்கண் மும்மலமு
முண்ணிபுமே யாவடுதன் னிறைநமச்சி வாயனே

(ரு௩)

நிக்கமா னெஞ்ச கினைவை தினக்காக
வாக்குமா லுமெற் கண்புமென்ப தென்னமோ
பொக்குமாற் பொக்கியன்றன் பொன்னடியா னுழகற்றி
புக்குமா லாவடுதன் னிறைநமச்சி வாயனே.

(ரு௪)

ஒட்டிமா கைப்புலனை யுற்றவெனை மாற்றநெஞ்ச
மீட்டுமா நிற்கா மிகாகிதமெற் கென்னுமோ
யாட்டுமா லுற்றவினை யற்றாரக் குணையமுதா
யூட்டுமா யாவடுதன் டிறைநமச்சி வாயனே.

(௫௫)

அங்கத்தா லுற்ற வநநோ யணையலுமுன்
சங்கத்தான் மாற்றுமெற்கூழ் சாருமென்ப தென்னுமோ
மங்கத்தா லுழை மருவுமுயிர் தானான
துங்கத்தா யாவடுதன் டிறைநமச்சி வாயனே.

(௫௬)

சித்தமுந் திய கரணமுஞ் சித்தநிலை
யொத்ததே யென்னமுத்தற் கூடுமென்ப தென்னுமோ
பித்தமே மாற்றிப் பெறுஞ்செயலு நின்செயலா
யொத்ததே யாவடுதன் டிறைநமச்சி வாயனே.

(௫௭)

கன்னமே வான்பொருளிற் காத லுனக்காக
வுன்னுமே நெஞ்ச முறுவியெயற் கென்னுமோ
வன்னமே தீக்கை மலுவான் மறைந்தருளாய்த்
துன்னுமே யாவடுதன் டிறைநமச்சி வாயனே.

(௫௮)

பரியுமே நற்பொருளைப் பற்றி யுனக்காகத்
தெரியுமே நெஞ்சம்பொய்த் தீவினையெற் கென்னுமோ
திரியுமே யாவிதனுச் சேர்ந்தபொரு ளோடன்பாய்ச்
சொரியுமே யாவடுதன் டிறைநமச்சி வாயனே.

(௫௯)

தேட்டமே நீயாய்த் திரண்டபொரு ணிற்காக
விட்டுமேற் கண்க ளிதாகிதமெற் கென்னுமோ
நாட்டமே யெள்ளளவு நாடினுனை மும்மலமு
மோட்டமே யாவடுதன் டிறைநமச்சி வாயனே.

(௬௦)

நாவேயு மின்பமதை நண்ணிமன முன்னுவுச்
காவே கருத லருவினையெற் கென்னுமோ
சாவே விடுத்தவர் தற்பரத்தோ டுற்றபரந்
தேவேதென் னாவடுதன் டிறைநமச்சி வாயனே.

(௬௧)

கெந்தமே நற்பொருளைக் கேடி லுனக் காகமன
முந்துமே யாகி லுறுவினையெற் கென்னுமோ
பந்தமே யற்றார் பரத்தோ டுறுபரமார்
தொந்தமே யாவடுதன் டிறைநமச்சி வாயனே.

(௬௨)

வாக்குமே லுற்ற வந் பையா நனை சின்னடி பி
வாக்குமே லுஞ்ச மடநுவினையெழ் நென்னுமோ
நிக்குமேழ் நியமல தின்றநெனா பையா
ஆக்குமே யாவடுதன் நிறைநமச்சி வாயனே.

(௬௩)

பாதமே லுற்ற பணிபலவு சின்னடி ந்கென்
போதமே யெற்றப் பின்னினையெழ் நென்னுமோ
சேதமேழ் நியமலத் தோந்தெனா பையாநான்
சேதமே யாவடுதன் நிறைநமச்சி வாயனே.

(௬௪)

பாணிமே லுற்ற பணிபலவு சின்னடி ந்காய்
தூணுமே கொஞ்சம் பொதுவினையெழ் நென்னுமோ
நாணுமேழ் நியமல நன் குடறு பையா
தூணுமே யாவடுதன் நிறைநமச்சி வாயனே.

(௬௫)

ஆங்கமே லுற்ற வவலவினே போந்கெஞ்சான்
ஆங்கமே யாக்கின்னினே தாக்குமேன்ப நென்னுமோ
மங்குமேழ் நியமல மற்றவெல்லா பையாக்கு
ஆங்கமே யாவடுதன் நிறைநமச்சி வாயனே.

(௬௬)

ஆங்கமே லுற்றங் கணைவாளை பென்னெஞ்சன்
பாகமே யாகப் பதித்தின்னினே பென்னுமோ
மோகமே யில்லாத முத்தத்தமை யொக்கும்
மோகமே யாவடுதன் நிறைநமச்சி வாயனே.

(௬௭)

போகமே நோக்கிப் புணர்வாளை புன்னடி ந்காம்
பாகமே யாகப் பதித்துனித்தா லாகாதோ
மோகமே யாக வினைவாளை யொக்கும்
மோகமே யாவடுதன் நிறைநமச்சி வாயனே.

(௬௮)

காதலே லுற்றாக் கருதுவார் தர்ணையருட்
பாதமே நோக்குதற்குப் பன்னுனித்தா லாகாதோ
மோகமே லுற்றாளைப் பின்னாறக் காணுந்
மோகமே யாவடுதன் நிறைநமச்சி வாயனே.

(௬௯)

மயலே நிகநோக்கி மன்னுவார் சின்னடி ந்காந்
செயலே விநம்புதற்குச் சென்னித்தா லாகாதோ
மயலே விநம்பி மனைமாதார் தச்சுட்
மயலே விநம்புதற்கு நிறைநமச்சி வாயனே.

(௭௦)

வாக்குமேற் காயமன மற்றதெல்லா முன்னடியை
நோக்குமே யோர்கருவி நோயாக நோக்கிமிக
நீக்கமே செல்லா நிறைவாகு நீயாக
ஆக்குமே யாவடுதண் டிறைநமச்சி வாயனே.

(எக)

இருபாற்கு மோர்கருவி யேயுமாற் றீதை
மருவார்க்கு நன்கருளே மன்னுவித்து மாலே
யொருவார்க்குப் பொய்யே புறுவித்துத் தீதி
லுருவார்க்கு மாவடுதண் டிறைநமச்சி வாயனே.

(எஉ)

கன்மத்தா லஞ்ஞானங் காட்டலா நின்கருணைத்
தன்மத்தா னீபாகச் சாற்றியிட லாகாதோ
வன்மத்தாற் செய்கை வருளிப்பா ரீடழித்த
வுன்மத்தா வாவடுதண் டிறைநமச்சி வாயனே.

(எங)

சாதியே யுற்றாரைச் சாதிசொல்ல லாங்கருணை
யாதியே யாகிலப்பே சாக்கியிட லாகாதோ
யோதியே சாதி யொளிப்பாரோ டொட்டாநற்
சோதியே யாவடுதண் டிறைநமச்சி வாயனே.

(எச)

பாயும் பரிபாயப் பாகனென லாங்கருணை
யேயு முயிரதனை யீசனென லாகாதோ
சாயு மலமதற் சார்ந்தவுயிர் மேற்கருணை
தோயுந்தென் னாவடுதண் டிறைநமச்சி வாயனே.

(எநி)

அங்கமேற் செல்லவுற்ற வானியென லாங்கருணைச்
சங்கமே சொலினியாச் சாற்றியிட லாகாதோ
பங்கமேற் றீயமலம் பற்றுமுட னீயாக்குந்
துங்கமே யாவடுதண் டிறைநமச்சி வாயனே.

(எக)

ஆகமே யுற்றாரை யாகமென லாங்கருணை
யேகமே யாகிலரு ளீசனென லாகாதோ
பாகமே யுற்றாரைப் பற்றியருட் டானுக்கும்
யோகமே யாவடுதண் டிறைநமச்சி வாயனே.

(எஎ)

பொன்னே டிதுஞ்சிலை பொன்னதென லாங்கருணை
தன்னொடு வாரையருட் டானென லு மாகாதோ
வென்னே டிடல்வினையு மேற்றுமல மாற்றுமருட்
சொன்னதென் னாவடுதண் டிறைநமச்சி வாயனே.

(எஅ)

சிங்கமே யுற்றமன லிங்கமென லாங்கருணைச்
சங்கமே லாகிபருட் டானென லு மாகாதோ
பங்கமெந் தீயமலம் பற்றுமுயிர் லீயான
துங்கமே யாவடுதன் னெறநமச்சி வாயனே.

(௪௧)

மந்திரமே செரின் மயவெனலா மெய்ஞ்ஞானத்
தந்திரமே செரின்ருட் டானென லு மாகாதோ
வந்திரமே தின்பதமென் குதிரிப்பா சங்கமருச்
சந்திரமே யாவடுதன் னெறநமச்சி வாயனே.

(௮௮)

சாதிமே மரறுங் சமயத்தென லாஞான
நிதிமே யாகிலரு ண்திமென லாகாதோ
வாதிமே யானியறி லப்பமத்தோ கற்றவருட்
சொதிமே யாவடுதன் னெறநமச்சி வாயனே.

(௮௯)

நீரே கூடாருளி னீர்தென் லாங்கருணைச்
சீரே னுரிக்குணைச் சித்தென லு மாகாதோ
பாரே மிருமினையைப் பற்றிமல வேறுத்த
குமீர்தென் னுவடுதன் னெறநமச்சி வாயனே.

(௮௯)

முட்டேய வாயையந்த முட்டதென லாங்கருணை
தொட்டேய வாயையருட் சொதியென லாகாதோ
விட்டேய வாருடலை மேனியருட் டானாக்குஞ்
சுட்டேய யாவடுதன் னெறநமச்சி வாயனே.

(௮௯)

கெடுக்கும் வினையருவாய்க் கெடுக்குமென லாமுன்னைக்
கொடுக்குங் கருணையருக் கொண்டதென லாகாதோ
தடுக்கு மலமதறத் தத்துவமே திற்கா
பொடுக்குத்தென் னுவடுதன் னெறநமச்சி வாயனே.

(௮௯)

பாதகமே செய்தாரைப் பானியென லாங்கருணைப்
போதகமே செய்வருட் பொற்பென லு மாகாதோ
சாதகமே சீயாந் தவத்தோர் தனுவையருத்
தோதகமே யாவடுதன் னெறநமச்சி வாயனே.

(௮௯)

பித்தமே யுற்றாரைப் பித்ததென லாங்கருணைச்
சித்தமே யாகினியாய்ச் செப்பியிட லாகாதோ
வத்தமே சீயாக வாற்சிப்பா சங்கமருச்
சுத்தமே யாவடுதன் னெறநமச்சி வாயனே.

(௮௯)

திய்யேற் களித்தபொருட் மய்தென லாங்கருணை
மெய்யேற் களிக்கிலருண் மெய்யெனலு மாகாதோ
பொய்யேற்கு ின்னருணைப் பூட்டியுயிர் வாங்குமருட்
டுய்போய்தென் னாவடுதண் டிறைநமச்சி வாயனே.

(அ௭)

பாவினே யேற்றபொருட் பாவமென லாங்கருணை
மேனியே யேற்கிலருண் மெய்யெனலு மாகாதோ
வாவினே நீயாக வற்றவர்மே லுற்றவருட்
னேயே யாவடுதண் டிறைநமச்சி வாயனே.

(அ௮)

பொக்கமேய் வார்க்கிகை பொக்கமென லாங்கருணைப்
பக்கமேய் வார்க்குமருட் பன்பெனலு மாகாதோ
வக்கமே நீயாக வாக்குவா ருள்ளமுற்ற
சொக்கமே யாவடுதண் டிறைநமச்சி வாயனே.

(அ௯)

இழிவேர்கட் கிகை யிழிவெனலா நின்கருணை
மொழிவேர்கட் கிகையருண் முற்றெனலு மாகாதோ
வழிவே ரகமதுற்ற வங்கமென் றுஞ் செல்லா
வொழிவேதென் னாவடுதண் டிறைநமச்சி வாயனே.

(௧௦)

சிக்கேய்வார்க் கிகைமலச் சிக்கெனலா நின்கருணை
மெய்க்கேய்வார்க் கிகையருண் மெய்யெனலு மாகாதோ
பொய்க்கேய்வா ருள்ளம் பொருந்தாத நற்கருணைச்
சொக்கேதென் னாவடுதண் டிறைநமச்சி வாயனே.

(௧௧)

மத்தமே லுற்றருண் மத்ததென லாங்கருணைப்
பித்தமே லுற்றருண் பித்ததென லாகாதோ
சித்தமே நீயான சித்தர் செயலுநந்த
சுத்தமே யாவடுதண் டிறைநமச்சி வாயனே.

(௧௨)

பேயொத்தா ருற்றசெயற் பேயெனலா நின்கருணை
யாபொத்தார் செய்கை யருளெனலு மாகாதோ
நீயொத்தா ரொத்து கினைக்கிலின தாக்குமருட்
யோபத்தா யாவடுதண் டிறைநமச்சி வாயனே.

(௧௩)

கள்ளேய்வா ருற்றசெயற் கள்ளதென லாங்கருணை
நள்ளேய்வார் செய்கையரு ணல்கெனலு மாகாதோ
வெள்ளேயு மில்லத் திசையாதா ரங்கமுற்ற
வுள்ளேதென் னாவடுதண் டிறைநமச்சி வாயனே.

(௧௪)

மாலைவார் பொய்யைபந்த மைமலென வாக்குடிகை
யாலைவார் செங்கை யருளெனவு மாகாடுதா
தேவலையு மங்கல் துடைப்பா முளம்புகுந்த
தாலைதென் னுவடுதன் னிறைநமச்சி வாயனே.

(கூடு)

நீங்குவா பெல்லாந் செலினு முனையளித்து
வாங்குவாந் தின்னெயற்கு வைப்படுதற்கென் கைம்மாறே
நீங்குவா பெல்லா திப்பாயநன் முக்தருவத்
தேவங்குவா யாவடுதன் னிறைநமச்சி வாயனே.

(கூக)

மருவனே நுற்றமருட் செல்வ மறவீசன்
றருவனே யென்னவுருத் தந்ததற்கென் கைம்மாறே
மருவனே ராகவருட் பண்பாங் குருணை
மொருவனே யாவடுதன் னிறைநமச்சி வாயனே.

(கூள)

களனே பவிப்பதற்காய்க் காணிற் களனி
னவனே கொடாருளை யாக்குநிற்கென் கைம்மாறே
மொவனே யுனைதொக்கி மேவுவார் தங்கட்
குளமெனென் னுவடுதன் னிறைநமச்சி வாயனே.

(கூழி)

சுற்றவாப் கோரி லெழுவாயுந் துன்பத்தாற்
சுற்றவாய்க் கெற்றவுருந் கொண்டதற்கென் கைம்மாறே
வேற்றவா யைம்புலனும் வேறுத நன்பெனி
தேற்றவா யாவடுதன் னிறைநமச்சி வாயனே.

(கூகூ)

மகப்பேறே றிச்சையால் வந்திக்க தின்னையந்த
வகைப்பேறே யன்றியருள் வைப்பதற்கென் கைம்மாறே
பகைப்பேறே யில்லமெனப் பார்த்தகல்வார் நெஞ்சிற்
சகப்பேறே யாவடுதன் னிறைநமச்சி வாயனே.

(கூ)

ஆற்றோயு நற்கண்போ லாரிருளை யார்மதிக்கோர்
கற்றோயு நற்கதிப்போற் காட்டுகிற்கென் கைம்மாறே
யற்றோய் கிளாதவன்ப லோயு மிடந்தோறு
முற்றோய்தென் னுவடுதன் னிறைநமச்சி வாயனே.

(கூக)

தீனே தீனைவுடற்குத் தேடினர் காணினைவைத்
தானே தீனைத்தெடத் தந்ததற்கென் கைம்மாறே
தேனே உனைபடைந்த செல்வர்க்கமு தானவரு
தோனைதென் னுவடுதன் னிறைநமச்சி வாயனே.

(கூஉ)

அல்லேயக் கண்ணுந் லாயிழைதன் னின்பரில்லா
வல்லே யெனுமா லெரித்ததற்கென் கைம்மாறே
யெல்லே தவத்தோர்க ளின்பமே யாங்கவர்கள்
சொல்லேதென் னாவடுதண் டிறைநமச்சி வாயனே.

(௩௩)

பெத்தமே புன்முதலாப்ப் பெற்றநெல்லா நம்மருளேத்
தொத்துமே யென்னவுருத் தோய்ந்ததற்கென் கைம்மாறே
சித்தமே புக்கிருந்த நிவினையு நிற்காக்குஞ்
சுத்தமே யாவடுதண் டிறைநமச்சி வாயனே.

(௩௪)

மித்தே யகலவல மேவுதற்குப் பூவைபிடு
வித்தே தொழமேனி வேண்டுகைக்கென் கைம்மாறே
முத்தே கருணை முனைத்தென்மல மாற்றுமின்பத்
தொத்தேதென் னாவடுதண் டிறைநமச்சி வாயனே.

(௩௫)

போகமே புண்ணுதுன் பொன்னடியை நோக்கினெஞ்சென்
கைமே நீயா யமைத்ததற்கென் கைம்மாறே
மோகமே மிக்கோர் மொழியு முகக்கருணை
யோகமே யாவடுதண் டிறைநமச்சி வாயனே.

(௩௬)

இருவினையே தீதென்பா லேய்ந்ததுநிற் காக்கவுரு
மருவினையே பூசை மகிழ்தலுக்கென் கைம்மாறே
திருவினையே பிருவினையைத் தீர்க்குமெனு மன்பருணு
மொருவினையே யாவடுதண் டிறைநமச்சி வாயனே.

(௩௭)

புத்திவா யெல்லாம் புகுந்துபொருள் வாங்கியென்பா
லத்துவாச் சுத்தி யமைத்ததற்கென் கைம்மாறே
பித்துவா யைம்புலனைப் பேர்த்துநினக் காக்குமன்பர்க்
கொத்தவா வாவடுதண் டிறைநமச்சி வாயனே.

(௩௮)

கன்னமே வாயாய்நீ கள்ளமல மைந்திணையும்
பின்னமே செய்தருளைப் பெய்ததற்கென் கைம்மாறே
வன்னமே யில்லா வடிவேமிக் கோர்க்குதவுஞ்
சொன்னமே யாவடுதண் டிறைநமச்சி வாயனே.

(௩௯)

காதே வழியாக்கிக் காதலுற நின்கருணைத்
தூதே யளித்த துணைவநிற்கென் கைம்மாறே
தீதே பகற்றவென்றன் தீயவுருப் போலமைந்த
சூதேதென் னாவடுதண் டிறைநமச்சி வாயனே.

(௪௦)

சோதனமே மாற்றித்தன் செய்தியதாக் குழுடனிற
கோதனமே யாக வமைத்ததற்கென் கைம்மாறே
சோதனமே பூண்டுடலைச் சாசாதா ருண்ணுமரு
கோதனமே யாவடுதன் டிறைநமச்சி வாயனே. (ராகக)

பிறைவாய்ப் புலன்கணையாய்ச் சிந்தையுள் னும்புக்கு
பிறைவாய் மலமொதுக்கி நின்றதற்கென் கைம்மாறே
பிறைவா நினைவுனக்கே யீந்தார்க ளுள்ளத்
துறைவாய்தென் னுவடுதன் டிறைநமச்சி வாயனே. (ராகஉ)

பூமிபமே லோக்கவெற்கிப் பூமிசையி னீன்னுருவாம்
பாமிபமே செய்த பரிசுதற்கென் கைம்மாறே
பாமிபமே லோக்கியறி யாமையறுப் பாருளத்து
கோமிபமே யாவடுதன் டிறைநமச்சி வாயனே. (ராகங)

நற்றே பிருகிணையு மோர்வினையே யாகவுள
நற்றே பிரமத்த நீக்குதற்கென் கைம்மாறே
நற்றேற் குணையும்பொய் நள்ளிருளுங் காட்டுமரு
கோற்றேதென் னுவடுதன் டிறைநமச்சி வாயனே. (ராகச)

காட்டமே வாயாய் நடந்துளத்தை வாங்கிமலக்
கோட்டமே மாற்றியருட் கூட்டுதற்கென் கைம்மாறே
யாட்டமே நிற்கா யமைப்பார்க ளாமருட்
டோட்டமே யாவடுதன் டிறைநமச்சி வாயனே. (ராகரு)

மலமே யகலுகைக்கு வாய்த்த கருவிக்
குலமே யளித்தறிவைக் கூட்டுகைக்கென் கைம்மாறே
யிலமே பகைத்திங் கெழுவார்கட் குற்ற
நலமேதென் னுவடுதன் டிறைநமச்சி வாயனே. (ராகசு)

இருளே மலங்கருவி யியாக்கா ணீயும்
பொருளே யெனவிளங்கிப் பூண்டதற்கென் கைம்மாறே
மருளே யகல மருவுமுயிர் தானு
மருளேதென் னுவடுதன் டிறைநமச்சி வாயனே. (ராகள)

ஊனே விரும்பி யுயிர்செகுக்குந் தியமனந்
தானே யகலவருட் சார்ந்ததற்கென் கைம்மாறே
கோனே யுயிர்க்குயிரே கோலம்பல் வானவருட்
டேனைதென் னுவடுதன் டிறைநமச்சி வாயனே. (ராகஅ)

அங்கமே நோக்கி யணையும்க ளீர்தஞ்
சங்கமே மாற்றவருட் டந்ததற்கென் கைம்மாறே
மங்கமேற் றிது மருவுங் கருணைகொண்ட
ஆங்கமே யாவடுதண் டிறைநமச்சி வாயனே.

(௩௩௬)

தந்திரமே தீதனைத்தூந் தானாய்த் தழுவுநெஞ்சன்
மந்திரமே நோக்கவருள் வைத்ததற்கென் கைம்மாறே
யந்திரமே நில்லா வகன்றவழி வாய்நிறைந்த
சந்திரமே யாவடுதண் டிறைநமச்சி வாயனே.

(௩௩௭)

தாயர்பா லுற்றுத் தருக்குமன முன்னடியிற்
பாய வருளளித்த பண்பதற்கென் கைம்மாறே
மாயு மலமதற வாழுமுயிர் தானாகத்
தோயுந்தென் னாவடுதண் டிறைநமச்சி வாயனே.

(௩௩௮)

தந்தைபா லுற்றுத் தருக்குமன முன்னடியில்
வந்தனையே செய்பவருள் வைத்ததற்கென் கைம்மாறே
சிந்தனையே நீயாய்ச் செறிந்தவுயிர் நீயாகுந்
தொந்தனையே யாவடுதண் டிறைநமச்சி வாயனே.

(௩௩௯)

பாசமே தானாகப் பற்றுமன முன்பூசை
நேசமே தானாக நின்றதற்கென் கைம்மாறே
நாசமே யில்லா நவைவே ரறுத்தவுயிர்
வாசமே யாவடுதண் டிறைநமச்சி வாயனே.

(௩௪௦)

காமமே யுற்ற கடுவிருளை யுன்மேனி
நாமமே யோட்டியரு ணட்டுகைக்கென் கைம்மாறே
தாமமே சாத்தித் தருக்குந்தவத் தோருளத்துச்
சேமமே யாவடுதண் டிறைநமச்சி வாயனே.

(௩௪௧)

காயமே தானாய்க் கருதுமன முன்னடியிற்
சாயமேல் வைத்த சதுரதற்கென் கைம்மாறே
ஞாயமே யாக நடப்பார்க ளாமருட்
டோயமே யாவடுதண் டிறைநமச்சி வாயனே.

(௩௪௨)

தன்னியல்பே மாற்றித் தகும்பொதுவே யாக்குமல
மன்னியமே யாக்கைக் களித்ததற்கென் கைம்மாறே
பென்னியல்பே நீயா யெழுகைக் கெழுப்புமரு
ஞன்னியல்பே யாவடுதண் டிறைநமச்சி வாயனே.

(௩௪௩)

மூற்றி மலத்தை வருமுயிரை நீயாகத்
 நேற்றி நடத்துஞ் செயலதற்கென் கைம்மாறே
 மாற்றித் தனுவை யறவிட்டார் தாமாகத்
 தோற்றுந்தென் னுவடுதன் டிறைநமச்சி வாயனே. (௪௨௭)

வன்னமே திக்கை மருவமல வன்னமதைப்
 பின்ன மெ யாக்குமருட் பேறதற்கென் கைம்மாறே
 கன்னமே பின்புகழைக் காதலிக்கக் காதலுற்ற
 சொன்னமே யாவடுதன் டிறைநமச்சி வாயனே. (௪௨௮)

மலமாலே நோக்கி வருமுயிரை நீயாங்
 குலமாலே யாகவருட் கொண்டதற்கென் கைம்மாறே
 மலமாலே யாகப் படுத்திமல மாற்றிமிக்க
 மலமாலே யாவடுதன் டிறைநமச்சி வாயனே. (௪௨௯)

மலமே லொருமலமாய் வாய்த்த கருவிச்
 குலமே யருளாகக் கொண்டதற்கென் கைம்மாறே
 மலமே மிலைதாக நாட்டுமலந் தீர்த்தவருட்
 செலமே தென்னுவடுதன் டிறைநமச்சி வாயனே. (௪௩௦)

இருவினையே மும்மலத்தோ டொன்றாக வேய்ந்து
 வருவினைய நின்னடிக்காய் வைத்ததற்கென் கைம்மாறே
 சூவினையே மாற்றியுனைக் காதலிப்பார் தங்கட்
 கொருவினையே யாவடுதன் டிறைநமச்சி வாயனே. (௪௩௧)

இருவினையே திருவினையா யேயு மிருவினையு
 மொருவினையே யாகவரு னுக்குதற்கென் கைம்மாறே
 மருவினையே யாக்கை மருவாரை மாற்றார்க்
 கொருவினையே யாவடுதன் டிறைநமச்சி வாயனே. (௪௩௨)

தம்பினையே நீயாந் தகுங்காமே யானாகும்
 வெம்பு மனல்வினையாய் வேண்டுகைக்கென் கைம்மாறே
 நம்புமுயிர் நியாக நாட்டிவினை மாற்றுமருட்
 செம்பொனே யாவடுதன் டிறைநமச்சி வாயனே. (௪௩௩)

மந்திரமே நீயும் மருவுமங்கம் யானுய்ப்பொய்ப்
 பந்தவினை பாம்பாகப் பன்னுதற்கென் கைம்மாறே
 தந்திரமே நீயாய்த் தழுவினைய மாற்றுமருட்
 சந்திரமே யாவடுதன் டிறைநமச்சி வாயனே. (௪௩௪)

இங்கே வினையதனை யேயுமுடற் பாத்திரமுன்
நன்கையே யேந்தி நடக்குதற்கென் கைம்மாறே
மங்குமேற் றியவுடல் மற்றுமுட லீயாத
துங்கமே யாவடுதண் டிறைநமச்சி வாயனே.

(௩௩௮)

இங்குப்போம் பாத்திரத்தி லிங்கிலையா லங்கத்துத்
தங்கும் வினையீர்த்த சதுரதற்கென் கைம்மாறே
சங்கமே றீயாய்த் தரிக்கின்வினை மாற்றிமிக்க
துங்கமே யாவடுதண் டிறைநமச்சி வாயனே.

(௩௩௯)

உன்னியல்பே யென்னோ டுதுமியல்பா மென்னியல்பே
யுன்னியல்பை யொட்டி யுணர்வதற்கென் கைம்மாறே
தன்னியல்பே யெல்லாந் தவிரந்தநடை தானாகு
முன்னியல்பே யாவடுதண் டிறைநமச்சி வாயனே.

(௩௪௦)

சிறப்புப்பாசீரம்.

உற்றதனா லம்பலவா ணன்னா வடுதுறையுட்
பற்றதனாற் பஞ்சாக் கரமாலே—கற்ற
விளம்போலுண் டேதுணையெல் லார்க்குநமக் கிந்த
மனம்போலுண் டேதுணையா மாண்பு.

நமச்சிவாயமாலே முற்றியது.

திருச்சிற்றம்பலம்.



பண்டாரசாத்திரம் முற்றும்.

மெய்கண்டதேவர் திருவடி வாழ்க.



திருச்சிற்றம்பலம்.

அம்பலவாணதேசிகர் அருளிச்செய்த

பாஷண்ட நிராகரணம்.



கட்டளைக்கவித்துறை.

உருவாய்த் திகழ்த்தங் கறம்பல வோதி யுயர்கயிலே
யருவா யுன்கில யாம்லிங்க தாரண மன்னுதவ
மொருவா தவர்க்கு மிலையா மஞ்சியை யோங்கிமுன்னுட்
குருவாய்த் திகழ்த்தவ ராரோதென் நிலையிற் கொற்றவனே. (க)

கோவாற் திகழ்த் தனலிங்க தாரணங் கோவினங்க
மேவா திருக்கும் விதியென்கொ லோலிங்க மேவியவா
நாவா லிகழ்வதற் கோசரி யாதியை நண்ணியன்பர்
தேவாய்த் திகழ்வதற் கோசொல்லு வாய்தில்லைத் தேசிகனே. (உ)

இருமச் சமயத் திலையீர மெங்கு நெழுந்திவர்க்குத்
தருமெச் சமயஞ் சரியாதி நான்கிற் றனுவின்கம
வருமெந்தப் பாதமந் நான்கினு மாறை மருவியவை
பொருமா லிவர்கதி யேதோதென் நிலையிற் புண்ணியனே (ங)

மானுன் முகலிங்க தாரண மோமலை யான்மருவுங்
கோனா னீலிங்க தாரண மோகுக னெடுமுன்னோன்
வானு னவர்லிங்க தாரண மோமதி மாறுகொண்ட
வானு னவர்கதி யேதோதென் நிலை யுயர்ந்தவனே. (ச)

நாவாற் திகழு மனுவின யங்கத்தை நண்ணியதை
யோவா திசுத்திலை யாலந்தத் திக்கையு முற்றதின்றும்
பாவாற் திகழுங் குருவிலை பாகும்பொய்ப் பாஷண்டர்சென்
தேவா திலைபது தேவதோதென் நிலை யுயர்ந்தவனே. (ரு)

உதிக்கும் பார்த்தத் துயர்சரி யாதி யுடலிலிங்கம்
பதிக்கின்ற பாஷண்டர்க் கேது பார்த்தமிப் பண்புபற்றி
விதிக்கு டையென் விலக்கின் மேற்கொளும் விணரெதாய்
மதிக்கையென் னம்பல வானுதென் நிலையின் மன்னவனே. (சு)

எழுவா ரெவருஞ் சமயந்தம் மீசனை பேத்துதலை
வழுவா ரிறைசினம் போற்றரித் தாருமில் வையத்துனைத்
தழுவா ரிவரெச் சமயமிப் பாஷண்ட சண்டிகன்பொய்
கழுவா ரிவர்கதி யேதோதென் நிலையிற் கண்ணுதலே.

(௭)

காயத்திற் சின்னர் தரிக்கவக் காயமுங் கண்ணியதாய்த்
தோயத் திரிமல மாபுமச் சித்தத்திற் றென்மையருட்
பாய வவாவியப் பண்பாம்பொய்ப் பாஷண்டர் பற்றிலிங்க
மேயத் தருகிலே யேதோதென் நிலை யிறையவனே.

(௮)

உதிக்குங் குருலிங்க சங்கமர் தத்தமக் குற்றசின்ன
மதிக்கின் மயக்க மிலவாகும் லிங்கத்தை மற்றிரண்டிற்
பதிக்கி லவையங்கம் பார்க்கிலொன் றுமற் பதிமயக்காய்
விதிக்கும்பொய்ப் பாஷண்டர்க் கேதோ கதிதில்லை வேதியனே.

(௯)

தாரண லிங்கங் கதியேற் றருமணி நீறெனவாங்
காரண மேலொன்று காண்பதுண் டாங்கதி பூசையெனிற்
றாரண நீக்கத் தகும்வழி பாடு தனுச்சுசியுஞ்
சீரண மாற்கதி யேதோது தில்லைச் சிதம்பரனே.

(௧௦)

தரிப்பார் தரிப்பவை யெல்லார் தரித்தங் கருச்சனையைத்
தெரிப்பா ரெனமறை செப்பிய தாலிங்க மங்கமுறப்
பரிப்பார்க் கருச்சனை யேதா மெனவந்தப் பாருமிதைச்
சிரிப்பா ரவர்கதி யேதோதென் நிலைச் சிதம்பரனே.

(௧௧)

பாதத் துறுசலம் லிங்கத்தின் மேற்படிந் பன்னுமனுப்
பேதித் திடும்பஞ்ச சூதகம் பின்னுறச் சைவமறச்
சேதித் திடுமிந்த வஞ்சமுந் தன்னிலுந் தீயதென
வாதித் திடுங்கதி யேதோதென் நிலையின் மன்னவனே.

(௧௨)

மண்ணிற் நிகழ்லிங்க மங்கத்தின் மேல்வைத்து மற்றதன்பேர்
நண்ணித் திகழ்வித்து மாலிங்க நம்மிலுந் தண்ணிதென
வெண்ணுற் நிகழும்பொய்ப் பாஷண்டர்க் கேது சமயமெனக்
கண்ணிற் நிகழ்வது முண்டோதென் நிலையிற் கண்ணுதலே.

(௧௩)

பூவா லையமைய மாமாற்பொய் யங்கத்திற் பூண்டலிங்கந்
தேவா லையமென்ப தேதாஞ் சகரட்சை சங்கமமேற்
காவா லையஞ்சரி யாதிபொய் பாஷண்டர் கண்டகிலை
பாவா லையமென்ற நிலையு ளாடும் பராபரனே.

(௧௪)

தரிக்கிற் தனுலிங்க மாமந்த லிங்கமுஞ் சங்கமமா
யி நஞ்சு மெனிற்சூரு லிங்கமற் றேறிய சங்கமமும்
விரிந்திலென் றல்ல திரண்டு மயங்குமீம் மூன்றுமொக்கத்
தெரிக்குமெவ் வாறுசொ லம்பல வாநில்லைத் தேசிகனே. (௮௫)

தோற் றங் குருலிங்க சங்கம மூன்றிற் றுலங்கநெஞ்சை
யாற்றி லதத்து விதமாகும் லிங்கத்தை யங்கமுற
வேற்றி லதத்து விதமோ சரங்களி லேற்றியவை
மாற்றிய பாஷண்டர்க் கேதோ கதிதில்லை மன்னவனே. (௮௬)

ஆரணம் போற்றங் குருலிங்க சங்கம மாருயிரிற்
முரணஞ் செய்கென வலவுரை தப்பித் தனுவினில்கங்
கோரணி செய்யும்பொய்ப் பாஷண்டக் கொத்தறக் கூர்த்தசைவச்
சீரணி செய்நூநற் றில்லையு ளாடுஞ் சிதம்பரனே. (௮௭)

நோக்கிலிட் டங்குருச் சங்கம மென்று நுவலினில்கந்
தாக்கிலிட் டம்மற்ற லிங்கம தென்றும்பின் சாற்றிநெஞ்சு
மூக்கிலிட் டம்மங்க மொன்றாந் தனுவி லுறுமசுகி
மாக்கிலிட் டார்க்கு யேதோதென் றில்லையின் மன்னவனே. (௮௮)

இட்ட மிவர்க்கிவ ரென்ற லிவரோ டிவருமுறக்
கட்டிக் கிடப்பது வோமனமே மனங் காதலித்தங்
கொட்டிக் கிடப்பதன் றேலிங்க மங்கத்தை யோங்குமெனத்
தெட்டிய பொய்யர் கதியேது தில்லைச் சிதம்பரனே. (௮௯)

பரிசிக்கப் பட்டதை யிட்டமென் றுயைம் புலன்கள்பற்றித்
தெரிசிக்கப் பட்டது மிட்டமன் றேமனஞ் சேர்ந்தவையோ
டுரிசிக்கப் பட்டதொன் றுண்டே லெவையு மொழிந்தனபொய்க்
கரிசிக்கப் பட்டவர்க் கேதோ கதிதில்லைக் கண்ணுதலே. (௯௦)

காயத்திற் கட்டிய திட்டமென் றுயது காணுமனந்
தோயத் தருலிங்க மேதோவப் பாவகந் தோய்ந்ததன்மே
லேயப் படுலிங்க மேதோலிம் மூன்றின்மெய் யொன்றையன்றி
மாபப் படும்பொய்யர்க் கேதோ கதிதில்லை மன்னவனே. (௯௧)

மணந்தா ளவன்மங் கிலிபத்தை மன்னி வருஞ்சுகத்தை
யணந்தா ளற்றிது மவனைத்தன் னங்கத் தருங்கயிற்றாற்
புணந்தா ளிலையவன் வேடாக னோக்கிப் புணர்ந்துமங்கந்
தணந்தா ளிவனென்ப ரோதில்லை வாழ்மெய்ச் சங்கரனே. (௯௨)

ஆனிரி விரிந்தது போலிந்த வங்கத்துத் தங்குவிங்கம்
பாஷண்ட மன்றென்ற தேதோ வெனின்மலம் பற்றிநெஞ்ச
மேனிப தாலிங்க மங்கத் தங்குசியை விட்டுவிங்கந்
தாஷிப தேகத்தி யன்றோதென் நிலையிற் சங்கமனே.

(௨௩)

பிற்றித்த தத்து விதத்தையப் பேதக மெய்ப்பொருளோ
யற்றிற் றரித்தது முண்டோலிவ் வங்கத் தங்குசியைப்
பிற்றித்த விங்கம் பரித்தத் லேவிதிபான்மையறச்
செறிவித்தல் பாஷண்ட மன்றோதென் நிலைச் சிதம்பரனே.

(௨௪)

புலமே விளையுந் தனுவே யெனினும் புறத்தாசி
சலமே யனையத் தளிர்வதன் ரோலிங்கந் தங்குபுங்க
மலமே யனையுமெவ் வாறது மாறு மலமதறுங்
குலமே யனையுந் கதியேது தில்லையிற் கொற்றவனே.

(௨௫)

சரியாதி மூன்றுமெய் யாலிமெய்ஞ் ஞானந் தருகியங்க
மரிதா லறிவென்ப தேதாகும் விங்கம் தங்கமுறிற்
பெரிதா மஞ்சி பிறவாது ஞானம்பொய்ப் பேதைமையற்
கரிசா மிவர்கதி யேதோதென் நிலையிற் கண்ணுதலே.

(௨௬)

ஈட்டு மருளைச் சரியாதி நான்கு மிவையலவா
யோட்டு முருலிங்க தாரண மால்வைய முப்பவந்தோ
காட்டுங் குருமற்றச் சங்கம் மீதைக் கருதிற்பொய்யைப்
பூட்டு மவரல வோதில்லை வாழும்மெய்ப் புண்ணியனே.

(௨௭)

அழைப்பார்தம் போலவர் பேரேற்றி யாங்கவர் தானையுற்றுப்
பழிப்பா சவர்பழி தம்பழி யாகப் பணியுமறப்
பிழைப்பார்பொய்ப் பாஷண்ட, சங்கத் திவிங்கம் புனைந்துபொய்யி
லுழைப்பா ரிவர்கதி யேதோதென் நிலை யுயர்ந்தவனே.

(௨௮)

மண்டிகழ்ந் தாளு முனையங்கத் தாக்கி வருஞ்சரியைத்
தொண்டிகழ் விப்பவர் சங்கம் ரோதொன்மை யர்ச்சனையைக்
கண்டிகழ் வித்து விளக்கினைக் கைக்கொள்ளுங் கையருன்பா
லெண்டிகழ்ந் தேதுவ தெந்நாட்டென் நிலை யிறையவனே.

(௨௯)

பார்த்திகழ் விங்கம் பழித்துத்தம் பாணியி விங்கமுறச்
சேர்த்துமெய்ஞ் ஞானச் சரியாதி நான்கையுந் தீதெனவே
கூர்த்திகழ் விப்பவர் சங்கம் ரோகொலை யாமயக்கை
யார்த்தவர்க் கெது கதியோதென் நிலையி லாசமுதே.

(௩௦)

மீதாயும் பார்த்துத் தொலுத்தவ மெல்லார் துறந்துமற்றக்
காயங் கொளுவிங்கங் கற்புமற் றிழுர்லிங்கங் காதலுற்றிற்
சாயு காக மெனுமித்தப் பாஷண்டச் சங்கமெல்லா
மாயத் தரும ருளம்பல வாதினிலை மன்னவனே. (௩௧)

தங்கு மலையவ மெல்லார் தரிக்கத் தருமுயிர்தன்
மங்கைபைத் திண்டின் மரபிழப் போவங்க மன்னும்லிங்க
மெங்குத் தருலிங்க நீயங்க லிங்க மிழக்கிலொன்றைப்
பொங்கத் தரிப்பவர்க் கேதோ கதிதில்லைப் புண்ணியனே. (௩௨)

சரிபாதி நான்திற்கு மோசியல் பாகுந் தனுலிலிங்கங்
கருகா தினற்றிலொன் ருக் கிலக்கைக் கருதுவிதி
யரிதாத லாற்பிறை யன்றொபொய்ப் பாஷண்ட ராதரிக்குங்
குருவா ரிவர்கதி யேதோதென் தில்லைப் கொற்றவனே. (௩௩)

னுடக்கோடு லிங்கந் தரிப்பார்மெய் யானி னுறந்துமந்த
விடக்கோ டடக்கிப் புதைப்பார்தம் முச்சிட்ட மேலவர்க்கா
யடுக்கோ டளிப்பவர் சங்கம ரோபொய் யருசியதா
மிடக்கோ ரிவர்கதி யேதோதென் தில்லை யிறையவனே. (௩௪)

வாழ்வினும் வாழ்வறச் சாவினு மற்றென் னிறையையறச்
குழவனு மில்லை பெனுமால்மெய் லிங்கத்தைச் சூட்டியவர்
தாழ்வினும் தாழா னுயரினும் தம்மொடு சேர்வதென்னும்
பாழினும் பாழிதிங் குண்டோதென் தில்லைப் பராபரனே. (௩௫)

ஏதோ தகம்பதி யேதோமெய் யிசனுக் கெச்சிறன்றன்
பாதோ தகம்படைத் தாட்டு மிதாற்பதி யாயிவனு
மாதோ தகங்கொள்ளும் பாஷண்ட மார்க்க மயலதுவார்
திதோ தகுங்கதி யேதோது தில்லைச் சிதம்பரனே. (௩௬)

சாத்திரத் துள்ளது மன்றார் தனுவிற் றரிக்கும்லிங்கஞ்
சூத்திரத் துள்ளது மன்றாகுஞ் சூட்சத் தொகுதிலிங்க
மாத்திர மற்ற வதைமற்றுந் தீதென மாற்றியதா
மீத்ததா ளீதென்ப தேதாகுந் தில்லை யிறையவனே. (௩௭)

மெய்நிற் புனைந்த சிவலிங்கம் பிடத்தின் மீதினல்லாற்
கையிற் புண்பவுந் கண்டதுண் டோகலி யோகழிந்த
பொய்ப்பைப் புசுழிமெய் மாமோ புலமற்ற புல்லருக்கிச்
சைவத் திடுமென்கொ ளம்பல வாதினிலைச் சங்கரனே. (௩௮)

நாரத் துறர்புறந் துப்மையெவ் வாறுறு நண்ணுபலத்
சூரத் தொடுவிற்கந் தோய்வார்க்கெவ் வாறகத் தூய்மையுறுஞ்
சூரத் தவஞ்சற்று மில்லாத பாஷண்டச் சண்டிகட்கவ்
வீரத் தனமென்கொ லம்பல வாதில்லே வேதியனே. (௩௬)

போஷத் துடைத்தவர் வீரரென் பார்பொய்ப் பணககனெல்லாஞ்
சோபத் துடைத்தவர் வீரரென் பார்சரி யாதிதொக்கும் [கவ்
வேரைத் துடைத்துப்பொய் மார்க்கத்தை மேற்கொண்ட வீனாருக்
வீரத் தனமென்கொ லம்பல வாதில்லே வேதியனே. (௪௦)

ஶய மிடக்கரம் விங்கமில் வங்கத்துட் டங்குமணங்
காயுங் காமெக் காமண முட்டுங்கை யேததனாற்
ரோயு மருகி சசியெந்த வாறுந் தொடாதுபுத்தி
மாயு மிவர்க்குக் கதியேது தில்லையின் மன்னவனே. (௪௧)

கற்புடை யாடுனை மாய்ந்தான் மடிவது கற்பவன்றான்
சொற்புனை யாளுடன் மாய்வதுண் டோதுனை பாரியொத்த
பொற்புடை யாவிசென் றுலிங்க மாயப் புதைப்பார்கட்டேன்
பற்பல போதகத் தாலிங்க தாரணம் பாஷண்டமே. (௪௨)

அன்னிய விங்கந் தொழாரங்க விங்க மகலவிங்க
முன்னிய வாரென் றிருக்கோயி விங்க முகித்ததுவாற்
அன்னிய விங்கத்திற் பேதமுண் டாக்குந் துரோகநெறி
மன்னிய வாரென்கொ தில்லையு ளாடிய மன்னவனே. (௪௩)

நீக்கிய தீய செனனவஞ் சூதக நீக்கவரு
ஶக்கிய தாமெனும் வேதமத் தீதை யொழிக்கவருட்
நீக்கிய காலமச் சூதக மேதூந் துடர்ந்துடலைத்
தாக்கிய வாரென்கொல் தில்லையு ளாடிய சங்கரனே. (௪௪)

புந்திக்குந் தீது புலாலுண்டல் போக்கிற்பொன் னாரருளே
பந்திக்கு மென்னும் பான்மையி னுலதைப் பாற்றியருட்
சிந்திக்கு நாளது தீய புலாலது சேர்த்துடலைச்
சந்திக்கும் வாரென்கொல் தில்லையு ளாடிய சங்கரனே. (௪௫)

புலப்படு மில்லந் துறக்கமெய்ஞ் ஞானம் பொருந்துமெனச்
சொலப்படும் வேதஞ் சொலுமா லதனைத் துறந்தருளி
னிலைப்படுங் காலத்து நீங்கிய வில்ல நெருங்கியுடற்
றலைப்படும் வாரென்கொ தில்லையு ளாடிய சங்கரனே. (௪௬)

அருங்கிருந் தீய தகவுமெய்து ஞான மணுகுநெஞ்சிற்
பிந்தித் திருதைத் தெகித்தி மாமென்னுஞ் சீர்மறையால்
வந்தித் தருளை மருவிய கால மருவிருது
சந்திக்கும் வாரென்கொ நில்லையு ளாடிய சங்கரனே.

(௪௭)

மரிக்கின்ற சூதக மாற்றமெய்து ஞான மருவிமென
விரிக்கின்ற தாகமம் விட்டுமெய்து ஞானம் விளைந்துநெஞ்சிற்
நெரிக்கின்ற காணத்துச் சூதக மேது திரண்டுடலிற்
றரிக்கின்ற வாரென்கொ நில்லையு ளாடிய சங்கரனே.

(௪௮)

பாவிய சாதியிற் சூதக மாற்றப் பரிந்தருளே
யாவிய தாமெனும் வேதமத் திதை யகற்றியருண்
மேவிய காலமச் சூதக மேதும் விரவியுடற்
வூவிய வாரென்கொ நில்லையு ளாடிய சங்கரனே.

(௪௯)

மங்கிய வெச்சிலச் சூதக மாற்ற மருவியருட்
பொங்கிய தாமெனும் வேதமத் திதினைப் போக்கவருட்
டொங்கிய காணத்துஞ் சூதக மாற்றுஞ் சுகமுடற்குத்
தங்கிய வாரென்கொ நில்லையு ளாடிய சங்கரனே.

(௫௦)

பெருக்கும்பொய்த் தினைப் பெத்தற்குச் சூதகம் பேதமென
விருக்கு மியம்பிய தாஞ்சிவ திக்கைக் கிசைந்தமிக்கோ
வொருங்கிய தாமிதைப் பாவிகண் ஞான வுயர்ச்சியெனத்
தருக்கிய வாரென்கொ நில்லையு ளாடிய சங்கரனே.

(௫௧)

சேகித்த தாம்பஞ்ச சூதகந் திக்கையிற் நீதிருட்கோ
ராதிக் தனுமருட் டேபக்குமெய்து ஞான மடைந்ததனைப்
பேதித்த தாம்பொய்யர் சூதக மெய்யருட் பெற்றியெனச்
சாதித்த வாரென்கொ நில்லையு ளாடிய சங்கரனே.

(௫௨)

சேரும்பொய்ச் சூதக மாத்ரி சரிதையைச் சேரினந்நாட்
பேருந் தனுவறப் பேசாத ஞானவப் பெற்றியுரு
வாரும்பொய்ப் பாவிகள் சூதக மாத்ரி யடைந்துமருட்
சாரு மதுவென்கொ நில்லையு ளாடிய சங்கரனே.

(௫௩)

அண்டத்திற் ருபித்த நாளது மாலய மானதென்னப்
பிண்டத் தினைக்கத்தைத் தாபித்த நாளந்தப் பெற்றியென்பா
ரண்டத்தி லித்தத்திற் சூதக மேது மடாதுடலிற்
தண்டிற்ற வாரென்கொ நில்லையு ளாடிய சங்கரனே.

(௫௪)

தாபித்த லிங்கம் பதிமற்ற வங்கஞ் சதியதெனப்
பாவித் திடுமப் பதியோ டுறக்கப் படாதுகெட்டேன்
சேவித்த வங்கச் சதியே சிதைந்நிடச் சேர்பதியைச்
சாபித்த வாறென்கொ றில்லையு ளாடிய சங்கரனே.

(௫௫)

விதித்த விதிக்கு நிகேதமுண் டேலவ் விதியுமின்றாய்
மதித்தது வாயிம் மதிக்கொரு மேன்மதி மன்னிவந்தோ
வுதித்தது வார்தீய மக்கட்குப் புன்சொ லுயர்த்திவஞ்சர்
சதித்ததெவ் வாறென்கொ றில்லையு ளாடிய சங்கரனே.

(௫௬)

சூதக மேது மிலைமற்றச் சூதகர் சூதகராம்
பாதகர் தம்மைப் பரிசிக்கிற் சுத்தரப் பாதகரார்
தோதகர் தம்மைத் தொடிற்றீட்டுப் பாவினர் சூதகத்தைச்
சாதக மேதுசொல் தில்லையு ளாடிய சங்கரனே.

(௫௭)

சூட்டிய போதை மறந்தான் பாதத்திற் சூட்டமறை
நீட்டிய பாவ மெனத்தங்க ஞ்ச்சிட்ட நீள்பதத்தி
லாட்டிய நீர்முடிக் காட்டுமஞ் ஞானமெய்ஞ் ஞானமெனச்
சாட்டிய வாறென்கொ றில்லையு ளாடிய சங்கரனே.

(௫௮)

விட்டிய சூதக மைந்தும் விழைந்து விதிவழியே
கூட்டிய பூசையஞ் சேவையும் விட்டுக் குருபதத்தி
லாட்டிய நீராற் காட்டுமஞ் ஞானமெய்ஞ் ஞானமெனச்
சாட்டிய வாறென்கொ றில்லையு ளாடிய சங்கரனே.

(௫௯)

வழுவிய தாம்பஞ்ச சூதக நீருற வாய்த்தமல
நழுவிய தாமருட் கோலத்தை நாட நடிக்குமருட்
கழுவிய தாம்பஞ்ச சூதக மென்னக் கருதிவிங்கர்
தழுவிய வாறென்கொ றில்லையு ளாடிய சங்கரனே.

(௬௦)

வெண்பா.

பாஷண்டம் போகப் பகர்ந்தா னறுபதையும்
வீழண்டத் தெய்தாமல் வீடுய்த—வேழண்டத்
துள்ளா வடுதுறையி லுற்றம் பலவாணன்
விள்ளா வறிவாய் விளைந்து.
கைபெற்றே மாக்கைவிடு கைபெற்றேம் பாஷண்டங்
கைபெற்றேங் காட்டு நிராகரண—மீபெற்றுச்
சேர்க்கம் பலவாணன் செய்தா வடுதுறைச்சொல்
லேற்கப் பெறுகையினு லே.

பாஷண்ட நிராகரணம் முற்றியது.

திருச்சிற்றம்பலம்.

—❖—

அனுபோக வெண்பா.



அலரித்த கருணை யனுபோகந் தன்னை
விளக்கியொரு பாவின் விரிக்க—வுளக்கணிநு
மெய்யாகோ முத்திரகர் மேனியசீர் நற்கருணை
பைபா நமச்சிவா யா.

(க)

ஆகற்றூர்க் கில்லை யறிவுடைமை யாங்கரன்பாற்
மேகற்றூர்க் கெல்லாந் தெரிவாகு—மாசற்ற
நல்லூர்க் கறிவு நடக்குமா லென்கருத்தைச்
சொல்லாய்த் தொடுத்தேன் றுணிந்து.

(உ)

தோற்றும்போ துற்றுத் தொடர்ந்த குருடதனை
மாற்றும்போ தின்ற மறைப்பேனுந்—தேற்றுதற்கு
மற்றொருவர் சொல்ல மதித்ததுபோற் றீயமல
மற்றவற்குச் சற்குருவே யாம்.

(ஈ)

சரமசா மென்னத் தரிக்கு முயிரச்
சரமசா மன்றாகத் தங்குஞ்—சரமசா
மீசற் குடைமை யிசைந்தவுயிர் தொண்டாகு
மாசெவர்க்கும் பேதமென மன்.

(ச)

பொறியும் புலனும் பொருந்திச் சகத்தி
லறியும் பகுதி யறிந்து—நெறியி
வடக்கு முடலதனை நண்ணியதோ ராவி
யெடுக்குமென்ப தெல்லா மிழுக்கு.

(நி)

பாதாதி கேசப் பரப்புமே னின்னுதனைப்
பாதாதி கேசப் பரப்புள்ளே—யேதாருந்
தானென்ன நோக்கித் தீனாயறவே கண்டமல
வினனுக்கே பாவியிலே யென்.

(கி)

பரந்த கருவிப் பரப்பெல்லாந் தானாய்
விரிந்த வறிவினையும் விட்டுத்—தெரிந்த
மனமோ பொறியோ மருவியநாற் பூதத்
தின்மோவென்பானுக் கிசை.

(எ)

தானென்ற காயந் தனதென்ற போதாவி
தானென்றி நின்றதுபோற் சாருமே—யூனென்றி
நின்றவனே செத்தா நிகழ்பிணமாங் காயமறச்
சென்றதனு லுள்ளதெனத் தேறு.

(அ)

தான்றி ரிந்து காயமே தானாய்க் கருதுமுயி
ரூன்பிரிந்து காண்ட லுடற்குருவந்—தீன்பொருந்துங்
காயஞ் சடமென்னக் காண்ட றெரிசனமா
மாயுமுட லென்கைசுத்தி மாண்பு.

(சு)

காயமே யுற்றுக் கருதும் பிரமமல
மாயமே யுற்ற மயக்கமா—ரூயமா
மங்கமே யற்ற லகன்ற பிரமமேற்
சங்கமே யில்லைத் தனி.

(இ)

பரமன் கருணைப் பசுபதியாய் நின்ற
பிரமனு னென்றுமிகப் பேசில்—வரமெனக்குத்
தாதா வெனவிறைஞ்சித் தாழ்ந்துநிற்கும் பேதமுனக்
கேதா மிதனை யியம்பு.

(ஊ)

கோணனே யென்னிற் குறித்திரண்டுங் காணாமற்
போனதே யன்றோ புகலுங்காற்—றானு
வாரே திரிவதற மன்னிற் கருணைநெறிப்
பேறே யுறுவதுமெய்ப் பேறு.

(உ)

தன்னடையும் பாழாய்த் தகுமப் பிரமமெனு
மன்னடையும் பாழாக வந்ததாற்—றுன்னு
மிருவருமே கேடா யிருப்பதுவோ முத்தி
வரமெனக்குச் சொல்வாய் மகிழ்ந்து.

(ஊ)

பாசம் பதியென்னப் பற்று மிரண்டாக
நாசமே யின்றி நடக்குமாற்—பாசமாய்த்
தான்றிரிந்து நின்ற தகைமைபோற் றற்பதியாம்
வான்றிரிந்து வைத்தாய் மதி.

(ஊ)

மருவுதனுத் தானாக மன்னியதோ ராவி
நிரிவாய்த் தணையிழந்த சீர்போ—லொருவா
வரனே யெனக்கருதி யாங்குனக்குக் கேடு
தரினே யுனக்கேது சார்பு.

(௧௫)

நாடியோ வென்போ நரம்புசிக் கோழையோ
தேடி யெணையறியேன் நெருங்காந்—கூடியதோர்
பாதாதி கேசப் பரப்பெல்லா நீயான
தேதா மறிவே தியம்பு.

(௧௬)

தன்றமரை நோக்கித் தரும்பேருங் கேட்டென்னைக்
கண்டிரோ வென்னக் கருதிப்பின்—மண்டிப்
புறப்பட்டான் பூதலத்தார் போற்றுமிறை தானென்
றுறப்பட்டான் போலவுனை யோர்.

(௧௭)

அறியும் பொறியி லறியாத போது
பிரியுந் தனுவே பிணமாந்—குறியதனை
நட்டார்க் கறிவே நடக்குமே யாங்கதனை
கிட்டார்க் கறிவோ கியப்பு.

(௧௮)

தோற்ற மொடுக்கஞ் சொலுமாய்க் கில்லாத
மாற்றம் பொறிதனக்காய் மன்னுமாந்—போற்று
முடலகல வைத்தார்க் குயிர்நிலைமே லையப்
படவருவ தில்லையெனப் பார்.

(௧௯)

அங்கமே யாயிக் ககம்புறம்பா லங்கமெனுஞ்
சங்கமற்ற லுண்டோ தரிக்குமிட—மங்க
மொருபடித்தே யன்றங் குயர்விழிவா லாவி
பெருவடிவே யாகப் பெறும்.

(௨௦)

நிறைவே குறைவை நிறைக்குமற் றாவி
குறைவேல் நிறைவுசெய்யக் கூடா—வறவே
பெரிதுஞ் சிந்துமுறும் பெற்றியென மண்ணில்
வருமே சடமாய் மரித்து.

(௨௧)

சம்புவுக்கே யல்லாந் சருவ வியாயியென்ப
தம்புவியின் மாக்கட் கடாதென்னி—னம்புதற்கங்
குற்றபோ தத்துவித மன்றோகா னெவ்வாமற்
சற்றே குறையிற் சடம்.

(௨௨)

நிறைவே யரஃபோ னிகழ வறிவின்
குறைவேன் வருமாறு கூறேற்—பொறியி
லுணர்த்துவா ரின்றி யுணராதா லங்கண்
குணர்த்துமா நில்லையெனக் கொள். (உ௩)

அரையணைப்போ லெண்சா ணவனடிமை யாவா
ரரையனுக்கொப் பாமோ வறையி—லரையனவ
னேவுதலே செய்ய வியன்றபணி கேட்பதுபோ
லாவதுவே யாவிக் கணி. (உ௪)

எல்லாப் பொருட்கு மியன்றநிறை வாலறியச்
செல்லா குணமதற்கே சேருமா—எல்லாய்
நிறைவே யறிவாமால் நீங்கா மலத்தின்
குறைவோ வறியாமை கூறு. (உ௫)

நிறைவேற் பிறவி நிகழும்போ தாவி
குறைவே நிறைவதற்குக் கூடா—நிறைவேபொய்
யங்கத்தை யொத்தங் கதுவா யறியுமலச்
சங்கத்தா லுற்ற சதுர். (உ௬)

நிறைவா முயிரி னினைவாற் பிறவி
துறையாய் நடக்குந் தொடர்பை—யிறையான்
நிலவுமறி வானீத்து நீடருளைச் சேர்ந்து
விலகாத தன்றோ விபு. (உ௭)

இலங்கும் விளக்கங் கிலங்காத போது
துலங்கு நயனந் துலங்கா—விலங்குமுடற்
றேற்றும்போ தாவி துலங்கு மதனையற
மாற்றும்போ துண்டோ மதி. (உ௮)

போக்கும் வரவும் பொருந்தியதோர் தீபத்தைத்
தாக்கு நயனத்தைத் தாக்காவாம்—நோக்கத்தை
யுற்றபோ துண்டா முறுங்காட்சி யொண்டிப
மற்றபோ தின்றா மதற்கு. (உ௯)

கருவிநிறை வன்றோ கருதுங்கா லென்னி
னுருவாய்த் திகழ்ந்தங் குறுமால்—வருமெய்
யுறுப்புக்குப் போக்கு வரவே யுறுதல்
சிறப்புக் கினியதெனத் தேர். (௩௦)

நினைவே சொன்ன நிகழ்தனுவைப் பற்றா
மனமே மனம் மெனுமாற்—கனவே
யுலகமெனக் கண்டப் குறுமரணச் சார
சிலகுமறி யாமை விதி.

(௩௧)

நிறத்த கருவி திகழாவி தன்னிற்
பிறத்திறத்து நிற்கின்ற பேத - மறிந்தொருவ
னற்றபோ தன்றோ வானிறைவோ டொன்றாகப்
பெற்றிடுவ தாகப் பெறும்.

(௩௨)

குணிகுணத்தின் நன்மை குறித்தபேர்க் கன்றோ
வெணு முயிரின் நன்மை மயல்பாங்—குணியின்
நிறமே மயலாகுஞ் சேர்குணத்தின் நன்மை
குறையாச் செயலாகக் கொள்.

(௩௩)

குணிகுணம் தென்னக் குறிக்குங்காற் பேத
மெணிலவையு மொன்று யிருக்கும்—நணியறியி
னீரிற் குளிர்மை நிகழ்படி.கத் துள்ளொளியு
மாருக்கு நேரா மறி.

(௩௪)

மயத்தைக் குணமே மருவ மயமச்
செயலே யனுசரிக்கச் செய்யு—மயலையய
லாக்கும்போ தஞ் மயமா யானருளை
நோக்குதற்குச் செய்யுமென நோக்கு.

(௩௫)

செயலே பிறப்பிறப்பைச் செய்யுஞ் செயலின்
மயமே யதுவாக மன்னுஞ்—செயன்மயத்தை
யொத்தபோ தன்றோ வுறும்பிறவி மாறியருண்
முத்தியினைச் சேரு முறை.

(௩௬)

தன்னைத்தா னெக்கித் தகுங்குணியோ டொன்றினருண்
மன்னைத்தா னெக்க வருமன்றோ—வுன்னித்தா
னென்னநிவா செல்லா மறிந்தே னெனவொருவன்
சொன்னதனுற் பேதமதோ சொல்.

(௩௭)

வித்தோ டடங்குமுனை விரிபத்தால் வித்துமதை
யொத்தே யடங்கி யுறுமன்றோ—சித்தையொத்து
நின்றதோ ராவி சித்திவத்தோ டொன்றாகச்
சென்றேறு மென்னத் தெளி.

(௩௮)

பிறப்பிற் பார்ப்பம் பெத்தத்தைப் பேசுங்கா லீசன்
சிறப்புடைய னாதலினும் செல்லா—மறைப்பாம்
மலமே சடமுரிர்க்கு மாறும் பிறப்பா
மிலையா லெவர்க்குமிலையாம்.

(௩௬)

மலமே கருவி மருவா பசுவின்
குலமே பிறப்பிறப்பைக் கூடாச்—சொலுமிரண்டு
மொத்தபோ தன்றோ வுறும்பிறவி யொவ்வாமல்
வைத்தபோ தின்றாக மன்.

(௪௦)

ஆவிக்கு நன்கா மரிய பிறப்பதனை
யாவிக் கிலையென் றறைவதென்—மேவு
மலப்பிணியைத் தீர்க்கு மருந்தா லதற்கிங்
கிலைப்பிணிமற் றென்னு மியம்பு.

(௪௧)

உயிர்க்குப் பிறவி யுறுமியல்பா லென்று
மயக்க மதற்கியல்பாய் மன்னு—மியக்குமான்
றானென் றருவான் றகுமுணர்வைத் தாரசுனிமே
லானென் றருவா னுரை.

(௪௨)

பிணிக்கோ மருந்ததனைப் பெற்றவர்க்கோ வென்னிற்
பிணியே மருந்தைப் பிணியா—வணியுமுயிர்
வீணே யருந்தா வியாகியோ டொன்றாகப்
பூணும்போ துண்டாம் பொசிப்பு.

(௪௩)

பிணிக்கோ மருந்ததனைப் பேறாகு மங்கந்
தனக்கோ பிறித்தொன்றைச் சாற்றிற்—கனக்களினவ
சந்தித்தா லல்லாற் றரியா துயிர்மலமு
மிந்தவா றுகுமென வெண்.

(௪௪)

பளிங்கொளியே வன்னத்தைப் பற்றிப் பளிங்கு
விளங்குதலைச் செய்யா விதிபோல்—களங்கமலத்
துற்றபோ தாவி யுறுமலமாய்த் தீப்பிறவி
பற்றிநிற்கு மென்றதனைப் பார்.

(௪௫)

தனிக்கு மலமுந் தகுமுயிரு மொன்றாய்
நினைக்கப் பிறவி நிலையா—மனைத்தினையு
முற்று நடப்ப துறுமலமே யாங்கதனை
பற்றிடுவ தாவிக் கணி.

(௪௬)

அனாதி மலபெந்த னாகையினு லன்றோ
பிளுதிதனுப் போகும் பெறுத—லனாதிமலக்
கூட்டமே யின்றேற் குறித்தமல நான்குமுன்
னோட்டமே யன்றோ வுணர்.

(ச௭)

முப்பொருட்கு மின்றி மொழியுங்காற் றோற்றம்பின்
தப்பறவே நின்று தனிக்குமா—லெப்பொருளு
மொன்றாகும் போதங் குதிக்கு முயிர்மலமாய்
நின்றார் க் கிதுவே நிலை.

(ச௮)

சங்கத்தா ளுற்ற தனிப்பிறவி சங்கமல
மங்கத்தா ளுற்ற வகையன்றோ—வங்கந்தான்
போக்குவதே யாகப் புகுந்ததாந் தீப்பிறவி
யாக்குதற்கே யாகா தறி.

(ச௯)

காயமே விச்சையுறக் காட்டியது தீயமல
மாயமே யாமான் மலமன்றோ—வாயதோ
ரீசன்மே விச்சை யிசைவதற்கே நின்றவுடல்
வாசமே யாங்காற்கா மன்.

(௫௦)

மலமே பிணிபுடனு மற்றதனோ றெற்ற
குலமேல் மருந்தேது கூறு—பலமருந்து
தோற்றும் பிணிக்குத் துடர்ந்துடனுப் நிற்பதுபோல்
மாற்றுந் தனுவே மருந்து.

(௫௧)

கரும மருந்து கருவிமலந் தானாய்
மருவிவரு மென்னின் மருவாப்—பருகக்
கருவிதனுப் போகங் கருமமாற் காய
மருவுமருந் தென்ன மதி.

(௫௨)

ஊட்டு மருந்தை யுறும்பிணிக்குக் காயத்தை
வாட்டியதோர் பாத்திரமாய் வைத்துமிகக்—கூட்டிக்
கொடுப்பான் மருத்துவன்போற் கொண்டமலந் தன்னை
யடுப்பா னானென் றறி.

(௫௩)

தாக்கும் பிணிக்குத் தருமருந்தே லாய்யுற்றங்
கக்கு மறிவி லுறுமன்றோ—போக்கு
மருந்தேற் பிணியகலின் மாறு முயிர்க்குப்
பொருத்துடயல் பன்றே புகல்.

(௫௪)

வருத்தும் பிணியகற்றி வந்தமருந் தேதன்
கருத்தன்பா னிற்குங் கணக்கா—லொருத்தன்
மலமே யறுத்து வருந்ததுவே யீசன்
குலமே யெனவறிந்து கொள்.

(ரு௮)

முன்று மலமு மொழியுங்காற் றீதாகத்
தோன்றுமா னோயாகச் சொல்லுவதா—மேன்றசிவ
புண்ணியமே நன்மருந்தாய்ப் போக்குமென வாங்கதனை
நண்ணியநா னோதுமதை நாடு.

(ரு௯)

தருமா தருமமெனத் தங்கு மிரண்டும்
வருமாம் பொசிப்பாக மன்னி—மருவிமிக
வுற்றசிவ புண்ணியமே யொண்மருந்தா யோங்குமிதைப்
பெற்றவர்க்கே யிஸ்லைப் பிணி.

(ரு௯)

மலப்பிணியை மாற்று மருந்தே ளதனைச்
சொலப்பிணியொன் றற்றாரே தோய்வ—ரலற்பிணியை
யோட்டு மருந்தங் குறுமரனை யல்லாம
டைடுவதே யன்றோ நலம்.

(ரு௮)

பிணியற்றா ரன்றோ பிரியா வருளைப்
பணிவுற்றங் கன்பு பரிவார்—பிணியதனை
யுற்றார்க்குச் சற்று முறுமரனைத் தோன்றாதங்
கற்றார்க்கே யாமென் றறி.

(ரு௯)

மறைக்கு மலங்கருவி மாற்றாக்கா லென்னி
னுறைக்குங் கருவிகளு மொத்தே—மறைப்புக்
குறைப்பட்ட தன்றோ குறித்தரனை நோக்கிற்
சிறைப்பட்ட தாகுமெனத் தேர்.

(௯௮)

பிரியா வருளைப் பிரிக்கு மலநோய்
திரியா வினைமருந்து சேர்ந்தங்—சூரியமல
நந்தநந்த நாதனையே நண்ணிநண்ணி யம்மருந்தால்
வந்திப்ப தாக வரும்.

(௯௯)

நிலையே மலங்கருவி நீக்காத போதிங்
கிலையேற் பொறியு மிசையா—மலமிருட்டுத்
திபங் கருவி திகழ்மருந்து சேர்வினையாம்
பூபதிபோ லீசனையே போற்று.

(௯௨)

இதனை பொதுக்கு மிசைந்த கருவி
மருளுருவாய்க் கன்ம மருவு—மருளு
மலையுற்றுர் காண மருவுமுருப் போலச்
சிறப்புற்று நிற்குமெனத் தேறு.

(௬௩)

கருமமருந் தென்றுங் கருது பிரார்த்த
வுருவுக் கிசையவுறு மென்றுங்—கருகி
லுடற்கிசையத் தானே யுறுமேற் றெடர்ந்து
விடற்கிசையா தென்ன விதி.

(௬௪)

பிணிக்கு மருந்து பிரார்த்தந் தானே
தணிக்கும் வகையாற் றணிக்குந்—திணிக்கு
மிசைவழியே சேரு மிருளொளியா மென்னு
மரபுமருந் தென்ன மதி.

(௬௫)

மலத்தகரிருட் போலென்று மன்னுகுரு டென்றும்
பிலத்தகோய் போலென்றும் பேசின்—மலத்துமன
மோகத்தால் வஞ்சத்தை முண்டரனைக் காணுத
தேகத்தாற் கில்லைக்கண் டேறு.

(௬௬)

வறுமைபால் நோயால் வணக்கத்தான் மன்னர்
சிறுமைபாற் செல்வத்தாற் சேரும்—மறுமைபா
லீட்டும் வினையா லிபன்நவரத் தாலரன்மே
னாட்டமுற்ற தால்மருந்தாய் நாடு.

(௬௭)

உரக்கும் பிணியா லுறுமருந்தை யென்றுந்
தரக்கண் டிருக்குந் தனிமை—நார்க்கின்
நியல்பெ பெனுமா லிசைந்ததனை மாற்றச்
செயலேன் றெடுத்தான் சிவன்.

(௬௮)

அனுகி மயக்கமுயிர்க் காகையினு லீசன்
பினுகி யுடல்பெருக்கு வித்துத்—தனுகி
யறிவுள்ள தெல்லா மளிப்பன் மலத்தின்
நிறமுள்ள தெல்லாந் தெகித்து.

(௬௯)

தன்னி பல்புக் கில்லைத் தகும்பிறவி யெப்பொருட்கு
மன்னு பொதுவிபற்கே வாப்த்ததாந்—துன்னு
முயிர்க்குப் பிறவி பில்பென்றுன் மற்றொன்றுல்
மயக்கப் படாவிடத்தே மன்.

(௭௦)

அறிவித்தா லெல்லா மறியுந் தனித்து
மறுவற்று நின்ற வழக்காற்—செறியி
லறிவித்தா லெல்லா மறியா பொதுவாய்
மறுவுற்று நின்ற வழக்கு.

(௭௧)

படிக மொருபொருளைப் பற்றிவிட்டுப் பற்றி
முடியி னொருபொருண்மேன் முற்று—நெடிய
மலமொருகா லாவி மனுவொருகா லீச
னிலையொருகா லென்ன நிலை.

(௭௨)

பன்னிறத்தோ டொத்த படிகம் பகனடுவிற
றன்னிறமே கண்ட தகைமையென—மன்னிறந்தா
னுற்றபோ தாவிக் குபாடியற்றுத் தன்னியல்பே
பெற்றிடுவ தாகப் பெறும்.

(௭௩)

பற்றும் படிகமது பற்றைவிட்டுப் பற்றியபின்
முற்று மொருபொருளை முற்றினான்—மற்றொன்றைப்
பற்றா ததுபோற் பரசிவத்தோ டொன்றுபட்டங்
குற்றார்க் கிலைபிறிதென் றோர்.

(௭௪)

உற்ற சகல முறுங்கே வலமலத்தாற்
குற்றமுற்ற நித்திரையே கொண்டதான்—மற்றவருட்
டட்டி யெழுப்பத் தகும்பிரம மாய்த்திரிந்தங்
கொட்டியதே சாக்கிரமென் றோர்.

(௭௫)

நெடிய வுடலனைத்து நீக்கித்தா னாதல்
முடியு மதுவே முடிவாற்—படியிலுறச்
செய்யா திருக்குந் திறமே மறுமையென்கை
மெய்யா யிருக்கும் விதி.

(௭௬)

சுத்தப் படிகமெனத் தோய்வற்ற போதாவி
நித்தியமே யென்ன நிகழ்த்தித்தன்—சத்தியோ
டொன்றா யனுபவித்தங் குற்றத்தை நோக்கிப்பின்
நின்றாவ தன்றோ நிலை.

(௭௭)

தன்னை யதுபவிக்குஞ் சம்புத்தன் சத்தியெனு
மின்னை யதுபவிக்க மேவுங்காற்—றுன்னு
முலகுதிக்கு மாங்கவனை யொன்றும்போ தெல்லாம்
விலகுமுயிர்க் கீதே விதி.

(௭௮)

தன்னினைவோக்கிக் தழுவும்போ நிசற்குப்
பின்னமுற்ற தாகப் பெறுமன்றோ—அன்னு
நினைவு யறிவுற் நிலையும்போ திங்கே
கிவனருளைச் சேர்வனெனத் தேர்.

(௪௯)

கிவசத் தியைப்புணருஞ் சீவன்முத்த ரென்ப
தவசத்த மென்ப தறிவேற்—பவசத்தி
யிட்டுவிக்குங் தீர்நிறவி யிங்குதனை யீசனரு
ளோட்டுவிக்கு மென்றே யுணர்.

(௫௦)

கண்ணதனை யுற்ற கடிய கிருநாதனைக்
கண்ணொளியோ வுற்ற கதிரொளியோ—கண்ணகல
வோட்டியதிங் கேதோ வுறுமுயிரின் றீதிருநோ
வாட்டியதிங் கேதோ மதி.

(௫௧)

நீங்கு மலத்தை நிகழருளே மெல்லமெல்ல
வாங்குதலைச் செய்த வகையன்றோ—திங்ககலச்
செய்தா ருளத்திருக்கத் தேற்றமே போதுமென்கை
பொய்யாகு மென்னப் புகல்.

(௫௨)

நீக்கு மறைப்பதனை நீக்கி யுடலனைத்தும்
போக்குதற்குச் செய்ததருட் பொற்பன்றோ—காக்கு
மரனே யிலையா லகன்றமல மெல்லாம்
வருமே யுளத்தை மருவி.

(௫௩)

அறிவித்தா லொன்று மறியாய்பொய் வஞ்சம்
பிறிவித்தா லுண்டோ பிறிவங்—கறிவதற்கங்
குற்றவா நேதோ வுறுமுடலைப் பொய்யாக
வற்றவா நேதோ வறை.

(௫௪)

பிறப்பித்தா லன்றிப் பிறவா யுலகி
விறப்பித்தா லன்றி யிறவா—துறப்பித்த
தாரோ வெனவு மறியா யுயிராற்கு
நேரோ வெனவு தினை.

(௫௫)

மாற்றும் பளிங்கொன்றை மாற்றாமோ வச்சியின்மேற்
றேற்றங் கதிர்வந்து தோற்றக்காற்—போற்று
முடலனைத்துத் தீர வொழிப்பாரா ரீசன்
றடைபனைத்துத் தீரானேற் றான்.

(௫௬)

பற்றைவிட்டுப் பற்றும் படிசங் கதிரகன்று
நிற்றவினா லன்றோ நினைபுங்கால்—மற்றதுபோற்
ஞெட்ட வரனே தொடாதவற்றா லாவிமுதல்
விட்டதனைத் தேடும் விரைந்து.

(அஎ)

இச்சை யறிவுதொழி லெல்லாமெய் யாவியின்மேல்
வைச்சன்றோ தீர்த்தான் மலமனைத்து—நச்சு
மவனா யிருக்கைக் கருள்பெற்றா ரன்றோ
சிவனா யிருப்பரெனத் தேர்.

(அஅ)

திரிவற் றுயிர்க்கோர் செயலற் றருளிற்
பிரிவற் று நிற்கின்ற பெற்றி—தெரிவுற் று
நிற்பதுவே சொற்பனமா நீள்சிவத்தி லொன்றாக
வைப்பதுவே முத்தி வழக்கு.

(அக)

கருவி யனைத்துங் கருதித்தா னாக
விரவும்போ துண்டோ வெறுப்பு—மருவுமருட்
காட்டியபோ தன்றோ கருதுமுடல் வேறாக
வோட்டியவா றன்றோ வுணர்.

(கா)

காயமே யுள்ளங் கருதுமுயி ரீசனெனத்
தோயி னறிவு தொடுமென்றான்—ஞாயத்
தொழிலோ டென்பட்டுத் தோன்றியதிங் கெல்லாம்
வழுவா திருக்கவுமாம் வந்து.

(காக)

ஆணவத்தை நெஞ்ச மடையும்போ தாங்கதுவாய்க்
கோணுவதே யன்றியதைக் கொண்டதுண்டோ—தாணுவனைக்
காமித்து மிக்க கரிசறுத்துத் தன்னருளிற்
சேமித்த தீசன் செயல்.

(காஉ)

ஆவி யனைத்தினுக்கு மாதிக்க மாம்போது
மேவி யதுவாய் விளங்கிற்றோ—வாவியன்றித்
தானே யவையையுறத் தங்கிற்றோ பேதமற
வூனே ததனை யுரை.

(காங)

விட்டுந் தருவினுக்கு வேண்டும் பணியதனைப்
பூட்டும்போ தொன்றுபட்டுப் பூட்டுமா—லாட்டியவ
னங்கத்தைக் கையா லறுக்கும்போ தவ்வங்கஞ்
சங்கத்தை மாற்றுமோ தான்.

(காச)

என்ன நடந்தவழி யுண்டக்கு முனதனைத்
தன்னவழிக் குண்டோ தரிக்குங்கால்—மெள்ள
நடத்துவான் றுனுப் நடப்பதல்லா எண்ணித்
தொடுப்பதுவு முண்டோபின் சொல்.

(௯௫)

தோற்றுவிப்பா னெங்கே துலங்குவா னுங்கதனைப்
போற்றுவா னெங்கே புகுந்திடுவான்—மாற்றுமரு
வீசனா ரெங்கே கிருப்பாரோ வெவ்வுலகு
நாசமே யாமா னயந்து.

(௯௬)

அதவினுற் றேற்ற முத லைவருக்கு மோரிடமே
புகலத்தி லுண்டோ புகலங்காற்—நீதுநன்கு
செய்வா ருளத்திருந்து செய்வரெனி கைந்தொழிலு
மிய்யாமற் றுளு மியல்பு.

(௯௭)

எல்லாத் தொழிலு மியற்றுவிப்பா ரில்லாமல்
வல்லார்கள் வல்லவகை போல—வெல்லா
நடத்துவான் மற்றோர் வினைவழியை நாட்டி.
மிடற்றில்விடம் வைத்தான் விரைந்து.

(௯௮)

தொடர்ந்தமல மைந்துந் தொடர்ந்துயிரைப் பற்றி
மிடைந்திடவே செய்யும் விதியா—னடந்த
வறியோ டறிவா யறிவுறுத்தி வீசன்
செறியுமலந் தீர்ப்பனெனத் தேர்.

(௯௯)

அஞ்சு தொழிலு மவைபறிபு மாவியுற்ற
நெஞ்சின்மேல் வைத்த நெறியாகு—மிஞ்சுமர
னெல்லா மறித வியல்பறிவா னீதலுக்குச்
செல்லா தெனவே தெளி.

(௧௦௦)

பேரறிவே வீசனுக்குப் பேராத சிற்றறிவு
சாரு முயிர்க்குத் தகுமலத்துக்—கோற்றிவு
மின்ற மிவைபே பியல்பாங் குணிகுணங்க
னொன்றும் பிரிப்பதல வோர்.

(௧௦௧)

பகிக்குப் பசுவன்றோ பற்றியதோர் மேனி
விதிக்கற் சுதந்தரமாய் மேவு—மதித்துத்
துடைக்கி லயலாந் தொடர்ந்தவரு வாவி
துடைப்பதல வென்னத் துணி.

(௧௦௨)

ஆஹி மலப்சினியா லானதுட லாலரற்கு
மேயும் பினியை விளம்பென்னக்—கூவு
மகப்பித்தை மாற்ற மருவியதோர் தந்தைக்
ககப்பித்தை புற்ற தறி.

(நாடு)

உடற்குயிர்போ லீச னெனுமா லுயிரி
வடக்கைபற நின்ற நடையா—லெடுக்கும்
பிறப்புத் துயரம் பிரியா தவர்க்கே
யறப்புகுதும் போலு மறி.

(நாசு)

பிறப்புத் துயரமது பேரறிவுக் கல்லாற்
சிறப்பிக் துயிர்நோக்கச் செல்லா—மறைப்பகலத்
கொற்றமுத லேந்துந் தொடுத்தான் கருணைபினான்
மாற்றுதற்கே யாக மதித்து.

(நாடு)

பிணிக்கு மருந்து பிரியாம னின்று
திணிக்கு மவனதனைத் தீண்டான்—றணிக்குமல
மீசன் பிறப்பிறப்பை யாக்கிபவை யெல்லா
நாசமே யாக்குமென நாடு.

(நாசு)

எல்லா வுயிர்க்கு மிசைந்தவுயி ரா லுமிக
நில்லாமல் மாய நிலாதாலுஞ்—செல்லாப்
பிறப்பிறப்பா மென்னுமிந்தப் பேத மரற்கே
யுறப்படுவ தல்லவென வோர்.

(நாசு)

ஈச னருளுக் கிசைந்ததனு வுள்ளமெனப்
பேசுவதே யுள்ளதெனும் பெற்றியா—னசமிலா
வங்கமே யின்றே லறியா வுடற்குமதன்
சங்கமே யின்றேற் றடை.

(நாசு)

பதிபசுவை யின்றியொன்றும் பற்றா பசுவும்
பதியையின்றி யொன்றினையும் பற்றப்—பதிபசுவோ
டத்துவித மாயங் கனைத்துமறி வித்துமலப்
பித்தறுத்து நிற்குமருட் பேறு.

(நாசு)

பசுபதியோ டத்துவிதப் பண்பதனைப் பற்றி
யசிபதமே யென்பதனை யாய்ந்து—விசிவசித்தங்
கொத்ததனோ டொத்தங் குறுவதன்றோ தீயமலக்
கொத்தறுத்து நிற்குங் குறி.

(நாசு)

அபற்கோ சுறுவிக் கிளமாகு மாவி
நபர்க்கோ சிறிதறிவை நண்ணும்—பாக்குமரு
ளாவியை யங்கத்தைப் பற்றியறி யாவேற்
றேவையே றில்லையங்கத் தோர்.

(நாகக)

பற்றைவிட்டுப் பற்றும் பசுவதனைப் பற்றினின்றங்
குற்றறிவ தென்னோ வுணருங்கால்—நற்று
மாரற்கொன்றை வேண்டி யறியான் மலத்தைத்
அபத்துதற்கே யாகவெனச் சொல்.

(நாகஉ)

உணர்த்துவா றின்றி யுணர்வா னெனினுங்
குணத்தின்மா லுற்றுக் குறியான்—நினைத்தவர்க
ளுறழைத்து நோக்கி யொழிப்பான்மற் றல்லாத
பாழனைத்து நோக்கான் பரிந்து.

(நாகங)

அரணுவிர் போலென்று மாவியுட லென்றும்
வரினே பொதுவாக மன்னுந்—தாமே
பிரித்தெனக்குப் பெத்தமுத்திப் பேதமெலாங் காண
விரித்தெனக்குச் சொல்வாய் விரைந்து.

(நாகச)

தோற்ற முதலாகத் தோன்றியபேர் நால்வருமே
யாற்றியதோர் பெத்தருக்கே யாகுமால்—மாற்றியெல்லாம்
நின்றார் தமக்கே நிகழு மனுக்காக
ரொன்றுவார் முத்திக் குணர்.

(நாகரு)

ஊனற்று மாவி யுயிரற் றுறுமலமாய்த்
தீனற்று மாங்கதற்கே செல்லாதாற்—றுனற்று
நின்றபோ தானிக்கு நீழ்பொசிப்பே யில்லைமலம்
வென்றபோ துண்டோ வினை.

(நாகசு)

ஊனு முயிரு மொருங்கெப்ப நிற்பதுயி
ருனதனை யாகா வொழுங்கென்ன—ஆனின் று
தீனற்றும் போது செலுத்து முடலுயிரற்
றுனற்ற போதானுந் தான்.

(நாகஎ)

அருந்து முயிரை யருத்தியதாய்ச் செப்பல்
பொருத்தியதே யன்று புகலில்—வருந்திமிக
வுண்ணவா வென்று லுடற்கிசையா தென்றுமிக
வெண்ணியவா நேதோ வியம்பு.

(நாகஅ)

உண்டே னெனவுரைத்த தெல்லா முயிர்மலமாய்ப்
பண்டே யிழுந்துடலாம் பண்பன்றே—வுண்டே
யுடலோ யெரென் றுணராத வற்கே
கூடமா யுரைப்பதிலைத் தேறு.

(ககக)

தனுவே வினையதனைச் சாரு முயிரி
னினுவே யறிவாகி நிற்கு—மினமே
மினத்தோ டிசைத்தங் கிருப்பதல்லான் மாறி
மனுவேமல் மயக்கமேன் மன்.

(கஉடு)

வாழந் தனுவுயிரான் மற்றமல நோயாக
ஆழை யுறுமருந்தா யூட்டியென்றும்—வாழ்விக்கு
மாசலின லீச னுயிர்க்குயிரா மென்றுமலை
யோதலா மென்ன வுணர்.

(கஉக)

தனுவிக் கிசைந்தகிலங் தங்கியதே யாவி
மனுவிக் கிசைய மருவா—நினைவுக்கு
வேண்டியது முண்டோ விரும்பு முலகதனிற்
பூண்டதுவே யாகும்வினைப் பொற்பு.

(கஉஉ)

உற்றதோ ராவிக் குறுந்துன்பம் வஞ்சமெனச்
சொற்றதென்ன வேறே சுகமுண்டோ—குற்றமற
விட்டவர்க்கே யாகும் விரிந்தறிவால் மேலறிவைத்
தொட்டதன லாகுஞ் சுகம்.

(கஉங)

அருவே லெவரு மறியா ரறிவங்
குருவே லுலகத்தோ டொன்றும்—மருவுமுயிர்
காமித் தருந்தக் கருதியதோர் மேலறிவைச்
சேமித் திருப்பதெங்ஙன் செப்பு.

(கஉச)

அறிவோ டறிவா யறிந்து முயிரி
னிறைவாகி யெவ்விடத்து நின்றும்—பிறவா
முருவாகி யெங்கு முறைந்தும் பொறியில்
வருமா லுலகமென் மன்.

(கஉரு)

மருவும் பொறியை மருவாத போது
தெரியும் பொருளைத் தெரியா—வொருவுமல
மாட்டியபோ துண்டோ வரற்கன்பங் காங்கதனை
யோட்டியபோ துண்டாமென் றோர்.

(கஉக)

மலமற்றார் தம்மை மதிக்குங்கால் வஞ்சக்
குலமற்று ரென்னக் குறிப்பான்—கல்முற்ற
காயத் தனதாய்க் கருதுமுநீர் தானாய்
தோயுமா வீசனெனச் சொல்.

(௧௨௭)

வந்தாங் கெறிப்பாரை வஞ்சமென்ப செல்லாம்பொய்
நெஞ்சத்தார் க் குள்வ நினைவாகுங்—கொஞ்ச
மல்லவா உய்த்தார்க்கு வாய்த்தகல் மல்லாற்
சொல்லேறென் தில்லையெனச் சொல்.

(௧௨௮)

லட்டுமல மாவி யுயர்சிவமு மேருருவைத்
தொட்டுதற்கு மார்க்காகச் சொல்லுவே—னட்டதோ
ராதிக்க மெங்கே யடைந்த தவர்க்காகச்
சோதித்து நன்றாகச் சொல்.

(௧௨௯)

காயமே தானாய்க் கருதுவிக்கும் வஞ்சகத்தைத்
தோயவே நெஞ்சைத் துணிவிக்கும்—நேயமா
மீசனையே நெஞ்சி விழப்பிக்கும் மங்கையர்பால்
வாசமே யாக்கும் மலம்.

(௧௩௦)

அங்கங் கசந்தங் கறிவே யினித்துமலச்
சங்கமெலாந் தீதாகத் தள்ளிப்பின்—பொங்குமரற்
கன்பே புகுவித் ததுவா முயிரென்னுந்
தன்பெருக் குற்ற சதிர்.

(௧௩௧)

தோற்று முயிரின் னுயர்க்கொங்கல் மற்றதனைத்
தோற்றுதற்கே யுள்ளத் திறஞ்செய்தல்—போற்றன்மிகும்
பூசை யனுக்கொக மெல்லாம் புணர்தலருட்
டேசனார்க் குற்ற செயல்.

(௧௩௨)

உலகுடைமை யாவி யுறுமடிமை பாக
நிலவுலக மெல்லா நிறைந்து—குலவுமர
னுட்டியதே பல்லா னவனுக்கு மற்றொருவ
ருட்டியவா நேதா முரை.

(௧௩௩)

நீராகப் பூவாப் பெருப்பாய் திகழ்முதற்
சீராக் பெங்குஞ் செறிவாற்குச்—சார்வாவா
ருட்டிதற்கு முன்ன முறைவா னனுவாய்க்கை
காட்டும்போ துண்டதலக் காண்.

(௧௩௪)

கண்டிருப்பார் தங்களுக்கே காட்டியதுங் காதலித்தங்
குண்டிருப்பார் தங்களுக்கே பூட்டியதுங்—பண்டறியோ
மெல்லாத் தினுள்ளு மிசைவார்க்கே யாங்கொடுக்கச்
செல்லா தெனவே தெளி.

(௧௩௫)

அத்துவா வாறு மவாவர்க்கே யாய்நிறைந்தங்
கொத்ததா லீசனதை யோர்கிலான்—கத்தனென
நற்றினு னுகி வயவாப் பிணியவர்க்கு
முற்றினுற் போலு மொழி.

(௧௩௬)

சசனே யெல்லா மிசைப்பான்மற் றெவ்வுயிர்க்கு
மீசனே யெங்கு மிசைவதா —மீசனே
பூட்டுவா னெவ்வுயிர்க்கு முண்ணு னெருவன்னை
காட்டினு னல்லாமற் காண்.

(௧௩௭)

பித்துள்ள போதே பெருமருந்து முண்டாய்ப்பின்
பித்தகற்ற வந்ததன்றோ பேசுங்காற்—சித்தமல
மோட்டுதற்கே யாமா லுறுங்கன்ம மீசனுக்கங்
கூட்டுதற்கே யாமாமென் றோர்.

(௧௩௮)

சரமசர மென்னத் தரிக்குமான் றுனே
வாமெவர்க்கு மீய வருமாற்—றாமறிந்தங்
கூட்டியபே ரன்றோ வுறுமலத்தோ டைந்தினையும்
வாட்டியபே ராவார் மதி.

(௧௩௯)

மருத்துவற்கே மற்ற மருந்துடைமை பித்தைத்
துரத்துதற்கே யுற்றதொரு தொந்தங்—கருத்தனடி
காட்டுதற்கே யுற்ற கருவி கருமமரற்
கூட்டுதற்கே யாகுமென வோர்.

(௧௪௦)

கருவற்று ரேனுங் கருணையே தோற்று
முருவுற்றான் மெய்ப்பசிபு முண்டாந்—தெரிவுற்றங்
கூட்டாத போதொன்று முண்ணுர் பசிப்புவே
நூட்டுவதே முத்தற் கொழுங்கு.

(௧௪௧)

கருமமல மல்லக் கருதுங்கா லீசன்
றருமமே யாகத் தருமாற்—பொருமலத்தை
போட்டி யுயிருக் குறுமன்பே யாக்கியரற்
கூட்டுதற்கே நிற்குமென வோர்.

(௧௪௨)

பொருந்துவீனை யெல்லாம் புகுமலே தானு
மருந்து மலத்தா ரருந்தத்—துருந்தமலந்
தந்தவர்க்கே யூட்டத் தகுமாற் றகுமருட்குச்
சந்தையமின் றுகத் தகும்.

(௧௪௩)

தோற்று மலப்பிணியைத் தோய்வார்க்கு நன்மருந்தான்
மாற்ற வசனே மருவுமாற்—றோற்றமா
யெல்லாப் பொருளு மிசையுமா லீசனுக்கு
நல்லா ரருத்துவதே நன்று.

(௧௪௪)

தனுவும் வினையுந் தகுமுலகந் தானு
மனமு மலமு மருவி—வினைமலத்தை
யொட்டுதற்கு மாகு முறுமாற்கே யன்பாக
ஓட்டுதற்கு மாகுமென வோர்.

(௧௪௫)

நீண்ட தவத்தோர்க்கு நிகழ்மலத்தார் தங்களுக்கு
மாண்டவனே யுண்டங் கருளானேல்—வேண்டும்
பலமடைவ தெவ்வாறு பண்பிலார் தங்கள்
மலமுடைவ தெவ்வாறு மன்.

(௧௪௬)

மலநோய் கரும மருந்தா லுயிர்க்கு
நலமா யருந்துதலே நன்றா—மலநோய்
வருத்துமவன் நின்ன மருவு மதனை
யருத்துமாற் கேளு மறை.

(௧௪௭)

ஆவி யனாதி யடிமை தனுவினையு
மேவு முடைமையென மேவியதாற்—பாவுமீனை
யுண்ணும்போ தீசனுக்கே யூட்டப்பின் னுண்ணுமதே
நண்ணுமுயிர்க் குற்ற நலம்.

(௧௪௮)

அருத்துமவ னேனோ வருத்து மலத்தைத்
துரத்துதற்கே யாமாற் றெலையக்—கருமத்தை
யீட்டுந் தவத்தா லிசைந்ததெல்லா மாங்கவற்கே
யூட்டுதற்கே யாகுமென வோர்.

(௧௪௯)

ஆற்றுத் தனவி லடைந்தபொசிப் பாலுற்றுத்
தோற்று மாணத் துடருமாற்—றேற்றும
வினையே மருந்தாய் விரும்பிபது மீசன்
றையே தீனவதற்காந் தான்.

(௧௫௦)

ஊனு முழிநு மொருங்கொப்ப நிற்பினும்பி
 னுன்புசிப்பை நோக்க லொழுங்காகும்—வானேயு
 மாவிக்குப் போக மரனா மதுவாக
 மேவியபேர்க் காகும் விதி.

(௧௫௧)

பொசிப்பாங் கருமம் பொசிப்பாரைப் பற்றி
 யிசைப்பா னரனான யெண்ணன்—பொசிப்பு
 மலையாம னின்னு மருவுமா லுண்டு
 சிலவான போதானுந் தேர்.

(௧௫௨)

அருத்து மருந்திசற் கருத்து மதனாலோ
 வருத்து மலப்பினியை மாய்த்தோந்—திருத்துங்
 கரும மருந்திக் கருதுமத னாலோ
 வருமவையா லொன்றை மதி.

(௧௫௩)

மையலே தானுப் மருவு மலநோய்க்கு
 வையமே நன்மருந்தாய் வாய்த்ததாற்—கையகல
 நோக்கும்போ திசையே நோக்குமா லாங்கதனைப்
 போக்குமே நெஞ்சே புகுந்து.

(௧௫௪)

மலமகன்றா ரன்றோ வருமரனை நோக்கும்
 மலமுடையா ரெவ்வாறு மன்னும்—பலமே
 பரிந்தரனை நோக்கும் பரிவினாற் சற்றுந்
 தெரிந்ததல வென்னத் தெளி.

(௧௫௫)

வினைநோக்க மல்லால் விரும்பியதோ ரீசன்
 றனைநோக்க மின்றாய்த் தகுமால்—மனநோக்க
 மாற்றியபோ தன்றோ மருவுமரன் றானாகத்
 தோற்றியவா றாகுமெனச் சொல்.

(௧௫௬)

ஆகத்தார் திதா மருவினையை நோக்கின்மல
 பாகத்தா ராகப் படுவரான்—மோகத்தா
 லிசன்மே லன்பே யிசைவார்க்கே தியமல
 நாசமே யாகுமென நாடு.

(௧௫௭)

இருளி விசையா திசைந்த கருவி
 மருளி விசைய வருமா—லருளதனை
 பொட்டவொட்டத் தானே யுறுமலத்தின் சத்திகெடப்
 பட்டதென்ன நெஞ்சே பகர்.

(௧௫௮)

உயிர்க்கோ பிணிமற் றுறுமுடற்கோ வென்னின்
மயக்க மிருவனகக்கு மன்னு—பியக்குந்
தனுயும் வினையுந் தகுப்பிணி யே யாயு
நினைவா லடங்கவெனுநீர்.

(௧௫௯)

காட்டத் தடங்குங் கருதியநீத் தானந்தக்
காட்ட மெ யாகாக் கணக்கெய்யா—ஒய் மலவுந்
தொத்த கரும முறையவா லொத்துயலக்
கொத்தவருக்கு மென்னக் குறி.

(௧௬௦)

மருந்து நோய் தன்னே மருவு மருந்துந்
பொருந்து நோய் தானுயப் புகுமாற்—நிருந்து
மலனோ யறுக்கு மருந்து மருவிச்
சிலநா ளிருக்குமெனத் தேர்

(௧௬௧)

மலப்பிணியை மாற்ற மருந்தாந் கரும
மலப்பிணி யோ டொன்ற யழுந்தி—மலப்பிணியை
மாற்றி யானை மருவி யவனாகத்
தோற்றுமே நெஞ்சே துணி.

(௧௬௨)

அருந்து மருந்தை யருந்துமவற் கூட்டித்
திருந்தவழி பாடெவருஞ் செய்யார்—மருந்து
ததியெ யெனுமாற் றந்தவர்க்கே யன்பர்
மதியா லருத்துவதே மாண்பு.

(௧௬௩)

மலமே பிணிகரும மாற்றமருந் நீசன்
குலமே யெனநடக்குங் கொள்கை—மலமகல
ஆட்டுதற்கு மாகுமின் னூட்டி மாற்கேகருதி
ஆட்டுதற்கு மாகுமென வேர்.

(௧௬௪)

மலமே யனுதி மருவுங் கருமக்
குலமே யாவீர்த கொள்கை—நலமா
முயிரே மலமா யொடுங்குமா லெல்லாஞ்
செயிரே யெனவே தெளி.

(௧௬௫)

மலமுந் தனியாகு மற்றிரா யுற்ற
குலமுந் தனியாகக் கொள்ளு—நலமாகு
மீசனையாகு மிசைந்த தனுவினையு
மகையுஞ் சத்தியென மன்.

(௧௬௬)

பிரியா தறியாமை பேரா தகுதி
செறிவார் தனுவினைமேற் சிந்தை—குறியாஞ்
சிவத்தோ டணையாது சேர்ந்ததெல்லாம் பொல்லாப்
பவத்தோ டணைக்குமலம் பார்.

(௧௧௭)

வைபமெல்லா மெய்யாக வந்ததுவு மற்றுபிரின்
செய்கை மறமாகத் திரிந்ததுவு—மெய்யார்
தனுவும் பொசிப்புந் தகுமாற்கு மாறா
வினைவுமல மென்ன நினை.

(௧௧௮)

மலமே யதன்மத்தை மன்னு மதனி
னலமே தருமத்தை நன்னு—மலமே
தெசித்தார்க்கே யாகுஞ் சிவதரும முற்று
நசித்தபோ தாமுத்தி நாமு.

(௧௧௯)

மலப்பினியை யுற்றார்க்கு மாசிவமே கைப்பா
மிலத்தொழில்க னெல்லா மினிப்பாம்—மலப்பினினோய்
திரும்போ திசனிலை தித்திக்குந் கைப்பாக்குந்
சாரா மிலத்தொழிலே தான்.

(௧௨௦)

கருமருந் தோபின் கருதானோ வென்னி
விருவகையு மொன்று யிசையும்—மருவுந்
திருவுருவே தானுந் திகழ்கரும மாமால்
மருவுமருந் தென்ன மதி.

(௧௨௧)

பிணிக்கு மருந்து பிரியாம னின்று
தணிக்கு மருத்துவனைச் சார்ந்து—பிணியை
வருத்தியதிங் குற்ற மருந்தோ மருத்துவனோ
திருத்தமா யொன்றனைச் செப்பு.

(௧௨௨)

மருந்தே பிணியை வருத்தின் மருத்துவனைத்
திருந்தவழி பாடெவரென் செய்வார்—பொருந்துமா
னுற்ற மலத்தை பொழிப்பன் கருமத்தாற்
பற்றிவழி பாடெனர்க்கும் பாங்கு.

(௧௨௩)

ஆவி நிருமலமே யான தானுக்கு
மேவி யருத்தும் வினையாமாற்—கூவுஞ்
சரியாகி நான்குந் தரித்ததனு லன்றோ
பிரியாச் சிவனுன பேறு.

(௧௨௪)

நிருமலனை யாகி நிருமலமே யாக்கி
பொருமலாய் திங்கை யொழுங்கா—முருமலத்தை
மாற்றி யவனை மருவுமா லாங்கவற்குந்
தேற்றமே யில்லையெனத் தேர்.

(௧௪௫)

இருளகலா தாகு மிசைந்தவொளி யல்லான்
மருளகலா மீசன் மருகிற்—மெருளங்கா
லந்துவித் மாமா லடைத்த தனுவினையுங்
கத்தனுக்கே யாகுமெனக் காண்.

(௧௪௬)

வளற்றுந் போக முயிர்த்தறித் தென்னவுயிர்
தானற்றுந் போகத் தலைவற்காந்—தினற்ற
லுற்ற மலத்தா லுறுமே லரன்கருணை
பற்றியதா லுண்பான் பரிந்து.

(௧௪௭)

மலத்தோ டடங்கி மருவியபே ருண்பர்
மலமே யருந்த மருவா—நலமாகு
மீசனோ டொன்று யிசைவா ரருந்துமிக்க
விசனே யுண்ணுனென் றென்.

(௧௪௮)

ஆயி மலத்தோ டடங்கவது தானாக
மேயி யனுவாய் விளங்குமா—லாவியெனத்
தானே யிலையாற் றகுமலமே தானாக
முனு மதுவாமென் றோர்.

(௧௪௯)

கிற்றாரே யுற்ற சேயலானற் றேவனுக்கு
மற்றுருவாய் தின்று மருவுமா—லுற்றமலச்
சேட்டையே மாற்றுந் சேயலாற் கிவனாகு
நாட்டமே யாகுமென நாடு.

(௧௫௦)

வினைமருந்தா னோக்கி யிரும்புங்கா லீச
வினைவனைத்துந் தானாகி கிற்பன்—பினைமலத்தி
னாட்டமே யின்றே நடத்தமல மைந்தும்பி
னோட்டமே யன்றோ வுணர்.

(௧௫௧)

மருத்துவனை யிவான் மருத்து பிணியைத்
துரத்துதற்கே யன்றோ தொலைந்தாற்—கருத்தனடி
நோக்குவதே யாமா லுண்ணியதோர் தீமலத்தைப்
போக்குங்கா லீசற்காம் பொற்பு.

(௧௫௨)

அற்றார் தனுவி லடைந்தவினை யெல்லாம்பின்
மற்றா ஈருந்த மருவுவா—ருற்றவுயிர்
மன்னியவன் றானான் மற்றுயிரைப் பற்றும்வினைக்
கன்னியமே னாவா னான்.

(கஅ௩)

அடைந்தார் தனுவி லடைந்தவினை யன்றோ
தொடர்ந்தார் மலத்தைத் துடைக்கு—மிடைந்த
தொடர்பே யிலையாற் றொடர்ந்தமல மாற்ற
நடையேது மில்லையென நாடு.

(கஅ௪)

புன்மலமே யற்றார் பொருந்தார் தனுவினையு
நின்மலமே யாய்நிறைந்து நிற்குமேற்—கன்மம்
பலர்பா விருக்கப் படுமேற் றருவார்
மலமா லறுக்குமென மன்.

(கஅ௫)

கருமத் தொடர்ச்சி கருதிலிங்கத் தின்றா
மருவும்வினை யெந்வன் வருமோ—பெருகுந்
தவத்தோர்க்கே யிச்சை தருமாற் றகுதி
சிவத்தோ டணையுமெனத் தேர்.

(கஅ௬)

அருந்தும் வினையை யருந்தின் மலத்தாற்
றிரிந்து தனுவே செனிக்கும்—பொருந்து
மருளோ டணைவா ஈருந்தியதிங் கெல்லா
முருவோ டணையாதென் றோர்.

(கஅ௭)

தனுவு முயிருந் தகுமலத்தா லொன்றார்
தனுவே பொசிப்பதனைச் சாரு—நினைவாரு
மாளிக்குப் போக மரனா முடலுயிரு
மேவியபோ தொன்றாயும் வேறு.

(கஅ௮)

தனுவும் பொசிப்பைத் தவிரா மலத்தை
மனுமாற் பிறவி மருவுந்—தனுவும்
பொசிப்புஞ் சிவத்தைப் பொருந்தின் மலத்தைத்
தெகிக்குமென நெஞ்சே தெளி.

(கஅ௯)

உயிர்க்கு மயக்க முறுமலமே தானாஞ்
செயற்குக் கருமந் திகழ்மருந்தா—னய்க்கு
மரனே மருத்துவனா யாங்கருத்தி நின்று
வசலா லகலுமென மன்.

(கஅ௧௦)

உருவும் வினைபு முறையுந் தே யாமாற்
கருது முருவாளைக் காட்டு--மிருன்கையு
மூப்கிமாற் கன்பா யுறுமான் மலப்பினியை
மேயாட்டுமென நெஞ்சே யுணர்.

(ககக)

கருமத்தா லாகுங் கருதுமுட னீசன்
றருமத்தை மீகாக்குதற்குந் சாரும்--வருமத்தா
லுபட்டதற்கு மாகு முறையாளைத் தானாக
விட்டுதற்கு மாகுமென வெண்.

(ககஉ)

தனுவுள்ள போதே தகும்புசிப்பு முண்டாய்
மனநிருந்த வாறே மருவும்--பினமா
மலத்தீதா டணைவார்க்கு மன்னுசிவந் தானு
நலத்தீதா டணைவார்க்கு நன்று.

(ககங)

அனியு மலமே யறியாமை யாமாற்
பினியா மெனவுரைத்த பெற்றி--பணியுங்
கருமமருந் தென்னக் கருதியது மீசற்
கோருமைப்பா டாக்குமா லுற்று.

(ககச)

வினையுந் தனுவு மிகுமருந்தே யாமா
னினையே தனுவாக நிற்கு--மினமாத்
கருமம் பிரியாக் கருதாளைக் காட்டுந்
தருமம் புசிப்பாய்த் தகும்.

(ககரு)

அறிவா யிருந்தங் கருத்துங்கா லாகஞ்
செறிவாம் வினையுந் திரிவாம்--பிரியா
மலப்பினியு மாறு மருவுமான் றுறிற்
றலைப்படுவ தாகத் தகும்.

(ககசு)

மலமேமற் றெல்லா மருவும்பின் னீசன்
குலமே யதைமாற்றிக் கொள்ளு--மலையாம்
புசிப்பே யுயிர்க்குப் பொருந்துமா னல்லால்
வசிப்பேது மில்லையென மன்.

(ககௌ)

அறிவே தனுவை யடைந் தறிவும்
பிற்பாத் தனுவாகும் பெற்றி--மறமாந்
தனுவை யறிவோ டடைநின் றனுவு
மறமா மெனவே யறி.

(ககஅ)

அந்நியாமை நோய்க்கங் கநிவா மருந்தை
நெறியா யருந்துங்கா னீங்குஞ்—செநிவா
யகத்தோ டணையு மரலோட நாளுஞ்
சுகத்தோ டிருக்கத் துணி.

(௧௧௧)

யாகத்தா ரெல்லாம் பருகுவார் நற்கருணை
யாகத்தை யன்றோ வறையுங்கால்—மோகத்தா
ரெல்லார்க்குந் தோற்ற மிசையுமான் மேற்கருணை
வல்லார்க்கு மீதே வழக்கு.

(௧௧௨)

காய மலமலவே யானாலுங் காணுமலர்
தோயுமா லாங்கதுவாய்ச் சொல்லுவதாம்—ஞாயமாங்
காய மருளலவே யானாலுங் காணுமான்
ரோயுமா லாங்கருளாய்ச் சொல்.

(௧௧௩)

ஆவிதா னற்றங் கருளோ டமுந்தியருட்
டேவி செயலனைத்துஞ் செய்வதெனக்—குவல்
சுழுத்தி பிரித்தானே தானாகச் சூழ்ந்தங்
கழுத்தியதே முத்திக் கழகு.

(௧௧௪)

அருளிலய மாமா லாங்கதற்கு மேலாம்
பொருளுண்டே வில்லைப் புகுவா—நிருளை
விலக்கி யொளியே விரிகதிரைக் காட்டிக்
கலக்குமாரு ளீங்கிதுபோற் காண்.

(௧௧௫)

பன்னிறம்வந் துற்ற படிகம் பலவனமாய்த்
தன்னிறமே காட்டுந் தகைமையென—மன்னிறம்வந்
தொட்டியபோ தாவி யொடுங்கினிங் காததன
னட்டமே யில்லையென நாடு.

(௧௧௬)

ஆவி சிவத்தி லயமாவ தல்லாற்பின்
மேவி விளங்கா விதியென்னி—லாவிபரன்
வாசமே யாக மருவியதோ ரங்கமாய்
நாசமே யில்லையென நாடு.

(௧௧௭)

அனியி லமுந்தாமரு ளானந்தந் தானு
யொளியி லொளிக்கு முருவை—வெளியி
லொடுக்குவதே நற்றியி யமொத்தசிவந் தானு
யடக்குவதே முத்திக் கழகு.

(௧௧௮)

மனத்தினி லுற்ற மறைப்பதனை மாற்றி
யாண்டுக ளெல்லா மகற்றி—யெனக்குயிராய்த்
தேற்று மருவின் செயலகற்றித் தானாகத்
தோற்றஞ் சிவமறிதஞ் சொல்.

(௨௮௭)

தோற்றவிப்பான் காப்பான் றுடைப்பா னுரிசனைத்து
மேற்றவிப்பான் திரையத் தென்றுமுற—மாற்றியிவை
பொக்கித்தா னாகப் பொருத்துமா னென்னுமிந்த
நோக்கை யசற்குருவாய் நோக்கு.

(௨௮௮)

என்னதியா னற்று லிறைவனடி தானாகுந்
தன்னதனை யீயிற் றகுமுசுமான்—துன்னு
மவனைதா னாக வடையின் முடியாஞ்
சிவனைர் தெரிசனமாய்த் தேர்.

(௨௮௯)

சேரும் பொருளனைத்துஞ் சேருமா லீசனுக்குச்
சாரும் பொருளறிந்து தங்குவதாய்ச்—சீரானை
யல்லதொன்றைச் சாராம லாங்கவனோ டொன்றாகச்
செல்லல்சிவ யோகமெனத் தேர்.

(௨௯௦)

பாதகத்தை யுற்ற பலவினைகள் செய்தாலென்
றீதகற்று நல்வினைகள் செய்தாலென்—பேதமற்ற
நாத னுடனுயிராய் நண்ணியதான் மிக்கவருட்
போதஞ் சிவபோகப் பொற்பு.

(௨௯௧)

இந்தவா ருகு மிசைந்ததிரு வாணதிட்டை
முந்தியதோர் நூலின் மொழிந்ததாற்—சந்ததமுந்
தேற்றியதோர் நூலிற் றெவிரந்தபேர் நெஞ்சிலுறத்
தோற்றுமா னென்னத் துணி.

(௨௯௨)

சரியைக்குத் தீக்கை சமயமா திட்டை
வரிசைத் திருவுருமேன் மாலாய்த்—தெரியுந்
தொழிலோ பிடன்பட்ட சுத்தசா லோகம்
வழுவா திருப்பர் மகிழ்த்து.

(௨௯௩)

சரியைக்குத் தீக்கை கிளக்கில் விசேடந்
தெரிபுகிட்டை மேனிச் சிறப்புப்—பெரியோர்க்குப்
பூசைத் தொழிலுள்ளதும் பூண்டடைவர் சாம்பி
மாசற்ற வன்மை மதித்து.

(௨௯௪)

யோகத்துக் கில்லை யுறுந்திக்கை யாகிலுமெய்
யோகஞ் சமய விசேடமே—யோக
மிருநிற்று முற்றங் கிசையிற் றியானந்
தருமவர்க்குச் சாரூபந் தான்.

(௨௧௫)

இருத்தித் தனுவை விசைந்தொருமைப் பாடாய்
வருத்தி யறிவதற்கு வாராக்— கருத்தையான்
பாவி லொடுக்கப் பவதொழிலும் பாங்கவர்தம்
மாவி லொடுக்க வரும்.

(௨௧௬)

சங்கிவையே யல்லா விசைந்தரிட்டை யெல்லாம்பொய்
தீங்கதுவே யாகச் செயுமதுவாற்—பாங்குடைய
நல்லார்க் கிவையே நலமா மறிவுடைமை
யில்லார் தமக்கேது மில்.

(௨௧௭)

பன்னரிய மெய்கண்டான் பன்னுமருட் போதத்தைச்
சென்னிமேற் கொண்டொருநூல் செய்தேனா—விந்நூன்மெய்
முத்தர்க்கு நெஞ்சத் தழுதாம்பொய் மூடர்க்கும்
பெத்தத்தைத் தீர்க்குமருட் பேறு.

(௨௧௮)

அனுபோக வேண்பா முற்றியது.

திருச்சிற்றம்பலம்.



உ

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

நமச்சிவாயமுர்த்திமீது

ஞானத்தாராடம்.

காப்பு.

நற்றிவையாக் தென்கிணை கல்லறிவாற் றராட்டக்
கற்றவர்க்கு ஞானபருள் கற்பகத்தைக் கைதொழுவாம்.

தூல்.

அகலமாய் திண்டி னருளோ வடிவாகிச்
சுகலர்மல நீக்கவிட்குக் தான்வேண்டி வந்தாரோ.
என்று மருள்சுரக்கு மெம்மா சிலாமணிவாழ்
தென்றுறைசை மேனிச் சிறந்தே யிருந்தாரோ.
பொய்கண்ட கன்றுசிவ போதக் கடலழந்தி
மெய்கண்ட சந்ததியை மேவி விளக்கினரோ.
சித்தர் சிவப்பிர காசர் இருவருளால்
முத்தி நெறியறிந்த மூலப் பரம்பொருளோ.
உன்னும் பொழுதடியா ருள்ள மலமகல
நன்னமச்சி வாயசென நாமந் தரித்தாரோ.
பதியும் பசுவும்பொய்ப் பாசமுதீ கானென்று
விதியா லெனக்கறிக்க வேண்டியிரு வந்தாரோ.
அறிவா யசஞ்சலமா யானந்த மாயெங்குஞ்
செறிவாக சிற்போநா மென்றுதெளி வந்தாரோ.
உற்றபொரு ளெல்லா முணநுமரு ளுற்றிடினுஞ்
சிறற்றிவ ளென்றே திருவாய் மலர்ந்தாரோ.
செம்மைவிழி பாணுனைச் சேரா தறியாபோல்
நம்மைவிட்டு சிவநிபா யென்றுறைத்த நாயகமோ.
என்று முணரா வகையறிவி லொன்றுமிக
வென்று மயக்குவது மூலமல மென்றுறோ.
சத்தமகத்தபெனு மாயைத் தொடர்பகல
சத்த வடிவறித்த சித்தபரி பூசனமோ.

(10)

நல்வினையுந் தீவினையுந் தோடாய் நியகன் று
 தில்லா பெனக்கருணை நேய பரித்தாரோ.
 அமையும் பருவமறிந் தாணவத்துன் கோவடக்கிச்
 சமைப்பிது வென்றுசிவ சத்தி பதித்தாரோ.
 நேரா விருவினையு நேராக நேர்ந்தவழி
 யாரா வழதா யளவிறந்து நின்றாரோ.
 வாரா பெனவழத்து வண்கைமுடி நீதுவைத்துத்
 தீரா வினையிந்த தேசிககி காமணியோ.
 கேட்டன் முதன்முறையாற் கிட்டியபி னானந்த
 வீட்டி லெனையிருத்த வேண்டியிங்கு வந்தாரோ.
 நீங்காத கேவலமு நீண்ட சகலமுமே
 தீங்கா மெனவகற்றுந் தேசிககி காமணியோ.
 பாச வறிவும் பசுவறிவு நீக்கியரு
 னோச வறிவறித்த தித்தபரி பூரணமோ.
 சுத்தவத்தை தன்னிற் சட்டறலே நிற்கின்மிகத்
 தித்தித் தமுதூறுந் தேசிககி காமணியோ.
 அத்துவா சத்திபண்ணி யாறு வினையகற்றி
 யொத்தபிரா ரத்தமுனக் கில்லையென்ற வெண்பொருளோ. (உ௦)
 முப்பொருளு நித்தியமே யாயிருக்க முப்பாச
 மெப்படியும் யான்சேரா வண்ண மிசைத்தாரோ.
 தியமல மொன்றகலச் சேர்ந்தவிரு பாசத்தை
 மேயவரு ளாக்கியென்னை மேவி யிருந்தாரோ.
 அத்துவித வானந்த வெள்ளத் திடையழுத்திச்
 சித்தமலந் தீர்த்தவருட் தேசிககி காமணியோ.
 ஆவிநா மென்றருளி யன்பாற் றனைநாளும்
 பாவியா தென்றன் பதைப்பை யகற்றினரோ.
 தூய வருளே தொகுமுதலென் றேயிருந்த
 நாயேனை ஓடுபத்தி னுட்டும் பரம்பொருளோ.
 ஞானமு ஓடுபமு ஞாதுருவு மற்றுவிடிந்
 றேனா மெனவினிக்குந் தேசிககி காமணியோ.
 ஒன்றோ விரண்டோ வெனத்தெரியா முத்திரெறி
 தென்றுறைசை வந்துதந்த தேசிககி காமணியோ.
 ஒப்பரிய முத்தியினு மோவாக் கருமமென்கை
 திப்பியமா மென்றருள்செய் தேசிககி காமணியோ.
 எண்ணரிய முத்தியினுஞ் சிற்றறிவே யென்றுமிகத்
 திண்ணம் வரவுரைத்த தேசிககி காமணியோ.
 பாடாண வாதமுதற் பற்பலவா முத்தியினைக்
 கூடா தெனவுரைத்துக் குற்ற மகற்றினரோ. (உ௧)

கடாது முத்திரெறி கட்டுவித்தே நீயொன்றுந்
 தேடா திருவென்ற தேசிககி காமணியோ.
 ஆகாறு பெருக்கெல்லா மாகா தெனத் தூர்க்குப்
 பேசா வறுபவத்தைப் பேசி யளித்தாரோ.
 எத்தைவெ லப்பகு வெப்பொழு தா நிப்படியிற்
 சிந்தைபெய்து பொற்றச் சிறந்தே யிருந்தாரோ.
 வடகல்லுந் தென்கல்லு மற் றும் பலகல்லுந்
 துடமுடனே காபெற்குச் சொரி யளித்தாரோ.
 பவகையி மாற்றிபகுட் பண்டினோ யேயிருந்த
 நவகையி கித்தரொடு நன்னி மெழ்த்தாரோ.
 வேலப்ப சற்குருவின் மெய்ப்படியை மென்சொத்திற்
 சாலப் பதித் தததன் சந்ததிக்காட் கொண்டாரோ.
 தானேவத் தானந்த வாழ்வுதந்த தற்பரனுக்
 கியானோர்கை மாறலிக்கு மெண்ண முடையேனோ.
 திருவா வநிலுறையிற் செந்தவர்க்கு மெய்ஞ்ஞானந்
 தருவோ மெனக்குருபை தாங்கி யிருந்தாரோ.
 எல்லையிலா விற்ப மெனக்குத் தாக்கருதித்
 தில்லைப் பொதுவிற் றிருநடனஞ் செய்தாரோ.
 வாழ்க குருமச்சி வாயன் மலரடிகள்
 வாழ்கவே லப்பகுரு வாழ்க வடியாரோ.

(சடு)

சீரார் பெருந்துறைவாழ் தேசிகவே லப்பரகுட்
 டாராட்டை யேதுதிப்போர் தற்பரமே சார்வாரோ.

நமச்சிவாயமூர்த்தி தாராட்டு முற்றியது.

திருச்சிற்றம்பலம்.



திருச்சிற்றம்பலம்.

உற்சவ விளக்கம்.

ஆடக மன்றி லேறி யம்மைபுந் தானு மாக
நாடக நடிக்கும் போது நல்லவர் சிவானந் தந்தே
விடகம் புக்கு லாவி விரைமலர்த் தானே மேவிப்
பாடக மான பாசம் பாறுமென் றறையு மன்றே.

நாலு பாதங்களிலே சரியாதாற்குத் திருவடிபெறுவது காரியமாக, நாலுகாரியமும் பொருந்திய சாம்பவமென்னுந் தீக்கையே உற்சவமாவது. இது பத்து நாளாகக்கொண்டது காரியம் பத்தையு முடையதான படியினாலே. இதிலே நின்ற பதத்திற்குரியோர் அதற்கேற்ற முத்தியைப் பெறவும், அல்லாதார்க்குச் சத்தினிபாத முண்டாகவுங் காரணமாம். இதற்கு உதாரணம் கூறுகின்றது.

அறுசீர்க்கழிநெடில் ஆசிரியலிருத்தம்.

உற்சவ விளக்கந் தன்னை யுரைத்திடி லுயிர தற்கு
முற்சென னங்கள் விட்ட முகிழ்த்ததோர் கருணை யாலே
தற்பார் தரும மாய தனிக்கொடிக் கூட்டி யுண்மைச்
சிற்பரத் துயிர்கண் முத்தி சேர்த்திடச் செய்வார் மன்னோ. (க)

சாதிசண் டாளர் பொல்லாக் கன்மசண் டாள ரென்னும்
போதமி லுயிர்க டம்மைக் கதியினிற் போக்க வேண்டி.
யோதருங் கருணை யாலே யுமையவ னோடுங் கூடி
யாதிபொய்ப் பாச நீக்க வவுத்திரி தொடங்க லுற்றார். (உ)

யாகமண் டபத்தி லெய்தி யெழிறரு குண்டஞ் செய்திட்
டாகவே திகையின் மீதே யைவகை கலைநி றுத்தி
யோகமா யாதி யாய வொன்பது கும்ப மர்ச்சித்
தேகமா மீசர் கண்ணே கும்பவத் தனையி ருத்தி. (ங)

இந்திர னாதி யாய தேவதாத் திசைக ளெட்டில்
வந்தனை செய்து மற்றத் தேவர்கள் வணக்க மாக்கி
முத்திய பாவி தன்னின் முனையினை யாக்கி யெட்டாஞ்
சுந்தர மங்க லங்க டோரண மாலை செய்து. (ச)

ஆயைம் வலயாய் அந்நிப் பருக் கொடி யேற்று வித்து
மேலுள்ளார் மண்டல உள்ளார்கள் விரவணி செய்வ தற்குச்
சாலவாக் கொண்டுப் பிழ்வுத் தழுவும் மிதுவாக சாய்
பாலினை யெய்திச் சாலவாக் கொண்டு பாலிற் றுந்து.

(௫)

காப்பலி கரத்திற் சேர்த்திற் காலினை யுண்டித் தாக்கிப்
பூப்பயில் பூவா கொண்டு பிழ்வுத் தழுவும் மிதுவாக்
காப்பயில் பாலினை யெய்திச் சாலவாக் கொண்டு பாலிற்
சேப்பயில் கொடியார் விதித் திருவுலாச் செய்ய லுற்றார்.

(௬)

அற்றைநான் மூல மாகும் பருகியை யகற்று வித்துப்
பிற்புறநான் வினைநி ருண்டாய் பெருங்கிணி யுலாகிப் போக்கி
மற்றைமூன் றும்கி னானின் முக்குண மானவ தாகக்
கற்றைவார் சடைபெய் மண்ணல் கலந்துலாச் செய்ய லுற்றார்.

(௭)

சேணி நாலா நாளாந் சிறந்ததோர் விழாவு தன்னிற்
காண மாய வந்தக் கரணமொர் காங்க கற்றி
வாசணி கொங்கை யொடு மதிபொதி சடையெய் மண்ண
லாசணி விதி தன்னி லுலாவாத் துடங்க லுற்றார்.

(௮)

ஐவகைத் தினம்வி ழாவி லைம்பொதி யகற்றி யாரு
முய்வகை விழாவி லுக்கு முற்றுலா யுலாகிப் போந்து
மெய்வகை மந்தி ரங்க ளெழுவகை மேல தாகத்
தெய்வநற் றேரி லேறித் திருவுலாச் செய்ய லுற்றார்.

(௯)

மன்னிய கலாதி யேழு மாணவ மலமு மாயத்
தன்னியல் வேட்டை யாடுந் தன்மைபுட் கொண்டு நாதன்
சின்மயக் குடிலை வில்லுந் சிற்பரை யம்புந் சேர்த்திப்
பன்னெடுங் கருவி தோற்றப் பகையற யுலாவ லுற்றார்.

(௧௦)

ஆணவச் சேட்டை யாய திசோதம தகற்ற வேண்டிப்
பேணிய காப்பு நானும் பெருகிய ஞானக் காவற்
பூணணி கரத்திற் சேர்த்துப் பூசனா வின்ப யுண்மைத்
தானுநா டகத்தி னெடுந் தனிவிழாச் செய்ய லுற்றார்.

(௧௧)

அபன்முத லாக மீதாம் பாசிவ மதித மாக
வுபரவே பதங்கண் மாற்றி யோங்கொளி ஞானக் கூத்தி
னயமிசு போனந்த கல்லாந் காப்பப் பாசச்
சுபமுது தித்த மாகச் சாத்தம தணிந்து கொண்டு.

(௧௨)

வாசம்போ யழிவு மின்பப் பாசுவ வரவு முன்மை
நேசநல் லுயிர்கள் பேரூ நிலைமைய தாகச் காட்டி
வீசிய கசமு முத்தி விங்கிய பதமுங் காட்டித்
தேசலார் திருவெ முச்சித் திருவுலாச் செய்ய ஒற்றார்.

(௧௩)

உற்றிடுஞ் சுகாதீ தத்தி னுண்மையை யளிக்க வேண்டித்
தற்பர னாட கத்தின் றன்மையே தன்மை யாகச்
சிற்பர வுபாதி யோகத் திருவுலாப் புறம தாக
நிற்குண மதித மாக நிலைமையி லுலாவ ஒற்றார்.

(௧௪)

வாதனை யாக நின்ற வானந்த வனந்த மான
நாதனு முடிவி லாடு நாடகங் காட்டி விதி
போதரு மருளி னாலே பூசணப் பேரா னந்தம்
வேதகம் விளக்கி யின்ப விமலனார் விளங்க ஒற்றார்.

(௧௫)

தனுவொடு கரண மாயா புவனபோ கந்த வீர்க்கும்
புனிதநீ ருய சுண்ணம் போதகற் களித்திட்டுண்மை
யினிதமர் சிவம தாக்கி யெல்லையொன் றில்லா விற்ப
வனுபவ தீர்த்த மாடி யமலமாய் நிலைமை செய்தார்.

(௧௬)

மந்திர முதலாந் தேவர் வகைக்குநல் விடைகொ மித்து
வந்தரு விழந்த மோனத் திருவுலா விதி வந்திட்
டந்தமி லருளி னாலே யருட்கொடி யிறக்கி ஞானப்
பைந்தொடி முன்ன தாகப் பண்டுபோ லுலாவ ஒற்றார்.

(௧௭)

ஞானசங் கார மாற்றி நலமிகு முயிர்க்கு முத்தி
தான்மிக வளிக்க வேண்டித் தமோமய மான பாசத்
தினமார் திரோத மாற்றி யின்பநற் சிருட்டி செய்வான்
தேனமர் குழவி பின்னே திருவுலாச் செய்ய ஒற்றார்.

(௧௮)

பத்தினோ டிசாட்டி யெட்டுப் பதினெட்டுப் பத்து மூன்று
மத்தனார் விழாவு முத்தி யருளிநு லாகக்குங் காலை
முத்தர்க்கு முதன ளாகும் முனிவரக் கிரண்டா நாளாங்
கத்துமா கடல்க ளுக்குங் கருதுமுன் றுநா ளாகும்.

(௧௯)

நாலாநா ளெண்டி சைக்கு மஞ்சாநா டேவர் கட்டு
மாலொடு பிரம ருத்தி ராதியர்க் காரு நாளா
மேலவார் கிரிய ளுக்கு மேழாநா ளெட்டா நாட்டான்
மாலாநாந் காற்ப றவை வனத்துளோர்க் கெனவு சைத்தார்.

(௨௦)

காப்பிரான் சரியை யாகும் கருஞ்சாந்து கிரியை யாகும்
போக்கற ஷலாவ குறும் பொலிஷடை யோக மாகும்
வாக்கினான் னாகு வந்த மாவிடர் தமக்கு மற்றத்
தேக்குள சனங்க ளுக்குஞ் சிவமுத்தி யெனமொ ழிந்தார். (உக)

கதிபெற விஞளாம் பாசக் கடலிலே கட்டுண் டோர்க்கு
முதுமைசெய் ஞான வின்ப முத்தியை வழங்க வேண்டி
விதியினுந் நெய்வ நாளா விழாவுவந் தானென் றுண்மை
மதுவல்லோ ருணர்த்தக் கேட்டோர் மறுபிறப் பறுப்ப ரன்றே. (உஉ)

உற்சவவிளக்கம் முற்றியது.

திருச்சிற்றம்பலம்.



திருச்சிற்றம்பலம்.

முத்திபஞ்சாக்கர மாவல.

திருவேயென் செல்வச் சிறப்பே சிவானந்தத் தெள்ளமுத
யுருவே யுருவமு முருடன் பேருமொன் றும்புணரா
வருவே தெளிந்த வறிவேமெய் யன்பர்க் கருளுந்தெய்வத்
தருவேதென் கோமுத்தி முத்திபஞ் சாக்கர சற்குருவே.

(க)

சுந்தர மாலயன் வாழ்வுமைந் தாரிற் சுவர்க்கவைப்பு
மிந்திர ஞாலங் கனுவெனக் கண்டுள் ளிணையடிக்கே
யந்தமில் காதலுற் றுராத விற்பத் தமர்ந் திருக்கத்
தந்தருள் கோமுத்தி முத்திபஞ் சாக்கர சற்குருவே.

(உ)

பண்டறி யாமை பிடித்துவிட் டேனை விடாதுபற்றிக்
கொண்டு குணவழி விட்டுத் திருத்தியென் கோதகற்றிப்
புண்டரி கப்பதந் தந்தாய்க்கென் னாலொரு போகமுண்டோ
தண்டமிழக் கோமுத்தி முத்திபஞ் சாக்கர சற்குருவே.

(ங)

மாயா படலங் கிழித்தருள் ஞானம் விளங்கவைத்துன்
நேயானந் தத்தி லழுத்திடு வாய்நித்த முத்தசுத்தத்
தூயா சராசர பேதங்கள் யாவையுந் தோற்றுவிக்குந்
தாயான கோமுத்தி முத்திபஞ் சாக்கர சற்குருவே.

(ச)

அரணங்கண் மூன்று மெரித்தாய் சரண மகிணுமன்பர்
மரணம் படாதருள் வைத்தாய் சரணம் வலியவந்தக்
கரணங்க ளான்மெலிந் தெய்த்தேன் சரணநின் பொற்கழலே
சரணந்தென் கோமுத்தி முத்திபஞ் சாக்கர சற்குருவே.

(சி)

முத்திபஞ்சாக்கரமாலே முற்றியது.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஸ்ரீ மெய்கண்ட தேவர் திருவடி வாழ்க.



உ.
சிவமயம்.

பரிசோதன பத்திரம்.



பத்திரம்.	செய்யுள்.	வரி.	பிழை.	திருத்தம்.
உரு	கூச	உ	கிறைவா	கிறவா
கூச	கூச	க	தாய்ச்சீர	தாய்ச்சீர
„	கூச	க	கணத்தி	கணத்தின்
கடக	எச	கூ	யோதி	வோதி
கசக	தலெப்பு		நிராகரணம்	நிராகரணம்
கசக	„	„	„	„
கசக	„	„	„	„
கசக	கடக	க	தகிலந்	தகிலந்



பிரதி பேதங்கள்.



இப்புத்தகத்துப் பெரும்பாலு முள்ள ரூபம் எனது சொந்தப் பிரதியே. பல பிரதிகளையு மொத்தப் பார்த்ததிற் காணக்கிடந்த ரூபபேதங்கள் இதன்கீழ்க் குறிக்கப்பட்டுள்ளன. ஒரு சுவடியிலும் காணப்படாதனவும் காணபாம்பபையில் வந்தனவுமான இரண்டு செய்யுட்கள் உள். அவை வருவன:—

நகடி-தசகாரியம்.

“சற்குருவி னருளாலுந் தவமுடிவின்
பயனாலுஞ் சனன நீங்கிச்
சிற்கனவாழ் வடைந்ததற்கே சிந்தைசெயுந்
திறமுடைய சீல ராகி
நிற்குநீய் சாதனங்க ளொருநான்கு
மாசறவே நீந்தி யோக
வர்க்கமொடு சகலகல் யுந்தொிந்து
ஞானநெறி வருவ ராமால்.”

“திருவிழிக ளொகநிற்குந் தமையறிபா தனபோ
லியானறியும் பொருளலதிங் கெனையறிபா மையினுற்,
கருவிடைபுக் கின்புதுன்பக் கடலிடையே சுழன்று
கணக்கலக்கப் படுவெனோக் கருணையிழி யதனா,

லருவினைக ளறநோக்கி யானவமே போக்கி
யகபகமென் றிருந்ததெலா மறிவுகொண்டே நீக்கிப்,
பருவமதிற் பதந்தாக்கிக் கற்பனைகள் யாவும்
பாழாக்கித் தானாகும் பரகுருவைப் பணிவாம்.”

சில பிரதிகளில் பஞ்சாக்கரப்பரோஹையில், ஐ, சு, எ, கண்ணிகள் பின்வரும் ரூபபேதமாகக் காணப்படுகின்றன.

“நாக மணியகிலி னன்குறடு சந்தமுந்தி
யாகவஞ்செப் காகிரியா மாஹேடி—வேகமாய்
வந்து வணங்கு மதிலா வடுதுறையே
யெந்தநா ளும்பத்தர்க் கேயருளிப்—பந்தமகற்
றாரென்றுநாடி யுலவாத விற்பருட்.”

அதுபோக வெண்பாவுள், களஉ, களஈ-வது செய்யுட்கள் வெண்கலிப்பாக்களாக எல்லாப்பிரதிகளிலும் உள்ளவற்றுள் ‘மருத்துவனே’ என்பதனை ‘நீர்ப்பானே’ என மாற்றி வாசிப்பின் வெண்டளை பிழையாது. சிவாச்சிரமத்தெளிவில் உ—அ வெண்பாக்கள் வினா கூழுதலியன உத்தரம் ஆகும். சீர்பிரிக்கு மிடைவெளிகளை யிரண்டோரிடத்து பொருந்துமா றமைத்துக்கொள்க. எல்லாச் சுவடி களிலும் பொதுவாகக் காணக்கிடக்கும் பாடபேதங்கள்:—சரியை-சரிதை; சமயம்-சமையம்; புசி-பொசி; பிரி-பிறி; உதயம்-உதையம்; தசம்-தேசம்; சகம்-செகம்; அழி-அளி; ஒழி-ஒளி; மார்க்கம்-மாற்கம்; அர்ச்சி, அருச்சி-அற்சி; தரும்-தரும்; பாஷின்-பாவால்; பாட்டில்-பாட்டின்; பாட்டால்-பாட்டுள்; நிரயம்-நிரையம்; வெண்ணெய்-வெண்ணை; இயை-இசை; ஞெயம்-நேயம்; ஈந்து-ஈயந்து; திய-திப்ப; மதித்தது-மதித்தல்; ஐந்து-அஞ்சு; அருளி-உதவி; சதுர்-சதிர்; சதுர்-சது; சாற்றுவி, சாற்றினி-சாற்றிவை; குகையில்-குகையுள்; சார்-சேர்; கோலா-கோலாய்; கோலாகி-கோலாக; கீன்று-கீண்டு; நீள்-நீழ்; அன்று-இன்று; இல்லகாண்-இல்லைக்காண்; மையல்-மயல்; நீக்கல்-நீத்தல்; தெரிவி-தெளிவி; மார்க்கசித்தி-மார்க்கச்சித்தி; தேர்-தேறு; என்-ஏன்; அபிடேகார்தம்-அபிடேகாரந்தம்; பிரமோபதேசம்-பிரமவுபதேசம்; கருமோபதேசம்-கருமவுபதேசம்; தேவாய்-தேவம்; நிட்ரேன்-நெட்ரேன்; தொடர்-துடர்; ஏற்ற-ஒத்த; சுவர்க்கம், சொர்க்கம்-சொற்கம்; ஒன்றிற்று-ஒன்றித்து; மேலாய்-மேலாய்; சாச்சராதி-சாக்கிராதி; போகம்-போதம்; பழம்பொருளோ-பரம்பொருளோ; வெப்பொழுது-வெப்போது; ஒதுக்கி-ஒதுக்கி; மாறி-மாற்றி; யசுபதமே-யசிபதமே முதலியன.

௫௬	ச௬அ	க	போலீசன்
	ச௬க	க	கொடுங்
	ச௬க	உ	கோலோ
௫௭	ச௬௫	உ	சரியுங்
	ச௬ய	க	தடைவாய், மறை வதனை
௫௮	௫௦௮	க	விளக்குவமை
	௫௧க	க	அருளென்ன
௬௦	௫௧க	உ	மேலோகச்
௬௧	௫௬௩	உ	கூவு
௬௨	௫௬௫	உ	மாகத்தர்
௬௩	௬௩௪	உ	பண்டை
௬௪	௬	உ	சத்தாந்த
௬௮	ய௫	உ	பின்ன
௬௮	ய௬	உ	தேய்த்த
	உக	க	யேநாம
		க	சாதிசுண
௭௦	௬௨	உ	ஊணை
௭௧	௮௨	க	வாணு
௭௨	௬௩	உ	திலதென்று
	௬௪	உ	நெஞ்சம்
	௩	உ	மெய்ப்பொரு
			ளுந்
௭௪	௩௪௦	உ	யண்டிலரை
௭௭	௧௮௬	க	வறியு
	௧௮௭	க	யறியு
	௧௮௯	உ	மூன்றாற்றமற
௭௮	௩	உ	தித
௭௯	௩௧	உ	சொல்ல
௮௩	௨௨	உ	லதனை
	௪	உ	யடக்கின்றார்
௮௪	௨௫	௩	மற்றாரை
௮௬	௪௧	௩	யிசைவார்,
			யிசைவரச்
௮௯	௬௧	க	வுருவோ
௯௦	௭௨	உ	பவநேசம்,
			சிவநேசம்
௯௧	௮௧	க	சங்கமல
௯௨	௮௮	௪	யகம்
௯௪	ய	உ	மோரா
	ய௧	௩	தான்
௯௫	௨௧	௪	பலம்
௯௮	௪௦	௩	மரன்
	௪௨	௪	நூறன்
௩௧	௯	க	யறும், பாகத்தி

௩௧	௧௩	உ	வெருண்டு
		௩	சாதகர்
௩௨	௨௨	உ	ரொணு
௩௩	௨௪	க	கணி
		உ	சதாசிவத்தி
	௨௬	க	சொல்லிற்றி
௩௪	௬	உ	கருத்ததுவா
௩௫	௯	க	விலங்கு
		உ	மாங்
௩௬	௯௫	௩	யோவாமற்
	௯௬	க	மாற்ற
௩௯	௪௦	௩	தணிர்தரனை
௩௯	௧௩	க	புத்தியற்றாய்க்
௩௯௨	௨௦	உ	முள்ளீந்த [காய
௩௯௪	௩௧	உ	காயத்தும்
௩௯௫	௩௯	க	யாழ்த்திய
		௩	தகப்
	௪௧	க	சொலிப்பித்து,
			கழைத்தோளினை
		உ	புலிப்பித்து
	௪௩	க	டன்மங்கை
	௪௫	க	பொய்யவீர்
௩௯௯	௭௩	உ	வினையுற்ற
௩௯௯	௧௨	௪	குய்க்கயலே
	௧௪	௩	மான்
	௧௮	க	யெழுமாநிதிமல
			மா
௩௯௩	௨௩	உ	மின்னில
	௨௪	க	யுணர்வே
		உ	தீநாகை
	௩௦	உ	தலைவா
௩௯௫	௪௪	க	தீவினையைக்
௩௯௬	௫௦	௩	ஹோக்கி
௩௯௯	௭௧	௪	ஆக்கமே
	௭௮	௪	சொன்னாய்
௩௯௨	௯௫	௪	தாலே
௩௯௩	௩௭	க	காக்கவரு
௩௯௮	௨	உ	மேலியவர்
	௪	க	முகன்
	௬	க	பதார்த்த
௩௯௯	௭	உ	நிறைஞ்சி
	௧௨	க	பண்ணுமனுப்
௩௯௯	௨௩	உ	மன்றென்றெடு
	௨௮	க	பேரவர் [த்தோ
		உ	பழியு

நாஅக	உக	க	விலக்கினே		நாஅக	கசக	உ	முருவற்றான்
நாஅஉ	கௌ	உ	குட		நாஅச	கசுச	ச	மலமடைவ
	சக	ச	மீத்தாமீதென்ப			கசு	உ	கருத்ததை
	சக	ச	மாயமி		நாஅள	கசுஅ	க	தருமரற்கு
	சக	ச	பேதகத்			கௌ	க	கருதரனே
நாஅச	சஅ	உ	கெஞ்சிரித்தின்ற		நாஅய	ககஉ	க	வாட்டு
			கெஞ்சிற்றிக்			ககச	உ	யணியுங்
நாஅஇ	இஇ	ச	சாவித்த [கின்ற			ககௌ	க	பிணியைமாற்று
நாஅஉ	இய	ச	கார்க்கா			ககௌ	க	மலமேன்
நாஅச	கக	உ	பேருக்கு		நாஅஇ	கக	க	சுத்தவயத்தை
நாஅஅ	நக	ச	பரிப்பல			கய	க	பற்பலவர்
நாஅய	நகௌ	க	முயிருடவிற		நாஅச	கஉ	க	தூத்திப்





